

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

09 августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»  
Срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022 г.

**ОДОБРЕНО:**

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета АНСАМБЛЬ разработана на основе на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ**

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: вариативная часть. Предмет изучается в 7 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

**Цели предмета:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством ансамблевого пения.

**Задачи предмета:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основы ансамблевого пения;
- особенности вокальных партитур;
- художественно-исполнительские возможности ансамблевого пения;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками основ исполнения произведений в составе вокального ансамбля, предусмотренных ДПОП «Хоровое пение»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания вокальных партий;
- навыками публичных выступлений;
- художественно-исполнительскими возможностями, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа вокальных партий исполняемых произведений.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ**

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
В том числе:	
Практические занятия	31
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

### 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)														+		
Промежуточная аттестация (экзамен)																
Итоговая аттестация																

### 2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям															
		1		2		3		4		5		6		7		8	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
<b>ТЕМА 1:</b> Певческая установка и дыхание																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>3</b>													1	2		
В том числе:																	
Практические занятия	<b>3</b>													1	2		
Контрольные уроки и др.	-													-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1,5</b>													0,5	1		
<b>ТЕМА 2:</b> Звуковедение и дикция																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>													5	5		
В том числе:																	
Практические занятия	<b>10</b>													5	5		
Контрольные уроки и др.	-													-	-		

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>																			2,5	2,5					
<b>ТЕМА 3:</b> Ансамбль и строй																										
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>																				5	5				
В том числе:																										
Практические занятия	<b>9</b>																				4,5	4,5				
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>																				0,5	0,5				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>																				2,5	2,5				
<b>ТЕМА 4:</b> Работа над формированием исполнительских навыков																										
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>																				5	5				
В том числе:																										
Практические занятия	<b>9</b>																				4,5	4,5				
Контрольные уроки	<b>1</b>																				0,5	0,5				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>																				2,5	2,5				

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство и совершенствование навыков «цепного» дыхания; на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
Тема 2. Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого

	<p>произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.</p> <p>Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.</p>
<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в медленных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора и мажора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, выработка чистой интонации. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения, а впоследствии владение всеми навыками пения асаpella.</p>
<p>Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ.**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для хора; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.2.информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основная учебная литература:**

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим, 2011г.
3. МинковМ.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004г.
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

**Дополнительная учебная литература:**

1. «Композитор», Санкт-Петербург
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Струве Г. «Нотный бал», Дрофа 2005

**Интернет-ресурсы.**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

**Учебно-методическая литература:**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

3.1. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;



- урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок – репетиция;
- урок – игра;
- проверка знаний.

- методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
  - промежуточный,
  - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к	Уважение и понимание сущности будущей

музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.
--	---

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	7	<p>Знакомство с основными правилами пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая установка;</li> <li>- организация работы певческого дыхания;</li> <li>- постановка артикуляционного аппарата;</li> <li>- формирование и произношение гласных звуков.</li> </ul> <p>Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой.</p> <p>Работа над эмоциональностью над фразами. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения.</p> <p>Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков.</p> <p>Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова.</p> <p>Пение, а саррелла на основе более сложного музыкального материала.</p> <p>Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.</p> <p>Расширение голосового диапазона.</p>
Владение профессиональной терминологией.	7	<p>Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).</p> <p>Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии.</p>

Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	7	<p>Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.</p> <p>Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы</p>
Публичные выступления.	7	<p>Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.</p> <p>Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях.</p> <p>Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.</p>
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	7	<p>Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных хоровых партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.</p> <p>Определять жанр произведения. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру.</p>

Приложение 1. Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением