

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Н.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты:

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы Художественное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 1 - 3 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи предмета:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно – прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно – прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно – развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- ритмическое заполнение поверхности;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами;

Самостоятельная работа обучающихся	29	8		11		10													
ТЕМА 2: Традиционные виды росписи																			
Аудиторные занятия (всего)	42	10		10	2	12	8												
В том числе:																			
Практические занятия	41	10		10	2	11	8												
Контрольные уроки и др.	1					1													
Самостоятельная работа обучающихся	21	5		5	1	6	4												
ТЕМА 3: Текстиль																			
Аудиторные занятия (всего)	66	6	14		26		20												
В том числе:																			
Практические занятия	64	5	14		26		19												
Контрольные уроки и др.	2	1					1												
Самостоятельная работа обучающихся	33	3	7		13		10												
ТЕМА 4: Игрушка в различных техниках и материалах																			
Аудиторные занятия (всего)	30		18		6		6												
В том числе:																			
Практические занятия	28		17		5		6												
Контрольные уроки и др.	2		1		1														
Самостоятельная работа обучающихся	15		9		3		3												

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Работа с бумагой	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Коллаж. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

	Техника работы – мозаичная аппликация, коллаж. Теоретические сведения: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, цветовые отношения, простая и сложная форма, симметрия и асимметрия, монотипия, мраморирование, круг, овал.
Тема 2. Традиционные виды росписи	Филимоновская роспись. Кистевая роспись. Гжель. Роспись по дереву (Городец и Мезень) Беседы об истории возникновения и развития росписей. Художественно – стилистические особенности. Изучение элементов и мотивов различных росписей, овладение основными приемами их выполнения.
Тема 3. Текстиль	Ткачество. История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Гобелен. Пояс техники «дерганье». Кружево и вышивка. Русский традиционный костюм. Способы декорирования ткани. Роспись тканей. Печать на ткани. Батик.
Тема 4. Игрушка в различных техниках и материалах	Плешковская игрушка – свистулька. Чернышевская глиняная кукла. Колокольчик. Матрешка. Игрушка – погремушка. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз). Тряпичная игрушка.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- специальная мебель и приспособления;
- учебные пособия.

В кабинете должны быть представлены:

1) плоскостные наглядные пособия:

- настенные исторические карты;
- демонстрационные картины и таблицы;
- раздаточные наглядные пособия;
- аппликации.

2) объемные наглядные пособия:

- модели;
- макеты.

Кабинет должен иметь:

- набор кинофильмов и кинофрагментов;
- видеофильмы (документальные).

Особая часть кабинета – дидактические раздаточные материалы:

- карточки для получения конструктивных ответов;
- карточки-тесты;
- демонстрационные карточки;

Технические средства: ноутбук, магнитофон, мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. В. Б. Косминская, Г. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва, Просвещение, 1981 г.
2. Мир игрушек и поделок. Пособие. Смоленск, Русич, 1999 г.
3. 365 веселых уроков труда. Москва, Айрис Пресс, 1999 г.
4. Сарьян М. С. «Из моей жизни». 1985 г., Москва, Изобразительное искусство
5. Осокин В. «Волшебный резец», 1981 г., «Московский рабочий»
6. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
7. Загребаяева Л. «Плетение из соломки, бересты, лозы», 1999 г., Минск

Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Гончарова Т. «Рукоделие». 1999 г., Москва, Вече
3. Ивахнова М. «Бисер, кружево, вязание крючком». 2000 г., Русич, Олимп

Учебно-методическая литература:

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://mega-grad.ru>Перейти к разделу Живопись>Прикладноетворчество
3. <http://book-top4.ru/main...krug...tvorchestvo...prikladnoe>
4. <http://CaesarArts.com>>Все коллективные блоги>Мастер-классы
5. <http://bibliotekar.ru>>Энциклопедияискусства
6. <http://twirpx.com>>Файлы>Искусство>Словари и энциклопедии

7. <http://ocnt.isu.ru/decor/decor.htm>

8. <http://BiblioFond.ru>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;

- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотров работ учащихся

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	1-2	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном
	3	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности
Навык самостоятельной работы	1-2	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	3	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
Освоение профессиональной терминологии	1-2	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	3	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

