

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



**Учебно-методический комплекс по предмету
ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Хоровое пение»

срок обучения 3 года

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-31/16-ГИ

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е. Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Слушание музыки»
3.	Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»
4.	Методические рекомендации по изучению предмета
5.	Содержание предмета по годам обучения
6.	Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7.	Учебная литература
8.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9.	Самостоятельная работа обучающихся

1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «Игровое сольфеджио» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Хоровое пение» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Игровое сольфеджио» предназначен для реализации минимума содержания ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Цель разработки УМК «Игровое сольфеджио» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Игровое сольфеджио»

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке детей к поступлению на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;

- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;

- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Игровое сольфеджио»

- рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио»
- методические рекомендации по изучению предмета
- содержание предмета по годам обучения,
- контроль и критерии оценок изучения учебного предмета,
- учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (перечень),
- материально-техническое обеспечение учебного предмета,
- самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года.

Цель рабочей программы: обеспечение развития обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстетического развития, выявление одаренных детей для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Паспорт программы.

Область применения:

Программа учебного предмета является частью ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области искусства: музыкальные учебные предметы историко-теоретической подготовки, обязательная часть.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: развитие личности обучающегося в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Обучающая: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

Развивающая: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательная:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Задачи предмета:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей;
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- элементарную музыкальную грамоту: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, аккорд.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- вокально исполнять музыкальный текст с правильным певческим дыханием (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), правильным формированием гласных «а» «о» «у» «и», выработыванием хорошей артикуляции и ясной дикции;

- интонировать простейшие попевки на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, исполнять попевки для развития диапазона и ощущения звуковысотности, несложные песни со словами с гармонической поддержкой преподавателя, несложные упражнения по нотам, основанные на тонико-доминантовых тяготениях.

- определять эмоциональный характер музыкального произведения, давать словесное определение характера произведения и его выразительных средств,

- делать простейший анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.),

- определять на слух интервалы, трезвучия, размеры.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 52,5 часов, самостоятельной работы обучающегося 52,5 часов.

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52,5
В том числе:	
Практические занятия	50
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	2,5
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

Тематический план и содержание учебного предмета

1 год обучения:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. «Музыкальный мир» <i>Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).</i>	Содержание учебного материала	7,5
	1. Вводная беседа. 2. Звуки музыкальные и шумовые. 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыкальные образы. 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. 6. Мелодия, аккомпанемент, гармония. 7. Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	7,5
Тема 2. «Уроки Скрипичного ключа». <i>Понятийное содержание.</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. 2. Нотоносец. Скрипичный ключ. 3. Ноты: до, ре, ми. Клавиатура. 4. Ноты: фа, соль. Лесенка. 5. Ноты: ля, си. Звукоряд. Ступени. 6. Лад. Мажор и минор. 7. Диез, бемоль, бекар. 8. Унисон, интервал, аккорд. 9. Пауза, реприза.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 3. «В гостях у Метрономыча» <i>Работа над метроритмом.</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. 2. Длительности и их соотношение, ритм-слоги. 3. Шаги-доли, акцент. 4. Подготовка понятия размер.	

	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 4. «С песенкой по лесенке» <i>Вокально-интонационные навыки</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Работа над качеством пения. Распевка. 2. Интонирование на одном, двух соседних звуках. 3. Интонация попевок: I-II-III, III-II-I. 4. Интонация попевок: I-III, III-I. 5. Интонация попевок: IV-III-II-I, III-IV-III-I. 6. Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. 7. Тон-полутон 8. Пение «лого-песенок». 9. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. 10. Пение «интервальных песенок». 11. Пение «пальчиковых песенок».	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Содержание учебного материала	9
	Содержание учебного материала	9
Тема 5. «Ушки на макушке» <i>Формирование музыкально-слуховых представлений</i>	1. Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. 2. Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос). 3. Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании).	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 6. «Нотки-фантазерки» <i>развитие творческих навыков</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Импровизация ответного окончания фразы. 2. Импровизация за фортепиано регистровых образов- мелодий 3. Импровизация ритмического сопровождения.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9

2 год обучения:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. «Музыкальный мир»	Содержание учебного материала	7
	1. Вводная беседа. История появления нотной записи.	

<i>Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).</i>	2. Звук. Тембр. Инструменты. Голоса: бас, сопрано, дискант. 3. Музыкальные образы. 4. Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез). 5. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Общее понятие о фактуре. 6. Куплетная форма.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	7,5
Тема 2. «Уроки Скрипичного ключа». <i>Понятийное содержание.</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Регистры. Клавиатура. Октавы. 2. Скрипичный и басовый ключ. 3. Запись нот 1ой октавы. 4. Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней. 5. Лад. Мажор и минор. 6. Гамма. Тональность. Тоника. Устойчивые ступени. 7. Трезвучие. Тоническое трезвучие. 8. Пауза, реприза. 9. Темпы. Динамические оттенки.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 3. «В гостях у Метронома» <i>Работа над метроритмом.</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Ритмизация фраз и предложений. 2. Длительности и их соотношение, ритм-слоги. 3. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. 4. Метр. Ритмические группы в размере 2/4.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
Тема 4. «С песенкой по лесенке» <i>Вокально-интонационные навыки</i>	Содержание учебного материала	9
	1. Работа над качеством пения. Распевка. 2. Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. 3. Интонация попевок: I-III-V, V-III-I. 4. Интонация попевок: I-V-VI-I. 5. Интонация попевок: III-II-I-VII-I. 6. Интонация попевок: тон-полутон. 7. Пение звукоряда До мажора. 8. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. 9. Сольфеджирование песни по нотной записи. 10. Пение «интервальных песенок».	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 5.	Содержание учебного материала	9

«Ушки на макушке» Формирование музыкально-слуховых представлений	1. Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. 2. Слуховые загадки: лады, трезвучия (мажорное и минорное), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде. 3. Музыкальная викторина	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 6. «Нотки-фантазерки» развитие творческих навыков	Содержание учебного материала	9
	1. Импровизация ответного окончания фразы. 2. Импровизация за фортепиано попевок с текстом на данный интервал, интонацию. 3. Импровизация ритмического сопровождения. 4. Подбор попевки на фортепиано от разных звуков.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	9

Виды аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
Четверть учебного года	II IV		II IV		II IV	
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	
Итоговая аттестация						+

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Основной формой деятельности является *пение*. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Преподаватели прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения»:

Краб

Вет-тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы в сто-ро-ны ка - ча-ет, ве тер ду-ет, за-ду - ва-ет, паль-мы
в сто - ро - ны ка - ча - ет. А под паль-мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве -
лит, а под паль-мой краб си - дит и клеш - ня - ми ше - ве - лит.

1. Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает.

(Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

(Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями)

2. Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.

(Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

3. Под водой на глубине крокодил лежит на дне.

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Паук-паучина

Па-ук - па - у - чи - на па - у - ти - ну сшил. Вдруг за - ка-пал дож - дик, па - у - ти - ну смыл.
Вы-гля-ну-ло сол-ныш-ко, ста-ло при-пе-кать. Па-ук - па - у - чи - на тру-дит-ся о-пять.

Паук - паучина паутину сшил. (Потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл. (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки)

Выглянуло солнышко, стало припекать. (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»)

Паук - паучина трудится опять (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Мишка

че - че - че - че, грязь у миш-ки на пле-че. чу - чу - чу - чу, ис - ку-пать е - го хо - чу.
чи - чи - чи - чи, ти - ше, миш-ка, не вор-чи. ча - ча - ча - ча, ведь во - да - не го - ря - ча.

Лиса

*СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису.
СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа.
СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы.
СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси.*

Гора

*РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора.
РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары.
РО-РО-РО-РО, потерял петух перо.
РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.*

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общей пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения, имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а саррелла и с аккомпанементов педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Преподаватель должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных *a, o, y, u, и*, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

В ладоинтонационной работе большим подспорьем для педагога будут ручные знаки. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

I ступень	-	кулачок смотрит вниз,
II ступень	-	все пальцы смотрят вверх,
III ступень	-	ладонь – вниз,
IV ступень	-	указательный палец – вниз,
V ступень	-	ладонь – к себе,
VI ступень	-	все пальцы смотрят вниз, кисть похожа на колокольчик,
VII ступень	-	указательный палец - вверх.

Так как дети младшего возраста не знают обозначения ступеней лада римскими цифрами, следует уделить их изучению некоторое время. В группе 1го года обучения изучить обозначение I-III ступени, 2-го года обучения- I-V ступени и на 3-м году обучения I-VII ступени.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки:

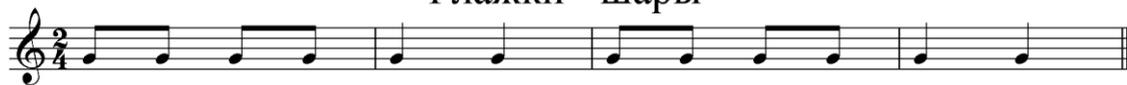
Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла ЛЯгушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме, Мишка принёс из погреба разные вкусные вещи: для лисички – рыбку, для воробышки – пшено, для белки – орешки, для ёжика – грибы. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля¹ - ми¹ (центральная зона звучания детского голоса):

Флажки - шары



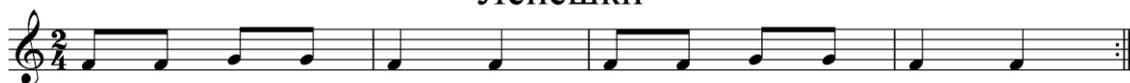
Мы и - дем с флаж - ка - ми, с пест - ры - ми ша - ра - ми.

Тетка Арина



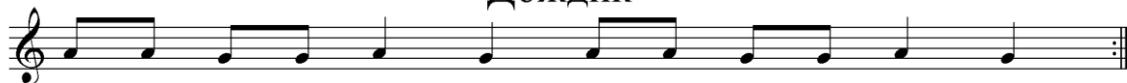
Тет - ка А - ри - на ка - шу ва - ри - ла. Вкус - на - я ка - ша, ку - шай На - та - ша.

Лепешки



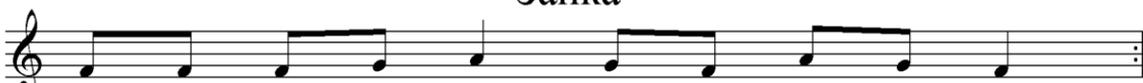
На - бе - ру му - чи - цы, по - до - лью во - ди - цы,
Для де - тей хо - ро - ших, на - пе - ку ле - пе - шек.

Дождик



Дож - дик, дож - дик, пу - ще, дам те - бе я гу - щи,
дам те - бе я лож - ку, хле - бай по - нем - нож - ку.

Зайка



Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,
Щип - лет тав - ку ле - бе - ду ле - бе - ду.

Ворота



Вот во - ро - та зо - ло - ты - е, рас - пис - ны - е, раз - движ - ны - е.
Солн - це сле - ва, ме - сяц спра - ва, тут зе - ва - ку ждет расп - ра - ва.

Юлька



Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тюль - ка,
Быст - ро под - ни - май - ся, мой - ся, о - де - вай - ся.

Петух



Ти - ли - тень, ти - ли - тень, се - ло солн - це на пле - тень,
ря - дом с ним сел пе - тух, ку - ка - рек - нул: день по - тух!

Кот



У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша,
"Ба - ю - бай, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай!"

2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты:

Четверти-восьмушки



Чет - вер - тям ша - гать всем нуж - но, а вось - муш - кам, а вось - муш - кам про - бе - жать - ся друж но.

Паровоз

Е - дет, е - дет па - ро - воз,
две тру - бы и сто ко - лес,
ма - ши - нист - ры - жий пес,
он зве - рят до - мой при - вез.

Мороз

Ой, мо - роз, ой, мо - роз,
Ой, мо - роз, ой, мо - роз,
от - мо - ро - зил ты мне нос.
ох, как силь - но я за - мерз!

Котик

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку бро - дит, а ко - ти - ком хо - дит.
коз - лик ро - га - тый за

3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания:

Зима

Вот зи - ма приш - ла, сне - га на - ме - ла,
с гор - ки про - ка - чусь, вих - рем про - не - сусь.

На льду

"Про - ка - чусь - ка я по льду,
ни за что не у - па - ду!"
Хлоп и на лед:
"Ох, не ве - зет!"

Елка

Хо - ро - ши ша - ры на ел - ке, бу - сы то - же хо - ро - ши,
за - свер - ка - ют все и - гол - ки, пусть сме - ют - ся ма - лы - ши.

Зарядка

Пол - но спать, пол - но спать,
на за - ряд - ку жи - во встать!

Шутка

Му - ра - вьиш - ка ко - со - ла - пый
от - да - вил ми - шут - ке ла - пу.

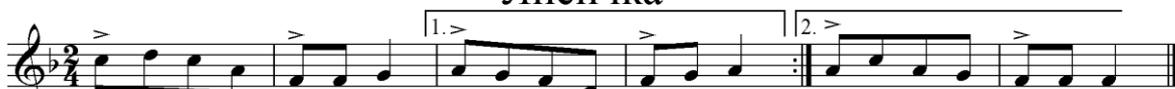
Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Пентатоника



Пять сту - пе - нек вста - ли в ряд, вот зву - чит кра - си - вый лад.
Пен - та - то - ни - ка по - ет, тан - це - вать ре - бят зо - вет.

Лисичка



Я - ли - сич - ка ры - жа - я, ры - жа - я, бес - сты - жа - я. у них рыб - ку у - та - шу!
Миш - ку, вол - ка ра - зы - шу,

Пароход



Па - ро - ход, па - ро - ход ми - мо прис - та - ни пы - вет.

Гости



Гос - ти пры - га - ли и пе - ли, пос - ле се - ли все в кру - жок, пи - ро - жок.
Пи - ли чай, кон - фе - ты е - ли и хва - та - ли

Зайки пляшут



Зай - ки пля - шут, зай - ки ска - чут на зе - ле - ном на лу - гу.

Солнышко



Ра - но на зо - рюш - ке мы вста - ва - ли, Зо - рюш - ка, зо - рюш - ка, раз - го - рай - ся,
пес - ню про сол ныш - ко за - пе - ва - ли. сол ныш - ко, сол ныш - ко, под - ни - май - ся.

Гости



К нам гос - ти приш - ли, до - ро - ги - е пришли, мы не зряки - сель ва - ри - ли, пи ро - ги пек - ли.

Дождик, лей



Дож - дик, лей, по - ли - вай, при - не - си у - ро - жай, чтоб не вы - сох - ла зем - ля, на лу - га и на по - ля.

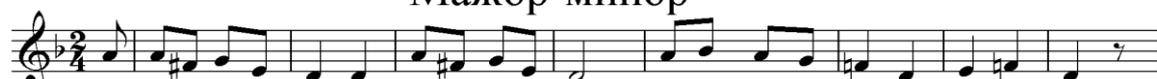
Утка



Мо - ет - ся ут - ка в све - жей во - ди - це, ут - ка по - е - дет в гос - ти к сест - ри - це.

Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

Мажор-минор



Как ве - се - ло в ма - жо - ре пе - сен - ку по - ем и груст - ней в ми - но - ре мы жи - вем.

Считалка



Плыл по мо - рю че - мо - дан, а в ди - ва - не спря - тан слон, кто не ве - рит, вый - ди вон.
в че - мо - да - не спря - тан слон,

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности; с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести *до мажор, ре мажор*, ко второму- *соль мажор, фа мажор, ля минор*.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитание чувства метроритма

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

«Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

«Наша Таня громко плачет...»,

«Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...»,

«Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $2/4$:

песня-игра «Гости» К.Орф,

В.Калинников «Тень-тень»,

Украинская народная песня «Весёлые гуси»,

Французская народная песня «Большой олень»,

Т.Потапенко «Грибы»,

А.Филиппенко «Две лягушки»,

А.Филлипенко «Весёлый музыкант»,

Благ «Танец»,

Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность:

«Маляр» Лещинской,

«Уточка» Арцибашевой;

Затакт:

считалка «Серый волк пришел из сказки»,

«Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые:

«Соловейко» Филиппенко,

«Часы» Метлова,

«Котятка» Чичкова;

Пауза:

«Две лошадки» Лещинской,

«На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижуя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи — *созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика* - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии *интервалов и аккордов (трезвучий)* на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее, на 2ом-3ем году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Возможно использование различных форм ассоциативных попевок, для изучения *интервалов*, но, главным образом, они должны быть эмоционально выразительно окрашены:

«Музыкальный зоопарк»

Прима (ч1) - КОМАРИК (показываем указательным пальцем, направление вверх, будто «следим за полётом комара»):



Обязательно заостряем внимание детей на унисонном звучании данного интервала.

При написании мы видим два звука, а при звучании его слышим единично. следует объяснить ребятам, что данный интервал из всех последующих самый маленький – это расстояние, образующееся при повторе одного и того же звука.

Секунды (б2 и м2) – ЛЯГУШКИ, мама - б2, лягушонок - м2.

м2 – лягушонок (показываем двумя пальцами одной руки, которые стучат по ладони другой руки, будто «лягушонок прыгает»):



Интервал звучит резко, чуть с грустинкой, т.к. лягушонку совсем не хочется домой.

б2 - мама-лягушка (показываем двумя руками, чуть подняв их вверх и растопырив пальцы, голову поворачиваем то в одну, то в другую сторону, будто «мама ищет своего малыша и зовёт его»):



(Интервал звучит вопросительно, с тревогой).

Терции (м3 и б3) - КУКУШКИ, кукушка – б3, кукушонок – м3.

м3 - кукушонок (показываем указательным пальцем руки, направляя его то вперёд, то назад, будто «кукушонок выглядывает из гнезда, ища маму и поёт»):



Интервал звучит с грустинкой.

б3 - большая кукушка (машет руками, будто птица крыльями):



Интервал звучит радостно.

Кварта (ч4) - ПЕТУШОК (поднимаем руки ладошками вверх, будто поднимаем кого-то):



Интервал звучит бодро, призывно.

Квинта (ч5) - ОСЛИК (опускаем руки ладошками вниз, будто «ослик остановился»):



Можно добавить: «*ИА устал, свой хвост искал*», вспомнив ослика *ИА* из мультфильма про *Вини - Пуха*.

Интервал звучит пусто и устало.

Сексты - (мб и бб) - МИШКИ:

мб - медвежонок (покачиваем головой в стороны и при этом грозим пальцем, будто «мишка ругает своих друзей за то, что они попали ему шишкой в лоб»):



бб - большой медведь (руки вытягиваем ухватом вперёд, будто «несём бочонок мёда», при этом чуть раскачиваем корпус в стороны, будто медведь идёт, переваливаясь с ноги на ногу»):



мб звучит с печалинкой, а бб - мажорно.

Септимы - (м7 и б7) - СЛОНЫ:

м7 - маленький слоник (руки подставляем к ушам и размахиваем пальчиками, будто «слонёнок машет ушами, приветствуя маму»):



Интервал звучит неустойчиво, стремясь внутрь, словно «слонёнок стремится в объятия мамы».

б7 - большой слон (поднимаем одну руку ладонью вверх, имитируя хобот слона, при этом выполняем поклоны головой):



Интервал звучит неустойчиво, стремясь дотянуться вверх, словно «слон высоко поднимает хоботом тяжести».

Октава - (ч8) - **ЖИРАФ** (поднимаем одну руку вверх ладонью вниз, показывая длинную шею жирафа):



Интервал звучит устойчиво, плотно и утвердительно, как «возврат домой».

Слуховое восприятие *четырёх видов трезвучий* должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными характеристиками:



- *мажорное трезвучие* - звучит компактно, дружно, благодушно, светло;
- *минорное трезвучие* - звучит собранно, печально, мрачно;
- *уменьшенное трезвучие* - звучит как бы «съежившись», напряженно, «пугливо», «скрюченная Бабка Ежка»;
- *увеличенное трезвучие* - звучит таинственно, сказочно, причудливо, напоминает «ледяное царство коварного Кощея».

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических дисциплин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного курса учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Понятийное содержание

- Звуки высокие, низкие, средние. Регистры
- Клавиатура, клавиши. Октавы.
- Нотоносец. Ноты.
- Ключи: скрипичный, басовый.
- Знаки альтерации: диэз, бемоль, беккар.
- Лады: мажор, минор.
- Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
- Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.
- Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.
- Устойчивые ступени. Опевание.
- Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.
- Трезвучие мажорное, минорное.
- Унисон, интервал, аккорд.
- Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Формы работы

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами *a cappella*, или с гармонической поддержкой педагога педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
11. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
12. Сольфеджирование песни по нотной записи.
13. Транспонирование песенок-попевок в тональностях *до, ре, фа, соль мажор*.
14. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка».
15. Интонирование звукоряда мажорных гамм: *до мажор, ре мажор*.
16. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетрахорды; повторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз.

17. Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.
18. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.
19. Допевание до тоники:
- пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбице»;
 - сочинение ответных построений и пение их со словами.
20. Пение песни со своим аккомпанементом:
- выдержанной тонической квинтой;
 - интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;
 - тонико-доминантовыми басами.
21. Пение мини-канонов по группам с поддержкой педагога.

Воспитание чувства метроритма

Понятийное содержание

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.
 Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.
 Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.
 Паузы: четверть и восьмая.
 Дирижирование в размере 2/4, 3/4.
 Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):
 - всем классом;
 - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
 - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.
2. Дирижуя на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{3}{4}$ или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.
4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:
 - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс;
 - ритмослогами.
5. Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - записанному на доске;
 - выложенному ритмическими карточками;
 - прохлопанному преподавателем или одним из детей.
6. Проанализировать ритмический рисунок песни:
 - записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

 - исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).
8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере $\frac{2}{4}$), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).
9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.
10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.
11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.
 - класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;
 - в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;
 - игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.
12. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».
13. Ритмическая импровизация:
 - преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере $\frac{2}{4}$)» другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.
 - особый вид импровизации - создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.
14. Ритмическая «разминка».

Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Позже задание усложняется:

 - дирижирование на $\frac{2}{4}$, проговаривая ритмослоги;
 - отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
 - отхлопывание «умными» ладошками проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четыре человека) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.
15. Ритмическое двухголосие:
 - прохлопать двухголосно: первая группа — первую строчку, вторая группа — вторую;
 - записать по памяти одну из строчек;
 - поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.
16. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижуя на $\frac{2}{4}$.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений

Понятийное, содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Образно-ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор, пентатоника), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.

Агогические оттенки.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Формы работы

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)

3. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.

5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

6. Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушивание их в произвольном порядке и умение определить, что исполнено и в какой последовательности.

7. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

8. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры: педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.

9. Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов

или их сочетания. Например, выразительная роль квартового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т. д.

10. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы.

11. Определение выразительной роли аккомпанемента.

Примерные итоговые требования

В конце каждого учебного года проводится итоговый экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

I год обучения

1. Спеть одну из пройденных в году «пальчиковых» или «лого-песен» с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на четкость и выразительность в произнесении слов, координацию движений.

2. Рассказать о расположении нот 1ой октавы на нотоносце. Разгадать песенки-загадки о нотках, выбрать нужную карточку с отгадкой и пропеть ответ:

Дома старшая сестрица целый день могла трудиться,

Все в округе знали что, нет хозяйки лучше (ДО).

Речка с чистою водицей нравилась второй сестрице,

Утром рано, на заре проплывала нота (РЕ).

Мимо речки прямо в лес шла на поиски чудес

Нота третья из семи. Ей кричали: «Здравствуй, (МИ)!»

Факелом во мраке ночи, освещая мхи и кочки,

Тихо-тихо, как сова пролетала нота (ФА).

Соль и хлеб неся в корзине, молоко в большом кувшине,

Сладки перец и фасоль, шла к сестрицам нота (СОЛЬ).

Лягушонку в мелкой луже, и березе зимней стужей,

И озерам, и полям, всем поможет нота (ЛЯ).

Синей, желтой, красной краской можно целый мир раскрасить,

Стоит только попросить младшую сестрицу (СИ).

3. Спеть одну из пройденных в году песенок-попевок, показывая движение мелодии по лесенке, с ручными знаками, с ритмослогами.

4. Рассказать «Сказку о дне рождении льва», используя ритмизованные двусложные и трехсложные слова, выложить схему карточками длительностей, показывать их ритмослогами (е-жик, бе-лоч-ка, кро-ко-дил и т.д)

5. Отмечать метрическую пульсацию (шаги-доли) при помощи инструмента шумового оркестра в произведении, исполняемом преподавателем. Стараться выделять сильные доли.

6. Определить характер и жанр прослушанного музыкального произведения, рассказать о своих образных ассоциациях.

7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: движение на одной, двух, трех ступенях, определить направление движения.

8. Определить на слух количество звуков (один, два, три,), предложенные педагогом интервалы (работа с карточками), спеть «интервальные песенки».

9. Импровизировать ответное окончание фразы данной учителем на нейтральный слог, или со словами:

Я стою – песенку пою.

Новый год - к нам идет.

Спит на окошке – серая кошка.

II год обучения

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность.
2. Спеть песенку - попевку со словами, называя ноты, указывая движение мелодии по лесенке, уметь прохлопать и произнести ритмослогами ритмический рисунок.
3. Рассказать о расположении нот на нотоносце и клавиатуре. Разгадать слова - ребусы в которых зашифрованы нотки.
4. Подобрать на инструменте знакомую попевку, включающую изученные интонационные модели.
5. Спеть звукоряд гаммы *до мажор, ре мажор*:
 - а) с дирижированием в размере 2/4;
 - б) по тетраордам вверх и вниз;
 - в) с пропуском одного, двух звуков.
6. Определить на слух небольшие попевки, включающие: поступенное движение вверх и вниз, движение по устойчивым ступеням, опевание устойчивых ступеней.
7. Определить на слух и пропеть предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.
8. Прохлопать и проговорить ритмослогами записанный ритмический рисунок.
9. Определить сильную долю в произведении на слух, дирижировать в размере 2/4.
10. Задания творческого характера:
 - а) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;
 - б) спеть ответные фразы к данным на нейтральный слог или со словами.
11. Слуховой анализ. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп.

6. **КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Контрольный срез по всем видам работ в конце III года обучения
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Итоговый экзамен

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации ДОП «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

Основными формами текущего контроля являются контрольный урок, академический концерт, исполнения концертной программы.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал и определяют успеваемость обучающегося в течении учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебной четверти, года обучения.

Итоговая аттестация результатов обучения не проводится.

Содержание промежуточной аттестации.

Год обучения	Форма проведения	Время проведения
Первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
Второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Итоговая аттестация	май

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютной значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

7.УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

НОТНЫЕ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература:

1. Баев Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1, 2 классы. Москва, Музыка, 1986 г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. Москва, Музыка. 1986 г.
3. Калмыков В. Фридкин Г. Сольфеджио (1 – 7 классы). Москва, Музыка. 1985 г.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Учебное пособие по сольфеджио. Музыка. Сов. Композитор. 1987 г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. Москва, Музыка. 1986 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). Москва. 2000 г.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград. Музыка 1982 г.
8. Андреева М. От примы до октавы. Москва. Музыка, 1994 г.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио Москва. 1963 г.
10. Арцышевский Г. Сольфеджио (1 – 7 классы). Москва. Сов. композитор. 1989 г.
11. Давыдова Е. Сольфеджио (1–4 классы). Москва, Музыка. 1978 г.
12. Вербак Т. Играем на уроках сольфеджио. Москва.Музыка.1990 г.
13. Незванов Б.Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Ленинград. Музыка. 1967 г.
14. Калужская Т. Сольфеджио (6 класс). Москва. Музыка, 1988 г.
15. Драгомиров П. Сольфеджио Москва. Сов. композитор. 1967 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие, 1997 г., Ярославль, Академия развития
2. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио, 2002 г., Москва, Классика
3. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких», 2003 г., Москва, Классика
4. Серебранный М. «Сольфеджио», 1987 г., Киев Муз. Украина
5. Масленникова Л. Сольфеджио – хрестоматия. Ленинград. Музыка, 1988 г.
6. Золина Е. и др. Сольфеджио (6 – 8 классы). Москва. Классика 21 века, 2003 г.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое обеспечение предмета «Игровое сольфеджио» при реализации ДОП «Хоровое пение» дает возможность поступления обучающимся на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Для реализация предмета «Игровое сольфеджио» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
- библиотеку,
- помещение для работы со специализированными материалами- фонотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялем или пианино, доской, стульями, столами, шкафами, столами.
- техническими средствами: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.

9. Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальным произведением, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.