

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
Е.В. Ворфоломеева  
«30» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»  
Срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета **ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ** разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть Предмет изучается в 7 классе (2 полугодие) и 8 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

### **Задачи:**

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

- воспитать интерес к хоровому искусству.

- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

- научить анализировать хоровые партитуры.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основные дирижерские схемы;

- технические приемы дирижирования;

- наиболее употребляемую музыкальную терминологию,

- несложный хоровой или вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно разбирать 2-3-4х-голосные произведения,

- анализировать произведение (автор музыки, слов, темп, для какого хора написано, тональность, ритмический рисунок, фразы, общая кульминация),

- совмещать фортепианную и хоровую партию,

- играть партитуру с поочередным пением голосов.

- добиваться максимальной выразительности дирижерских жестов;

- ощущать и внешне передавать темп, характер и динамику произведения.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками основ дирижирования, предусмотренных ДПОП «Хоровое пение»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания хоровых и вокальных партитур;

- навыками публичных выступлений;

- навыками основ дирижирования, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками музыкального анализа хоровых и вокальных партитур.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

### 2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
В том числе:	
Практические занятия	22
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

### 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)														+		+
Промежуточная аттестация (экзамен)																
Итоговая аттестация																

### 2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям															
		1		2		3		4		5		6		7		8	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
<b>ТЕМА 1:</b> Вводный курс																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1													1			
В том числе:																	
Практические занятия	1													1			
Контрольные уроки и др.	-													-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2													2			
<b>ТЕМА 2:</b> Вопросы хороведения																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2													2			

В том числе:																			
Практические занятия	1,5																		1,5
Контрольные уроки и др.	0,5																		0,5
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>																		4
<b>ТЕМА 3:</b> Постановка дирижерского аппарата.																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>4</b>																		4
В том числе:																			
Практические занятия	3,5																		3,5
Контрольные уроки и др.	0,5																		0,5
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>																		8
<b>ТЕМА 4:</b> Техника дирижирования	<b>9</b>																		1 3 5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>																			
В том числе:																			
Практические занятия	8																		0,5 2,5 5
Контрольные уроки и др.	1																		0,5 0,5
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>18</b>																		
<b>ТЕМА 5:</b> Изучение и анализ хоровой партитуры.																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>9</b>																		0,5 5 3,5
В том числе:																			
Практические занятия	8																		0,5 4,5 3
Контрольные уроки	1																		0,5 0,5
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>18</b>																		

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Вводный курс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах,</li> <li>- исторические сведения об известных дирижерах разных стран.</li> <li>- стиль и традиции в дирижерском искусстве,</li> <li>- просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.</li> </ul>
Тема 2. Вопросы хороведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды хоров,</li> <li>- классификация хоровых партий,</li> <li>- понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука»</li> </ul>
Тема 3. Постановка дирижерского аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие дирижерского аппарата:</li> <li>- постановки корпуса,</li> <li>- постановка рук,</li> <li>- изучение движения рук в тактовых схемах (метрическое тактирование)</li> </ul>
Тема 4 Техника дирижирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие дирижерского мануального аппарата,</li> <li>- дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз,</li> <li>- понятие «ауфтакт»,</li> <li>- прием «тактирование»,</li> <li>- изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4,</li> <li>- овладение звуковедением «legato», «non legato», «staccato»</li> <li>- виды и исполнение фермат,</li> <li>- дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.</li> <li>- показ различных видов звуковедения,</li> <li>- овладение средствами дирижерского управления (музыкального, психологического, физиологического)</li> </ul>
Тема 5. Изучение и анализ хоровой партитуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие хоровой партитуры,</li> <li>- виды хоровых партитур,</li> <li>- техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано,</li> <li>- исполнение хоровых партий голосом,</li> <li>- анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.</li> <li>- фразировка при исполнении партитуры на фортепиано,</li> <li>- игра партитур без педали,</li> <li>- сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры,</li> <li>- исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием,</li> <li>- пение голосов по вертикали,</li> <li>- исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения,</li> <li>- выявление ансамблевых, динамических трудностей,</li> <li>- анализ поэтического текста произведения.</li> </ul>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

3.4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной учебной

аудитории (площадь из расчета не менее 12 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стул; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.5. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная учебная литература:**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
16. Ю.Чичков «В небе тают облака»
17. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
18. С.Танеев «Венеция ночью»
19. М.Речкунов «Осень»
20. И.Брамс «Розмарин»
21. Л.Бетховен «Гимн ночи»
22. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
23. А.Рубинштейн «Горные вершины»
24. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
25. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
26. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
27. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
28. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
29. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
30. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
31. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
32. И. Брамс «Колыбельная»
33. А. Гречанинов «Призыв весны»
34. Л. Бетховен «Походная песня»
35. Э. Григ «Заход солнца»
36. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
37. Ц. Кюи «Осень»





- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

### **38. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме академического концерта в 8 классе.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

### **5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков при дирижировании небольших, но самостоятельных и законченных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять в практике средства дирижерского управления (музыкального, психологического, физиологического),</li> <li>- самостоятельно грамотно разбирать и анализировать хоровую партитуру,</li> <li>- определять жанр и стиль исполняемого произведения,</li> <li>- исполнять музыкальное произведение, воплотив художественный замысел композитора,</li> <li>- владение аспектом психологического воздействия на исполнителей и слушателей (дирижерская воля).</li> </ul>
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партитуры.

Грамотное прочтение хоровых партитур отечественной и зарубежной хоровой музыки	Применение дирижерских навыков в исполнительской практике.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	- умение анализировать нотный текст, - умение вычленять главную музыкальную мысль, - свободное чтение несложных произведений, во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс практических умений и навыков при дирижировании небольших, но самостоятельных и законченных произведений.	7-8	- освоение навыков зрительного изучения партитуры, - умение запомнить вступление голосов, расположение голосов в аккорде, общее движение мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменение темпов, смену размеров и т. д. - выявление главных элементов фактуры, тембровых красок звучания, - умение выбрать наиболее выразительные технические приемы дирижирования, способствующие раскрытию всех особенностей хорового звучания, облегчающие хоровому коллективу понимание замысла дирижера.

Владение профессиональной терминологией.	7-8	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять авторские указания в хоровой партитуре (динамика, темп, реприза и др.).
Грамотное прочтение хоровых партитур отечественной и зарубежной хоровой музыки	7-8	- знание эпохи создания хорового произведения, творчества композиторов разных эпох, - умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. - определение основных частей и разделов произведения, - знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. - выявление главных элементов фактуры, тембровых красок звучания, выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
Публичные выступления.	7-8	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду. Умение справляться со сценическим волнением.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	7-8	- определять жанр и форму произведения. - уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения, - ориентироваться в тональности произведения, - уметь определить основную гармоническую структуру.

Приложение 1. Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением