

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
  
Е.М. Ворфоломеева  
августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Фортепиано»  
Срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ХОРОВОЙ КЛАСС разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Кольшева Г.Н., Романенкова Н. М., Гришанова Ю. С. – преподаватели  
МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 и 9 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-8 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

#### **Цели предмета:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

#### **Задачи предмета:**

-приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

-приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

#### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

-основы хорового искусства;

-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-профессиональную терминологию;

-значение основных приемов и жестов хормейстера.

#### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

-согласовывать свои исполнительские намерения;

#### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками основ хорового искусства, предусмотренных ДПОП «Фортепиано»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания хоровых партитур;

- навыками публичных выступлений;

- художественно-исполнительскими возможностями, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа хоровых партитур исполняемых произведений.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС.**

### 2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
В том числе:	
Практические занятия	329,5



<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>99</b>										24	25,5	24	25,5				
В том числе:																		
Практические занятия	<b>95</b>										23	24,5	23	24,5				
Контрольные уроки и др.	<b>4</b>										1	1	1	1				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>32</b>										8	8	8	8				
<b>ТЕМА 4:</b> Работа над формированием исполнительских навыков																		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>98</b>														24	25	24	25
В том числе:																		
Практические занятия	<b>95</b>														23	24	23	24
Контрольные уроки	<b>4</b>														1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>35,5</b>														8	8	8	9,5

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство и совершенствование навыков «цепного» дыхания; на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
Тема 2. Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в медленных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора и мажора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, выработка чистой интонации. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения, а впоследствии владение всеми навыками пения асаpella.</p>
<p>Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для хора; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

#### 3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основная учебная литература:**

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим 2011
3. МинковМ.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.

5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. «Композитор», Санкт-Петербург
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Струве Г. «Нотный бал», Дрофа 2005

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

#### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – репетиция;
  - урок – игра;
  - проверка знаний.



- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
  
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
  
- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
  - промежуточный,
  - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	1-3	Знакомство с основными правилами пения: - певческая установка; - организация работы певческого дыхания; - постановка артикуляционного аппарата; - формирование и произношение гласных звуков . Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой. Работа над эмоциональностью над фразами.
	4-6	Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения. Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков. Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова. Пение, а саррелла на основе более сложного музыкального материала. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара. Расширение голосового диапазона.
	7-8	Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
Владение профессиональной терминологией.	1-3	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).
	4-6	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии.

	7-8(9)	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	1-3	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	4-6	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы
	7-8(9)	Умение грамотно разобрать хоровую партитуру. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание хорового произведения. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Публичные выступления.	1-3	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	4-6	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	7-8(9)	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1-3	Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных хоровых партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.
	4-6	Определять жанр произведения. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру.
	7-8(9)	Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением