

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

М. Ворфоломеева  
30 августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 9 лет

г. Ельня  
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30 » августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Анисимова Е.С., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни

«30 » августа 2022г.

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 7и 8(1-е полугодие)классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цели предмета:**

- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).

### **Задачи предмета:**

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирование навыков чтения партии аккомпанемента с листа;
- воспитание чувства ансамбля.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту;
- профессиональную терминологию;
- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- основными принципами аккомпанирования на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Фортепиано».
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.



по ГОТОВЫМ функциям.																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>																		
В том числе:																			
Практические занятия	<b>9</b>																		
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>																		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24,5</b>																		
<b>ТЕМА 3:</b> Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям и вокальной музыке.																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>23</b>																		
В том числе:																			
Практические занятия	<b>22</b>																		
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>																		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24,5</b>																		

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Овладение навыками простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту.	Объединение партнеров в единую общность в отношении фразировки, динамики, агогики, темпа и, в целом, трактовки произведения. Способы достижения синхронности исполнения.
Тема 2. Работа над подбором аккомпанемента по готовым функциям.	Воспитание умения выявлять одну из трех основных функций ансамблевой партии: - основная мелодическая линия; -сопровождение; -один из голосов полифонической ткани при равноправном состязании двух партий. Воспитание умения соблюдать нужный звуковой баланс между партиями. Развитие умения проследивать «горизонталь» и слышать «вертикаль» произведения.
Тема 3. Работа над	Русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов, ансамблевое переложение народных песен,

аккомпанементом к инструментальным произведениям и вокальной музыке.	переложение для ансамбля отрывков из опер и балетов.
--	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для стульевпульты; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основная учебная литература:

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина.- М.: Советский композитор,1978.
2. А. Варламов «Романсы и песни»
3. М. И. Глинка «Романсы и песни»
4. А. С. Гурилев «Романсы и песни »
5. А. С. Даргомыжский «Романсы и песни»
6. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка,1989.
7. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музыкана Украина,1977.
8. Клавирные опер, балетов
9. Б. Милич. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.
10. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка,1991.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Песни бардов, вып. 1,2,3
2. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
3. В. Шаинский «Песни для детей»

#### Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып.- М.-1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.-1978
3. Браудо И. Артикуляция.-Л.-1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.-Л.-1976
5. Голубовская Н. Искусство педализации.-Л., Музыка,-1974
6. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.-1961
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников.-М.-1968
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.-М.-1979
9. Копчевский М. Клавирная музыка, вопросы исполнения.-М., Музыка.-1986
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.-М.-1966

11. Ландовска В. О музыке.-М., Классика – XXI.-2001
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.-М.-1988
13. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.-1967
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.-М., Кифара-2002
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.-М.-1983
16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.-М.-2005
17. Петрушин В. Музыкальная психология.-М.-1997
18. Савшинский С. Пианист и его работа.-М., Классика-XXI.-2002
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.-М., Советский композитор.-1989
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.-1974
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.-М.-1996
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л.-1985

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.wikiznanie.ru/>

#### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – репетиция;
  - урок – игра;
  - проверка знаний.
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
  - промежуточный,
  - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля является зачет\

Итогового контроля (итоговой аттестации), который проводится в форме экзамена по данному предмету нет.

#### **5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль,

навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Владение навыками аккомпанемента	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками аккомпанемента, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость выпускника.	7	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение техникой педализации.
	8	Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	7	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
	8	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
Владение профессиональной терминологией.	7	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	8	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Владение навыками	7-8	Умение исполнять музыкальное произведение с солистами-вокалистами и исполнителями на других музыкальных инструментах. Знание и понимание исполнительских трудностей вокалистов и

аккомпанемента		исполнителей на других инструментах. Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию и партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнером-пианистом художественные и исполнительские задачи.
Публичные выступления.	7	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	8	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	7-8	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на ½ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

## Приложение 1.

### Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением