

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
«08» августа 2022г.

Учебно-методический комплекс по предмету «Хор»

дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета ХОР разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-31/16-ГИ

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Романенкова Н. М., Гришанова Ю. С. – преподаватели МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Хор»
3.	Рабочая программа учебного предмета «Хор»
4.	Методические рекомендации по изучению предмета
5.	Содержание предмета по годам обучения
6.	Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7.	Учебная литература
8.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9.	Самостоятельная работа обучающихся

1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по предмету «ХОР» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Хоровое пение» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «ХОР» предназначен для реализации минимума содержания ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года.

Цель разработки УМК «Хор» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Хор»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке детей к поступлению на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Хор»

- рабочая программа учебного предмета «Хор»
- методические рекомендации по изучению предмета
- содержание предмета по годам обучения,
- контроль и критерии оценок изучения учебного предмета,
- учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы (перечень),
- материально-техническое обеспечение учебного предмета,
- самостоятельная работа обучающихся.

3. Рабочая программа учебного предмета «Хор»

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Цель рабочей программы: обеспечение развития обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстетического развития, выявление одаренных детей для дальнейшего обучения в детской музыкальной школе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Паспорт программы.

Область применения:

Программа учебного предмета является частью ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области искусства: музыкальные учебные предметы художественно-творческой подготовки, обязательная часть.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Целью предмета является:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

- овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;

- освоение координации голосообразующих движений;

- устранение неравномерности развития голосового аппарата;

- развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха;

- формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;

- формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основы хорового искусства;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- профессиональную терминологию;

- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

- согласовывать свои исполнительские намерения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 560 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 332,5 часов, самостоятельной работы обучающегося 227,5 часов.

СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	332,5
В том числе:	
Практические занятия	326,5
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	227,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование темы	Содержание учебного материала	Количество часов
-------------------	-------------------------------	------------------

Тема 1. Певческая установка и дыхание	Содержание учебного материала	83,5
	1 год обучения: певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с регистрами 2 год обучения: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. 3 год обучения: закрепление навыков. Различная атака звука. Знакомство с «цепным» дыханием. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания. Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений. Дикция: четко и коротко произносить согласные	
	Практические занятия	82
	Контрольные работы	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	57
Тема 2. Звуковедение и дикция	Содержание учебного материала	83
	1 год обучения: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. 2 год обучения: развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение pop legato и legato. Нюансы - mf, mp 3 год обучения: закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp	
	Практические занятия	82
	Контрольные работы	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	57
Тема 3. Ансамбль и строй	Содержание учебного материала	83
	1 год обучения: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. 2 год обучения: постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. 3 год обучения: закрепление навыков. Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.	
	Практические занятия	82
	Контрольные работы	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	57

Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков	Содержание учебного материала	83
	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	
	Практические занятия	80,5
	Контрольные работы	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся	56,5

Виды аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
Четверть учебного года	II IV		II IV		II IV	
Зачет	+	+	+	+	+	
Итоговая аттестация						+

4. Методические рекомендации по изучению предмета.

Задача преподавателя-пробудить у детей любовь к пению. На протяжении всех лет обучения за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Работа в классе предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на уроках осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой сольного (эстрадного) пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные обучающихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

5. Содержание предмета по годам обучения

Первый год обучения.

Цель: Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи: постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей; реагирование на дирижерский жест;

- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров
- Примерное построение урока Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:

-разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости;

- знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой.;

- запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность. 2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)

3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)

4. Речевые каноны

5. Работа над музыкальным произведением - беседа о характере музыки; - пропевание мелодии разными приемами;

6. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Содержание: 1-е полугодие: изучение 3-4 хоровых произведений
2-е полугодие: изучение 3-4 хоровых произведений.

Примерный репертуар:

Гречанинов А. «Петушок»
Поплянова Е. «Дождик»
Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
Савельев Б. «Зверобика» песня-игра
Старокадоский М. «Зимняя пляска»
Тугаринов Ю. «Я рисую море»
Французская народная песня «Пастушья песенка»
Французская народная песня-игра «Большой олень»

Второй год обучения.

Цель: Продолжение освоения координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи: постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки наголосовой аппарат детей (освоение II уровня упражнений ФМРГ В.В. Емельянова)

- реагирование на дирижерский жест;
 - умение слушать друг друга во время пения;
 - освоение различных жанров

Примерное построение урока.

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением
7. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Примерный репертуар

Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки»
Глинка М. «Песня Ильинишны»
Поплянова Е. «Дождик»
Поплянова Е. «Жук»
Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)
Савельев Б. «Зверобика» песня-игра
Соснин С. «Солнечная капель»

Третий год обучения.

Цель: Развитие показателей академического певческого голосообразования

Задачи: устранение неравномерности развития голосового аппарата;

- развитие фонематического слуха;
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь в ансамбле;
- освоение различных жанров
- Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (конкретный вариант)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением

Примерный репертуар

- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки», «Как казак мыл коня», «Дело было в Каролине»
Глинка М. «Песня Ильинишны»
Калинников В. «Мишка»
Лядов А. «Колыбельная»
Мельо «Колыбельная»
Минков М. «Катерок»
Никитин С. «Пастушок»
Песков Н. «Пробуждальная песенка»
Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Струве Г. «Моя Россия»
Тугаринов Ю. «Я рисую море»
Тугаринов Ю. «Поиграем»
Французская народная песня «Братец Яков»
Французская народная песня «Пастушья песенка»
Швейцарская песня «Кукушка»

6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

Основными формами текущего контроля являются контрольный урок, академический концерт, исполнения концертной программы. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал и определяют успеваемость обучающегося в течении учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения – учебной четверти, года обучения.

Итоговая аттестация результатов обучения проводится в форме экзамена, представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны исполнить три разнохарактерных произведения русского или зарубежного композитора, а так же обработку народной песни.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
Первый год обучения	открытое занятие для родителей	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	тематический концерт	май	
Второй год обучения	открытое занятие для родителей	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	тематический концерт	май	
Третий год обучения	открытое занятие для родителей	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	экзамен	май	Три разнохарактерных произведения

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютной значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, - участие во всех концертных выступлениях коллектива
4 «хорошо»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, - активная работа в классе, - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной - проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие во всех концертных выступлениях коллектива
3 «удовлетворительно»	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, - участие в обязательном отчетном концерте хора
2 «неудовлетворительно»	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, - не допуск к выступлению на отчетный концерт.

7. Учебная литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим 2011
3. Минков М.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРП 2004
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое обеспечение предмета «Хор» при реализации ДООП «Хоровое пение» дает возможность поступления обучающимся на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств реализуемых в МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Для реализации предмета «Хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале, -библиотеку,
- помещение для работы со специализированными материалами- фонотеку,
- учебные аудитории, оснащенные роялем или пианино, стульями, подставками для хора, столом.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта роялей и пианино.

9. Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции и содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а после, приобретенные навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе, что, впоследствии, формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки, обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальным произведением, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.