

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Клавишный синтезатор»

Срок обучения 4 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 4 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни

«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по программе «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается 4 классе.

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).

Задачи предмета:

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирование навыков аккомпанемента с листа;
- воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные принципы аккомпанирования солисту;
- профессиональную терминологию;
- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- основными принципами аккомпанирования на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП «Клавишный синтезатор».
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87,5

ТЕМА 3: Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.									
Аудиторные занятия (всего)	9							4,5	4,5
В том числе:									
Практические занятия								4	4
Контрольные уроки и др.	1							0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся	13,5							6	7,5
Тема 4: Работа над подбором аккомпанемента по готовым функциям.									
Аудиторные занятия (всего)	9							4,5	4,5
В том числе:									
Практические занятия								4,5	4,5
Контрольные уроки и др.	-								
Самостоятельная работа обучающихся	13,5							6	7,5

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Овладение навыками простого аккомпанемента голосу и инструменту.	Объединение партнеров в единую общность в отношении фразировки, динамики, агогики, темпа и, в целом, трактовки произведения. Способы достижения синхронности исполнения.
ТЕМА 2: Работа над аккомпанементом в вокальной музыке	Русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов, ансамблевое переложение народных песен, переложение для ансамбля отрывков из опер и балетов.
Тема 3. ТЕМА 3: Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям	Воспитание умения выявлять одну из трех основных функций ансамблевой партии: - основная мелодическая линия; -сопровождение; -один из голосов полифонической ткани при равноправном состязании двух партий. Воспитание умения соблюдать нужный звуковой баланс между партиями. Развитие умения прослеживать «горизонталь» и слышать «вертикаль» произведения.
Тема 4. Работа над подбором аккомпанемента по готовым функциям.	Овладение навыками самостоятельного подбора аккомпанемента к песенным мелодиям.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: клавишный синтезатор, нотная литература, стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель/ Сост. Кузнецова В.В.- М.: Издатель Смолин К. О., 2000. – 56 с.

4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

5. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

6. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

9. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

Дополнительная учебная литература:

1. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

2. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

3. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Учебно-методическая литература:

1. Красильников И.М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.

2. Красильников И.М. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

3. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

5. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.:

Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию 2002 – 55 с.

Интернет-ресурсы

<http://forum.in-ku.com/>

<http://notonly.ru/>

<http://www.100not.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;

- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля является зачет\

Итогового контроля (итоговой аттестации), который проводится в форме экзамена по данному предмету нет.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение играть по буквенным обозначениям, самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, аранжировать и исполнить музыкальное произведение.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей синтезатора, музыкально-теоретических знаний и

	целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	4	Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности	4	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение

синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
Владение профессиональной терминологией	4	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	4	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
Ансамблевое исполнительство.	4	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
Публичные выступления.	4	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
Чтение с листа	4	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением