

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
15 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Хоровое пение»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы, вариативная часть. Предмет изучается в 8 классе.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

- формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Задачи предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- музыкальную грамоту, характерные особенности средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- осуществлять анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, строить и разрешать интервалы и

Самостоятельная работа обучающихся	6																					1	5	
ТЕМА 6: Хроматизм																								
Аудиторные занятия (всего)	5																							5
В том числе:																								
Практические занятия	5																							5
Контрольные уроки и др.																								
Самостоятельная работа обучающихся	5																							5
ТЕМА 7: Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура																								
Аудиторные занятия (всего)	4																							4
В том числе:																								
Практические занятия	3,5																							3,5
Контрольные уроки и др.	0,5																							0,5
Самостоятельная работа обучающихся	4																							4
ТЕМА 8: Транспозиция. Секвенция																								
Аудиторные занятия (всего)	3																							3
В том числе:																								
Практические занятия	2,5																							2,5
Контрольные уроки и др.	0,5																							0,5
Самостоятельная работа обучающихся	3																							3

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Музыкальный звук	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические

	полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».
Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп	Ритм - форма организации звукового потока во времени. Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Метр и размер. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.
Тема 3. Лад. Тональность Диатоника. Диатонические ладовые структуры	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора Понятие о других ладовых структурах. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов. Диатонические разновидности мажора и минора. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов.
Тема 4. Интервал	Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Значение интервалов в музыке. Интервал как основа музыкальной интонации.
Тема 5. Аккорд	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Классификация аккордов. Эпгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке.
Тема 6. Хроматизм	Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.
Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Мелодия. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань.
Тема 8. Транспозиция. Секвенция	Транспозиция. Три способа транспозиции. Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
Оборудование учебного кабинета: пианино, доска, стулья, столы, шкаф.
Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

Дополнительная учебная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

Учебно-методическая литература:

1. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
2. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

3. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Навык осознанного понимания значения основных элементов музыкального языка	Умение выполнять элементарный анализ нотного текста музыкального произведения.
Способность систематизации полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств	Умение осуществлять анализ музыкальной ткани музыкального произведения.
Формирование и развитие музыкального мышления в области теории музыки.	Владение музыкальной терминологией. Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных

	инструментах
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству.	Посещение концертов, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Навык осознанного понимания значения основных элементов музыкального языка	8	Знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); Знание строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала; Знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса
Способность систематизации полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением рода выразительных средств	8	Умение осуществлять анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
Формирование и развитие музыкального мышления в области теории музыки.	8	Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала.

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания
---	----------------------	---------------------------------

