

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Генеральному директору
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Г.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета МУЗИЦИРОВАНИЕ разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Хандогина Г.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы музыкального исполнительства, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, подбора и исполнение несложных сочинений и их творческое преобразование.

Задачи предмета:

- формирование навыков свободного владения клавиатурой;
- формирование индивидуальных способов общения с музыкой;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;
- исполнять несложные произведения с листа.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП «Народные инструменты»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	100
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	
-----------------	--

	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						+

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Подбор по слуху, транспонирование							
Аудиторные занятия (всего)	21	3	4	3	4	3	4
В том числе:							
Практические занятия	21	3	4	3	4	3	4
Контрольные уроки и др.	-						
Самостоятельная работа обучающихся	31,5	5,5	5	5	5	5	6
ТЕМА 2. Подбор аккомпанемента							
Аудиторные занятия (всего)	21	3	4	3	4	3	4
В том числе:							
Практические занятия	20	3	4	2,5	3,5	3	4
Контрольные уроки и др.	1			0,5	0,5		
Самостоятельная работа обучающихся	31,5	5,5	5	5	5	5	6
ТЕМА 3: Разучивание пьес для досугового музицирования.							
Аудиторные занятия (всего)	21	3	4	3	4	3	4
В том числе:							
Практические занятия	19	3	4	2,5	3,5	2,5	3,5
Контрольные уроки	2			0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся	31,5	5,5	5	5	5	5	6
ТЕМА 4: Игра в ансамбле							
Аудиторные занятия (всего)	21	3	4	3	4	3	4
В том числе							

Практические занятия	19	3	4	2,5	3,5	2,5	3,5
Контрольные уроки и др.	2			0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся	31,5	5,5	5	5	5	5	6
ТЕМА 5: Чтение с листа.							
Аудиторные занятия (всего)	21	4	3	4	4	4	3
В том числе:							
Практические занятия	21	4	3	4	4	4	3
Контрольные уроки и др.	-						
Самостоятельная работа обучающихся	31,5	5,5	5	5	5	5	6

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Подбор по слуху, транспонирование	Подбор по слуху детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками. Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента на секунду или терцию вверх или вниз.
Тема 2. Подбор аккомпанемента	Игра несложных пьес по детским сборникам. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе. Структурный и гармонический анализ каждого нового произведения.
Тема 3. Разучивание несложных произведений для досугового исполнения.	Умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение, анализировать форму, музыкальное содержание.
Тема 4. Игра в ансамбле	Объединение партнеров в единую общность в отношении фразировки, динамики, агогики, темпа и, в целом, трактовки произведения. Способы достижения синхронности исполнения.
Тема 5. Чтение с листа	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес или песен без аккомпанемента. Чтение пьес или песен с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес или песен в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: народные инструменты; стулья; подставки для стульев и для ног; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

Клавишные инструменты:

1. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) ч. I 2 – 4 классы ДМШ Ростов-на Дону изд.: «Феникс» 2011г.
2. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) ч. II 3 – 5 классы ДМШ Ростов-на Дону изд.: «Феникс». - 2011г.
3. Е. Лёвин Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону изд.: «Феникс». – 2011г.
4. Д. Самойлов. Ансамбли 1-3 классы. Москва изд.: «Кифара». – 1993г.
5. В. Мотов, Г. Шахов. Ансамбли 1-3 классы. Москва изд.: «Кифара». – 1998г.

Струнные инструменты (домра, балалайка)

1. «Ансамбли для русских народных инструментов» Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964 г
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Глейхман. М.: 1976г.
5. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. В. Глейхман. М.: 1978г.

Струнные инструменты (гитара)

1. Составители Е. Харжевская, А. Лазаревич. Дуэты для шестиструнных гитар. Л. – 1976г.
2. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 1 М.: 1964г.
3. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 2 М.: 1965г.
4. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 10 М.: 1972г.

Дополнительные источники:

1. А. Денисов «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1962 г., Москва, Музыка
2. А. Лачинов «Партитуры ансамблей русских народных инструментов» .1989 г. Москва, Музыка
3. «Концертные пьесы» 1999 г., Москва
4. Е. Дербенко «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике» 1991 г. Москва, Музыка
5. Азбука домриста. Тетради I и II. Составитель И. Г. Дьяконова. Москва Классика XXI. 2004 г.
6. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Москва, Советский композитор, 1990 год.
7. А. Зверев «Детский альбом». Изд. «Музыка», 1978 г.

8. Т. Калинин «Юный гитарист». 2003 г., Москва
9. А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». 2002 г. Москва, ЭКСМО
10. А. Катанский, В. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Ансамбль таблицы аккордов). 2002 г., Москва

Учебно-методическая литература:

балалайка

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983 г.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988 г.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Гитара

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Баян, аккордеон

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
2. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
3. Браудо И. Артикуляция. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. –М.: Музыка, 2004
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им.Гнесиных», 2011
6. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. –М.: Музыка, 1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. –М.: Музыка, 1970
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.:«РАМ им. Гнесиных», 1997
11. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
12. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. –М., 1997
13. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика,2002
14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. –М.: Музыка, 1974
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. –М.: Музыка, 1985
16. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
18. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. –М.,1983
19. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М.: Композитор, 2001
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
21. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
22. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. –СПб:«Композитор», 2008

23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004

Интернет - ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://www.aldebaran.ru/>
7. <http://a-v-belousov.narod.ru/catalog9.htm>
8. <http://ru.wikipedia.org/>
9. <http://www.wikiznanie.ru/>
10. <http://www.musicalarhive.ru/>
11. <http://ushenin.com>notes/notes7.php/>
12. http://kukovo.ucoz.com>load...dlja_ansamblej_orkestrov/1-1...

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1.В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Экзамен (итоговая аттестация) по данному предмету проводится в 3 классе в форме концертного выступления.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс, умений и навыков, позволяющих использовать возможности народного инструмента при разучивании несложных произведений для досугового исполнения.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.

Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента при разучивании несложных произведений для досугового исполнения.	1	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.
	2-3	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).

	2-3	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	2-3	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением