

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Хандогина Г.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: вариативная часть. Предмет изучается в 1-3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

## **Цели предмета:**

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

## **Задачи предмета:**

### **Образовательные:**

- освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.
- системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

### **Развивающие:**

- развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
- развитие гармонического слуха.
- развитие всесторонних качеств личности.

### **Воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса.
- ознакомление с другими видами искусств.
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

## **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- ансамблевый репертуар;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- репертуар для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

## **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формировать комплекс навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- аккомпанировать солистам;



состава																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>35</b>	16	16																
В том числе:	<b>34</b>	16	15																
Практические занятия	<b>1</b>	1	1																
Контрольные уроки и др.																			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>																			
<b>ТЕМА 2:</b> Освоение основных приемов игры на инструментах ансамбля																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>			5	5	5	5												
В том числе:																			
Практические занятия	<b>19</b>			4	5	5	5												
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>			1															
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>																			
<b>ТЕМА 3:</b> Совершенствование навыков ансамблевой игры																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>			5	5	5	5												
В том числе:																			
Практические занятия	<b>19</b>			5	4	5	5												
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>				1														
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>																			
<b>ТЕМА 4:</b> Освоение произведений более сложных форм																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>23</b>			6	6	5	6												
В том числе:																			
Практические занятия	<b>21</b>																		
Контрольные уроки	<b>2</b>					1	1												
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>																			

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Становление	Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством

ансамбля, формирование его состава	звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента баса в ансамбле. Работа над указаниями дирижера. Их выполнение.
Тема 2. Освоение основных приемов игры на инструментах ансамбля	Приобретение навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над качеством звука. Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом в ансамбле.
Тема 3. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слушать соединение 2-х или нескольких партий в ансамблевой игре. Выработка зрительного навыка исполнения без нот и следование требованиям дирижера. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение 2 – 3 несложных пьес, в том числе возможен аккомпанемент солисту – инструменталисту или вокалисту.
Тема 4. Освоение произведений более сложных форм	Совершенствование исполнительских навыков темпо – ритмического ансамбля в процессе исполнения музыкальных произведений (ускорение, замедление). Работа над звуком и стилем, характером музыкального произведения, совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Исполнение музыкальных произведений с более подвижными темпами, более сложными размерами и ритмическими строениями.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале, класса для индивидуальных занятий, зала, библиотеки.  
Оборудование учебного кабинета: наличие одного фортепиано, баянов, аккордеонов, балалаек, домр, нотной литературы.  
Технические средства: магнитофон, ноутбук, фонотека, видеотека.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. «Ансамбли для русских народных инструментов» Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964 г
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ, М., 2005 г.;
5. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13., М.1970 г.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2 Составитель Розанов В. М., 1966 г.

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977 г.
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963 г.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19, Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972.

#### **Дополнительные источники:**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26, Составитель Гаврилов Л. М., 1975 г.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель В. Накапкин, изд. «Музыка», М., 1976 г.
3. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель И.Гераус. М., «Музыка», 1981 г.
4. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирша. Изд. «Музыка», М., 1989 г. В. Авксентьев «Самодеятельный оркестр русских народных инструментов»

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Акимов Ю. Баян и баянисты.-М: "Советский композитор", 1974.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М, 1987.
3. Егоров Б. М. и Колобков С.М. Баян и баянисты. Сборник методических статей.- Москва, 1987.
4. Лушников В. Методические рекомендации. - М: "Советский композитор", 1982.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.-П., 2004
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
11. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Составитель Зиновьев В.М., 1986 Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
12. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 198

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://www.aldebaran.ru/>
7. <http://a-v-belousov.narod.ru/catalog9.htm>
8. <http://ru.wikipedia.org/>



9. <http://www.wikiznanie.ru/>
10. <http://www.musicalarhive.ru/>
11. [ushenin.com/notes/notes7.php/](http://ushenin.com/notes/notes7.php/)
12. [kukovo.ucoz.com/load...dlja\\_ansamblej\\_orkeistrov/1-1...](http://kukovo.ucoz.com/load...dlja_ansamblej_orkeistrov/1-1...)

### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – репетиция;
  - урок – игра;
  - проверка знаний.
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

#### принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами техники игры на народных инструментах.. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом

	(солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых в ансамбле произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	1-2	Владение основными видами техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки.
	3	Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс	1-2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной

исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, ее основные образы.
	3	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Ансамблевое исполнительство.	1-2	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
	3	Умение исполнять музыкальное произведение с исполнителями на других музыкальных инструментах. Знание и понимание исполнительских трудностей исполнителей на других инструментах. Умение аккомпанировать

		солистам. Умение слышать и контролировать свою партию и партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнером-пианистом художественные и исполнительские задачи.
Публичные выступления.	1-2	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1-2	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру пьесы.
	3	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

## Приложение 1.

### Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением