

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы, вариативная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предмета:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- основными художественными понятиями.

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
В том числе:	
Практические занятия	155
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	165
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:																
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Контрольный урок							+		+		+		+		+	
Зачет								+		+		+		+		+
Итоговая аттестация																

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям															
		1		2		3		4		5		6		7		8	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
ТЕМА 1: Основы общей композиции																	
Аудиторные занятия (всего)	40							8		8			8	8		8	
В том числе:																	
Практические занятия	38							7		8			8	7		8	
Контрольные уроки и др.	2							1						1			
Самостоятельная работа обучающихся	10							8		8			8	8		8	
ТЕМА 2: Цветоведение																	
Аудиторные занятия (всего)	43									9		9	8		8	9	
В том числе:																	
Практические занятия	40									8		8	8		8	8	

Контрольные уроки и др.	3								1		1						1
Самостоятельная работа обучающихся	43								9		9	8			8		9
ТЕМА 3: Орнамент																	
Аудиторные занятия (всего)	42								8		8		9		9		8
В том числе:																	
Практические занятия	40								8		8		8		8		8
Контрольные уроки и др.	2												1		1		
Самостоятельная работа обучающихся	42								8		8		9		9		8
ТЕМА 4: Стилизация и трансформация формы																	
Аудиторные занятия (всего)	40								8		8		8		8		8
В том числе:																	
Практические занятия	37								8		7		7		8		7
Контрольные уроки и др.	3										1		1				1
Самостоятельная работа обучающихся	40								8		8		8		8		8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Основы общей композиции.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих). Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). Ритм, метр. Симметрия и асимметрия. Динамика и статика. Контраст и нюанс. Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Способы выделения композиционного центра. Плоскостная композиция. Натюрнсовые зарисовки натюрморта с введением декоративности. Выделение доминанты Эмоциональные свойства линии. Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры). Фактура. Эмоциональная выразительность предметов. Дизайн костюма как вид художественного творчества.
Тема 2. Цветоведение.	Цветовой круг (8 цветов). Основные группы цветов. Насыщенные, ненасыщенные цвета. Темные и светлые. Теплые и холодные. Декоративная выразительность цвета. Ахроматическая гамма. Монохромная гамма. Декоративная выразительность цвета. Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре. Декоративная выразительность цвета. Колорит монохромный. Колорит в двухцветной гамме. Колорит полихромный. Гармонизатор «Цветовой круг». Цветовые гармонии

<p>Тема 3. Орнамент.</p>	<p>Виды орнамента. Орнаментальная полоса. Принципы построения линейного орнамента. Орнаментальный мотив. Орнамент в полосе. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Орнаментальная композиция в круге. Композиционная структура сетчатого орнамента. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки. Способы построения плетеного орнамента. Выразительные средства монокомпозиции. Монокомпозиция «Природные формы». Орнамент народов мира. Народный костюм - источник творчества художника-модельера. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.</p>
<p>Тема 4. Стилизация и трансформация формы.</p>	<p>Рисунок с натуры. Силуэт. Трансформация формы предмета. Геометризация формы. Копирование. Графические техники, как способ стилизации. Натюрморт. Способы декоративизации натюрморта. Способы изменения характера натюрморта. Натурная зарисовка. Орнаментально-художественная выразительность природной формы. Декоративная выразительность природной формы. Натурная зарисовка. Графические приемы стилизации фигуры человека. Способы выражения характера фигуры человека. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

Дополнительная учебная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
2. 7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
3. 8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
4. 9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Учебно-методическая литература:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
6. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
7. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
9. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
10. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru>
2. <http://pedagogic.ru/books>
3. <http://www.livemaster.ru> > Журнал > Мастер-Классы
4. <http://liveinternet.ru/users/dispepsia/rubric/3745489/>
5. <http://bibliotekar.ru> > Энциклопедия искусства
6. <http://twirpx.com> > Файлы > Искусство > Словари и энциклопедии
7. <http://artistic-room.blogspot.com/2010/09/blog-post.html>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;

- урок – повторение знаний;
- урок – игра;
- урок – исследование;
- проверка знаний.

- методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно –	4-5	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном

эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	6-7	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности
	8	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	4-5	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	6-7	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	8	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	4-5	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	6-7	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи
	8	Умение использовать профессиональную терминологию для воплощения творческого замысла

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

