

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебный предмет по выбору, вариативная часть. Предмет изучается в 1-3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

-формирование практических навыков коллективного музицирования посредством ансамблевого пения.

Задачи предмета:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основы ансамблевого пения;
- особенности вокальных партитур;
- художественно-исполнительские возможности ансамблевого пения;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками основ исполнения произведений в составе вокального ансамбля, предусмотренных ДОП «Вокальное исполнительство»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания вокальных партий;
- навыками публичных выступлений;
- художественно-исполнительскими возможностями, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа вокальных партий исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	99
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	+
Промежуточная аттестация (экзамен)						

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Певческая установка и дыхание							
Аудиторные занятия (всего)	16	16					
В том числе:							
Практические занятия	15	15					
Контрольные уроки и др.	1	1					
Самостоятельная работа обучающихся	16	16					
ТЕМА 2: Звуковедение и дикция							
Аудиторные занятия (всего)	19		19				
В том числе:							
Практические занятия	18		19				
Контрольные уроки и др.	1		1				

Самостоятельная работа обучающихся	19		19				
ТЕМА 3: Ансамбль и строй							
Аудиторные занятия (всего)	22			4	7	4	7
В том числе:							
Практические занятия	20			3	6	4	5
Контрольные уроки и др.	2			1	1		
Самостоятельная работа обучающихся	22			4	7	4	7
ТЕМА 4: Работа над формированием исполнительских навыков							
Аудиторные занятия (всего)	48			12	12	12	12
В том числе:							
Практические занятия	46			12	12	11	11
Контрольные уроки	2					1	1
Самостоятельная работа обучающихся	48			12	12	12	12

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство и совершенствование навыков «цепного» дыхания; на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
Тема 2. Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого

	<p>произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.</p> <p>Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.</p>
<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в медленных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора и мажора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, выработка чистой интонации. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения, а впоследствии владение всеми навыками пения асаpella.</p>
<p>Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для хора; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.2.информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим, 2011г.
3. МинковМ.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004г.
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

Дополнительная учебная литература:

1. «Композитор», Санкт-Петербург
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Струве Г. «Нотный бал», Дрофа 2005

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

3.1. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

- комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,

- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.

Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	1	<p>Знакомство с основными правилами пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческая установка; - организация работы певческого дыхания; - постановка артикуляционного аппарата; - формирование и произношение гласных звуков. <p>Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой.</p> <p>Работа над эмоциональностью над фразами.</p>
	2	<p>Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения.</p> <p>Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков.</p> <p>Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова.</p> <p>Пение, а саррелла на основе более сложного музыкального материала.</p> <p>Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.</p> <p>Расширение голосового диапазона.</p>
	3	<p>Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.</p> <p>Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</p>

		Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	1	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы
	3	Умение грамотно разобрать хоровую партитуру. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание хорового произведения. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Публичные выступления.	1	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	2	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ	1	Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных хоровых партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.
	2	Определять жанр произведения. Уметь анализировать

исполняемых произведений.		нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру.
	3	Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением