

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
М. Ворфоломеева
«30» августа 2022 г.



Учебно-методический комплекс по предмету «Слушание музыки»

дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения 3 года

Г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-31/16-ГИ

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Романенкова Н. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Слушание музыки»
3.	Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»
4.	Методические рекомендации по изучению предмета
5.	Содержание предмета по годам обучения
6.	Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7.	Учебная литература
8.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9.	Самостоятельная работа обучающихся

1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «Слушание музыки» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Хоровое пение» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Слушание музыки» предназначен для реализации минимума содержания ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года.

Цель разработки УМК «Слушание музыки» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Слушание музыки»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке детей к поступлению на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств, реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Слушание музыки»

- рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»
- методические рекомендации по изучению предмета
- содержание предмета по годам обучения,
- контроль и критерии оценок изучения учебного предмета,
- учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (перечень),
- материально-техническое обеспечение учебного предмета,
- самостоятельная работа обучающихся.

3. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Цель рабочей программы: обеспечение развития обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстетического развития, выявление одаренных детей для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Паспорт программы.

Область применения:

Программа учебного предмета является частью ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области искусства: музыкальные учебные предметы историко-теоретической подготовки, обязательная часть.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствование развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- воспринимать музыкальное произведение, выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 70 часов, самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
В том числе:	
Практические занятия	66
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета Виды аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
Четверть учебного года	II IV		II IV		II IV	
Зачет	+	+	+	+	+	+
Итоговая аттестация						

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка для детей и о детях	Содержание учебного материала	4,5
	Что такое музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях. Музыка в нашей жизни. Музыка в жизни ребенка. Знакомство с миром игрушек.	
	Практические занятия	4,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 2. Рождественские	Содержание учебного материала	4,5
	Рождество. Введение детей в мир духовной жизни	

образы в музыке. Святки	людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство церковной музыкой. Молитва. Композиторы о Рождестве.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 3. Игрушки. Животные, птицы. Масленица	Содержание учебного материала	4,5
	Изобразительные возможности музыки. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 4. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Содержание учебного материала	4
	Положительные и отрицательные персонажи. Музыкальные характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 5. Картины природы в музыке	Содержание учебного материала	4,5
	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.	
	Практические занятия	4,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 6. Образ человека в искусстве. Психологический портрет.	Содержание учебного материала	4,5
	Настроение и характер человека в музыке. Раскрытие средствами музыкальной выразительности женских и мужских образов, образа человека разных социальных слоев. Передача средствами музыкальной выразительности настроения и чувств человека.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
Тема 7. Патриотическая тема в искусстве	Содержание учебного материала	5
	Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.	
	Практические занятия	4,5

	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 8. Пасхальная тема в музыке. Колокола.	Содержание учебного материала	3,5
	Праздник Русской Православной Церкви – пасха. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, Колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Передача колокольного звона средствами музыкальной выразительности в произведениях для фортепиано.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5
Тема 9. Музыкальный герой. Музыкальная тема. Музыкальный стиль.	Содержание учебного материала	9
	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	-
Тема 10. Начальные понятия о музыкальной форме. Музыкальная тема.	Содержание учебного материала	7
	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа, его связь с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Основные приемы развития в музыке. Кульминация как этап развития.	
	Практические занятия	6,5
	Контрольные работы	0,5
Тема 11. Полифония и полифонические произведения	Содержание учебного материала	10
	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки.	
	Практические занятия	9,5
	Контрольные работы	0,5
Тема 12. Музыкальный пейзаж как	Содержание учебного материала	4
	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

основа музыкального художественного образа.	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.	
	Практические занятия	3,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 13. Жанры в музыке	Содержание учебного материала	5
	Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	5

4. Методические рекомендации по изучению предмета.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки»

используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

5. Содержание предмета по годам обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка для детей и о детях

Что такое музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях. Музыка в нашей жизни. Музыка в жизни ребенка. Игровые песни, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, шуточные игровые песни, дразнилки, считалки, колыбельные. Знакомство с миром игрушек. Музыка для детей и о детях.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»
Э. Григ «В пещере горного короля»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
Вальс, Полька
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини Менуэт
И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 2. Рождественские образы в музыке. Святки

Молитва. Рождество. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство церковной музыкой. Образ Богородицы. Рождественские образы в западноевропейской музыке и в русской музыке. Праздник Святки.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).
Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Тема 3. Игрушки. Животные, птицы. Масленица

Музыка для детей и о детях. Изобразительные возможности музыки. Кукла. Детские игры. Животные и птицы в музыке. Насекомые. Масленица. Календарные даты праздников. Обычаи, виды гаданий, особые приготовления к празднику.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 4. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Положительные и отрицательные персонажи. Музыкальные характеристики героев. Гном, Баба – яга, Кикимора, Сказочные птицы. Три чуда. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки. Золушка. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 5. Картины природы в музыке

Музыка и природа. Времена года в музыке. Лес и море. Состояния природы в разное время суток. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Тема 6. Образ человека в искусстве. Психологический портрет

Настроение и характер человека в музыке. Раскрытие средствами музыкальной выразительности женских и мужских образов, образа человека разных социальных слоев. Образ ребенка в музыке. Передача средствами музыкальной выразительности настроения и чувств человека. Лирические образы.

Тема 7. Патриотическая тема в искусстве

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Гимны, многолетия, славы, былины. Богатыри. Образы русских воинов и иностранных захватчиков.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 8. Пасхальная тема в музыке. Колокола.

Праздник Русской Православной Церкви – пасха. Детские пасхальные песни. Тропарь. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, Колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Передача колокольного звона средствами музыкальной выразительности в произведениях для фортепиано.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 9. Музыкальный герой. Музыкальная тема. Музыкальный стиль.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.

Краткие сведения о музыкальных стилях. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 10. Начальные понятия о музыкальной форме. Музыкальная тема.

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа, его связь с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Основные приемы развития в музыке. Кульминация как этап развития.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель Пассакалия
И.С.Бах Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 11. Полифония и полифонические произведения

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки.

Тема 12. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа.

Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Тема 13. Жанры в музыке

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»;

канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

Основными формами текущего контроля являются контрольный урок, академический концерт, исполнения концертной программы.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал и определяют успеваемость обучающегося в течении учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебной четверти, года обучения.

Итоговая аттестация результатов обучения не проводится.

Содержание промежуточной аттестации.

Год обучения	Форма проведения	Время проведения
Первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
Второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
Третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в

абсолютной значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Основная учебная литература:

1. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 – 3 классы, Москва, РОСМЭН, 2002
2. Фникельштнейн Э. Музыка от А до Я. Москва, 1991 г.
3. Радынова О. Слушаем музыку. Москва, Просвещение, 1990 г.
4. Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова. Москва, Музыка. 1984 г.
5. Болоненко Т. Русская природа. Музыкальные беседы. Москва, Просвещение, 1990 г.
6. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано. Москва. Просвещение, 1990 г.
7. Чайковский П. И. Времена года. Москва. Просвещение, 1981 г.
8. Школа русского фольклора. Москва. 2003 г.
9. Журнал «Искусство в школе». Москва. 2004 – 2012 гг.
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

11. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
12. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

Дополнительная учебная литература:

1. Газарян С. «В мире муз. инструментов», 1984 г., Москва, Просвещение
2. Мерзлякова С. «Гармошечка - говорушечка», 1986 г., Москва, Музыка
3. Чайковский П. «Детские песни», 1990 г., Москва, Просвещение
4. Шиповалова М. И. «Когда на сцене и в зале дети» 1998 г., Великие Луки
5. Картавцева М. «Школа русского фольклора», 1994 г., Москва
6. Макшанцева Е. «Детские забавы», 1991 г., Москва, Просвещение
7. Санкт – Петербург от 0 до 17. Художественное образование, 2003 г., Санкт – Петербург

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorsen.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://music.privet.ru/tags/>
9. <http://classic-online.ru/>
10. http://operaminus.ru/opera_music/
11. <http://encyclopedia.ru/>
12. <http://intoclassics.net/>
13. <http://ru.wikipedia.org/>

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое обеспечение предмета «Слушание музыки» при реализации ДОП «Хоровое пение» дает возможность поступления обучающимся на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Для реализация предмета «Слушание музыки» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
- библиотеку,
- помещение для работы со специализированными материалами- фонотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялем или пианино, доской, стульями, столами, шкафами, столами.
- техническими средствами: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.

9. Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальным произведением, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.

