

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
«30» августа 2022 г.



Учебно-методический комплекс по предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ
Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Раннее эстетическое развитие детей
и подготовка к обучению в музыкальной школе»
срок обучения 3 года

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30 августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-31/16-ГИ

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30 августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»
3.	Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»
4.	Методические рекомендации по изучению предмета
5.	Содержание предмета по годам обучения
6.	Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7.	Учебная литература
8.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9.	Самостоятельная работа обучающихся

1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» предназначен для реализации минимума содержания ДОП «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» со сроком обучения 3 года

Цель разработки УМК «Основы изобразительной грамоты и рисование» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке детей к поступлению на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

- рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»
- методические рекомендации по изучению предмета
- содержание предмета по годам обучения,
- контроль и критерии оценок изучения учебного предмета,
- учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (перечень),
- материально-техническое обеспечение учебного предмета,

- самостоятельная работа обучающихся.

3. Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ДОП «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» со сроком обучения 3 года

Цель рабочей программы: обеспечение развития обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстетического развития, выявление одаренных детей для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Паспорт программы.

Область применения:

1.1. Программа учебного предмета является частью ДОП «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» (эстетическое направление) со сроком обучения 3 года.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области искусства: музыкальные учебные предметы художественно-творческой подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи предмета:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;

- основы цветоведения;

- основные выразительные средства изобразительного искусства;

- основные формальные элементы композиции: принцип трех компетентностей, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность - децентричность, статика - динамика, симметрия - асимметрия;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организовывать плоскости листа, находить композиционное решение изображения;
- передавать формы, характер предмета
- понимать выразительность цветового и композиционного решения.
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 157,5 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часов, самостоятельной работы обучающегося 52,5 часов.

СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	100
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	5
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Краски осени	Содержание учебного материала	16
	1. Красивые листья. 2. Мы рисуем деревья (ель, береза, тополь, сосна) 3. Осенний лес. 4. Яркие краски 5. Овощи и фрукты 6. Узор на бумаге. 7. Жар-птица (по сказке Ершова «Конек - горбунок») 8. Изображение по представлению предметов или животных с характерными особенностями формы (птица, змея, ящерица, черепаха, акула, белка, собака, ракета, парашют, троллейбус).	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2. Красота вокруг нас	Содержание учебного материала	19

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание «Новогодние игрушки». 2. Рисование на тему «Новогодняя елка». 3. Рисование на тему «Деревья зимой» 4. Рисование на тему «Зимние узоры на окнах» 5. Рисование на тему «Снегурочка» 6. Рисование по памяти и представлению: «Самый веселый клоун в мире» 7. Рисование на тему «Платок для мамы» 8. Рисование на тему «Добрый доктор Айболит» 9. Рисование на тему «Фантастический город». 10. Свободная тема. 	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5
	Содержание учебного материала	16
Тема 3. Мир глазами детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Баба-яга». 2. Рисование на тему: «Мои любимые игрушки». 3. Рисование на тему: «Дом, в котором я живу». 4. Рисование по памяти, представлению: «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка». 5. Рисование по представлению: «Сказочный город». 6. Рисование на тему: «Чайки над кораблем». 7. Рисование на тему: «Закат солнца». 8. Рисование по памяти, представлению: сказки Андерсена «Гадкий утенок». 	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Содержание учебного материала	19
Тема 4. Маленькие фантазии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование на тему «Деревья зимой». 2. Рисование по воображению: «Сказочные цветы» или «Цветы в вазе». 3. Рисование на тему: «Весна». 4. Рисование на тему: «Прилет птиц». 5. Рисование на тему: «Я гуляю по лужам». 6. Рисование по наблюдению: «Праздничный салют» (на фоне ночного неба). 7. Рисование по представлению: «Цветы и бабочки». 8. Рисование по наблюдению: «Я кормлю собачку». 9. Рисование по представлению: «Петушок и курочка». 	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5
	Содержание учебного материала	16
Тема 5. Мир вокруг нас	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование на тему: «Золотая осень». 2. Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Гуси 	

	лебеди». <ol style="list-style-type: none"> 3. Рисование на тему: «Сказочная страна». 4. Рисование по памяти: «За праздничным столом». 5. Рисование на тему: «Узоры на крыльях». 6. Рисование на тему: «Море во время шторма». 7. Рисование по наблюдению: «На рыбалке». 8. Рисование по наблюдению: «Лошадь с жеребенком». 	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 6. Мир детства	Содержание учебного материала	19
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование по наблюдению: «Лошадь с жеребенком». 2. Рисование по представлению: «Я качу снежный шар». 3. Рисование на тему: «Деревня на берегу реки (озера)». 4. Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Незнайка в стране чудес». 5. Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Незнайка в стране чудес». 6. Рисование по воображению: «Добрая и злая колдунья». Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Три медведя». 7. Рисование по наблюдению: «Мой друг». 8. Рисование на тему: иллюстрация к народной сказке «Теремок». 9. Рисование по памяти: «Я помогаю маме». 	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы, творческие просмотры	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5

Вид аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
Четверть учебного года	II IV		II IV		II IV	
Контрольный урок	+		+		+	
Зачет		+		+		
Итоговая аттестация						+

4. Методические рекомендации по изучению предмета.

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные

знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5. Содержание предмета по годам обучения

Первый год обучения.

Содержание:

Тема Краски осени.

Урок-упражнение: «Красивые листья».

Цель и задачи: научить и показывать отличия между листьями; привить аккуратность, терпение; учить передавать точность формы и цвет листьев. Урок-упражнение: «Мы рисуем деревья» (ель, береза, тополь, сосна). Цель и задачи: правильно и последовательно рисовать дерево, соблюдая законы композиции; привить аккуратность и терпение в построении; точность формы.

Урок-закрепление: «Осенний лес». Цель и задачи: вспомнить темы двух прошлых занятий; по правилам композиции составить рисунок и выполнить его в цвете, соблюдая аккуратность и последовательность выполнения работы.

Урок-упражнение: «Яркие краски». Цель и задачи: на примерах овощей, фруктов и цветов показать детям, как можно в основной цвет добавить дополнительный, чтобы получить объем и выразительную форму.

Урок-закрепление: «Овощи и фрукты».

Цель и задачи: вспомнить тему прошлого урока; составить рисунок по правилам композиции; выполнить работу в цвете аккуратно, стараясь передать объем и выразительность формы.

Урок-игра «Узор на бумаге» (в полосе).

Цель и задачи: на примере игры научить детей видеть разные узоры или повторяющиеся одинаковые фигуры; развивать наблюдательность и умение характеризовать узоры (в чем отличие каждого); привить аккуратность в исполнении узоров на бумаге.

Урок-сказка: «Жар-птица» (по сказки Ершова «Конек-горбунок»).

Цель и задачи: вспомнить сказку, по памяти и представлению составить иллюстрацию по правилам композиции; аккуратное исполнение работы в цвете.

Изображение по представлению предметов или животных с характерными особенностями формы (птица, змея, ящерица, черепаха, акула, белка, собака, ракета, парашют, троллейбус).

Задачи: зависимость пропорций и формы предмета от его функции (устойчивости, округлости, вытянутости); понятие о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломанные, волнистые, изогнутые и т.д.).

Тема 2. Красота вокруг нас

Рисование на тему: «Новогодние игрушки».

Цель и задачи: развить творческие умения и фантазии, предать в рисунке свое праздничное настроение; показать красоту наступающего праздника, аккуратность и терпение при выполнении работы.

Рисование на тему: «Новогодняя елка».

Цель и задачи: развить творческие умения и фантазии, предать в рисунке свое праздничное настроение; показать красоту наступающего праздника, аккуратность и терпение при выполнении работы.

Рисование на тему: «Деревья зимой».

Цель и задачи: развить наблюдения, творческие способности; вспомнить технику набрызг; аккуратность в исполнении.

Рисование по памяти и представлению: «Зимние узоры на окнах».

Цель и задачи: развить наблюдения, творческие способности; вспомнить технику набрызг; аккуратность в исполнении.

Рисование на тему: «Снегурочка» (иллюстрация к сказке).

Цель и задачи: вспомнить сказку, найти главный сюжет, развить воображение и умение составлять композицию; проявить понимание и сожаление к героине. Передача настроения сюжета цветом.

Рисование по памяти и представлению: «Самый веселый клоун в мире».

Цель и задачи: развивает творческое воображение и фантазию, пространственное представление и передачу его цветом; учить формировать клоуна или группу людей (зрителей) в альбомном листе.

Рисование на тему: «Платок для мамы»

Роспись кистью по готовому шаблону по мотивам народного творчества.

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости или объемной формы узором. Зависимость размещения элементов узора от формы украшаемой поверхности. Геометрический и растительный орнамент. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.

Рисование на тему: иллюстрация к сказке: «Доктор Айболит».

Задачи: умение передавать характерные особенности фигуры человека в движении.

Рисование по представлению: «Фантастический город».

Цель и задачи: формировать первичное умение видеть конструкцию предмета; развивать творческое воображение и фантазию.

Свободная тема.

Цель и задачи: дать возможность самим придумать сюжет; правильно и грамотно придумать композицию; развить творческую фантазию и умение. Аккуратность при работе.

Второй год обучения.

Содержание:

Тема 3. Мир глазами детей

Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Баба-яга».

Цель и задачи: вспомнить сказку, найти сюжет; развить творческое воображение, фантазию.

Рисование на тему: «Мои любимые игрушки».

Цель и задачи: использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы кистевой росписи; развивать творческие способности.

Рисование на тему: «Дом, в котором я живу».

Цель и задачи: дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома; уточнить понятия «внутри, снаружи», развивать творческое воображение.

Рисование по памяти, представлению: «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка».

Цель и задачи: ознакомить с элементами оформления зрелища (костюм, грим, декорация); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление.

Рисование по представлению: «Сказочный город».

Цель и задачи: формировать первичное умение видеть конструкцию предмета; развивать творческое воображение и фантазию.

Рисование на тему: «Чайки над кораблем».

Цель и задачи: развивать умение изображать предметный мир; формировать навыки восприятия художественных произведений (где описаны корабли и море); наблюдательность, творческое воображение.

Рисование на тему: «Закат солнца».

Цель и задачи: формировать графические навыки в изображении и умение определять оттенки «холодных и теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности.

Рисование по памяти, представлению: сказки Андерсена «Гадкий утенок».

Цель и задачи: вспомнить сказку, определиться с сюжетом, развить творческую фантазию, воображение, совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память.

Тема 4. Маленькие фантазии

Рисование на тему: «Деревья зимой».

Цель и задачи: развить наблюдения, творческие способности; вспомнить технику набрызг; аккуратность в исполнении.

Рисование по воображению: «Сказочные цветы» или «Цветы в вазе».

Цель и задачи: понятия о темных и светлых цветах, высветление и затемнение хроматических цветов с помощью черного и белого.

Рисование на тему: «Весна».

Цель и задачи: развивать наблюдательность и творческое воображение, ознакомить с творчеством отечественных художников изображавших весну; развивать художественно-эстетический вкус.

Рисование на тему: «Прилет птиц».

Цель и задачи: выразительность силуэта, передача движения, пластичность формы, передача характера очертаний (изящество и выразительность силуэта).

Рисование на тему: «Я гуляю по лужам».

Цель и задачи: развивать наблюдательность и творческое воображение, передать характерные особенности фигуры человека, движения.

Рисование по наблюдению: «Праздничный салют» (на фоне ночного неба).

Цель и задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображения, уравновешенность больших и малых форм, техника «набрызг».

Рисование по представлению: «Цветы и бабочки».

Цель и задачи: понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов, представление об эмоциональной выразительности цвета, цвета настроения (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Рисование по наблюдению: «Я кормлю собачку».

Цель и задачи: размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.

Рисование по представлению: «Петушок и курочка».

Цель и задачи: понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов, представление об эмоциональной выразительности цвета, цвета настроения (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Третий год обучения.

Содержание:

Тема 5. Мир вокруг нас

Рисование на тему: «Золотая осень».

Цель и задачи: вспомнить правила композиции по составлению рисунка, правильно и грамотно вести работу в карандаше (построение) и аккуратное выполнение работы в цвете.

Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Гуси лебеди».

Цель и задачи: умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке. Выражение сюжета через характер позы, движения.

Рисование по памяти: «За праздничным столом».

Цель и задачи: уравнивание элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Рисование на тему: «Сказочная страна».

Цель и задачи: формировать творческое воображение при изображении сказочного мира.

Рисование на тему: «Узоры на крыльях».

Цель и задачи: познакомить с различными узорами на крыльях бабочек, учить видеть красоту в природе, развивать творческое воображение; использовать яркие и нежные цвета, цвета настроения (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета), знакомство с понятием «симметрия и асимметрия».

Рисование на тему: «Море во время шторма».

Цель и задачи: передать характерное состояние покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Подбор цветов для передачи шторма. Развитие фантазии.

Рисование по наблюдению: «На рыбалке».

Цель и задачи: учить видеть красоту разнообразных поверхностей; развивать творческое воображение, аккуратное исполнение в работе.

Рисование по наблюдению: «Лошадь с жеребенком».

Цель и задачи: видеть и передавать размеры и пропорции в сравнении, индивидуальные различия формы и строения на основе наблюдений. Установление сходства и различия.

Тема 6. Мир детства.

Рисование по наблюдению: «Лошадь с жеребенком».

Цель и задачи: видеть и передавать размеры и пропорции в сравнении, индивидуальные различия формы и строения на основе наблюдений. Установление сходства и различия.

Рисование по представлению: «Я качу снежный шар».

Цель и задачи: развитие наблюдательности и внимания. Умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении (наклон, изгиб): фигура человека.

Рисование на тему: «Деревня на берегу реки (озера)».

Цель и задачи: освоения плавности пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа. Зрительное уменьшение удаленных предметов.

Использования разных точек зрения, высокий и низкий горизонт. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Незнайка в стране чудес».

Цель и задачи: умение выразить главную мысль в рисунке, выделение главного героя или элемента в изображении средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям).

Рисование по воображению: «Добрая и злая колдунья».

Цель и задачи: развитие творческой фантазии, способности, умение находить интересные сюжеты, передача настроения через цвет: печаль, радость, лиричность, торжественность, мрачность.

Рисование на тему: иллюстрация к сказке «Три медведя».

Цель и задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена). Размещение предметов в пространственно разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше.

Рисование по наблюдению: «Мой друг».

Цель и задачи: передавать изображения строения и характерные особенности фигуры человека, обращает внимание детей на выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Рисование на тему: иллюстрация к народной сказке «Теремок».

Цель и задачи: уравнивание элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Рисование по памяти: «Я помогаю маме».

Цель и задачи: уравнивание элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.

Оценка качества реализации ДОП «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

Основными формами текущего контроля являются контрольный урок, зачет.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал и определяют успеваемость обучающегося в течении учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебной четверти, года обучения.

Итоговая аттестация результатов обучения проводится в форме экзамена, представляет собой творческих просмотров работ обучающихся в 4 четверти.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны представить 3 творческие работы по тематике, предложенной преподавателем.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 4 четверти.

Год обучения	Форма проведения	Время проведения
Первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	зачет	май
Второй год обучения	Контрольный урок	декабрь

	зачет	май
Третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	экзамен	май

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютной значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	«Фантазия» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; «Композиция» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается; «Техника исполнения»- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 («хорошо»)	«Фантазия» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; «Композиция» - имеются незначительные ошибки; «Техника исполнения»- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
3 («удовлетворительно»)	«Фантазия» - использование готового решения (срисовывание с образца). «Композиция» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. «Техника исполнения»- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	«Фантазия» - с поставленной задачей учащийся не справился. «Композиция» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает поставленные задачи. «Техника исполнения»- учащийся не освоил поставленные задачи.

7. Учебная литература:

Основная учебная литература:

1. А. Барщ. Наброски и зарисовки. Москва, 1970 г.

2. В. Ватагье. Изображение животных. Москва, 1957 г.
3. А. Дийнеке. Учитесь рисовать, Москва, 1961 г.
4. А. Сергеев. Учебный натюрморт. Москва, 1955 г.
5. А. Хитров, Т. Катуркин, Е. Алексеева. Учебный рисунок. Москва, 1953 г.
6. Школа изобразительного искусства. Сборник в 10 – ти выпусках. Москва, 1960 – 1988 гг.
7. В. Кузин. Наброски и зарисовки. Пособие для учителя. Москва, Просвещение, 1970 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва
3. В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва, Просвещение, 1981 г
4. Н. Н. Ростовцев. Академический рисунок. Курс лекций. Москва, Просвещение, 1973 г.
5. Акварель. Москва, Астрель, АСТ, 2004 г.
6. Кузин В. «Наброски и зарисовки» (пособие). 1970 г., Москва, Просвещение

Учебно-методическая литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Интернет-ресурсы:

1. <http://books.imhonet.ru/element/122664/>
2. <http://kultura.mos.ru/Сервисы/Поиск книг/520034.html>
3. <http://books.academic.ru/book.nsf...Беседыобискусстве>

4. <http://staroeradio.ru>
5. <http://festival.1september.ru> Тема урока Виды искусства
6. <http://pedagogic.ru> books
7. <http://liveinternet.ru/users/dispepsia/rubric/3745489/>
8. <http://bibliotekar.ru> Энциклопедия искусства
9. <http://twirpx.com> Файлы Искусство Словари и энциклопедии

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

9. Самостоятельная работа обучающегося

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к художественной деятельности. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный художественный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над созданием художественного образа преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.