

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
«30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета МУЗИЦИРОВАНИЕ разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Фортепиано» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Анисимова Е.С., Скотнова Л.Я., преподаватели МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы музыкального исполнительства, обязательная часть. Предмет изучается в 1-2 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, подбора и исполнение несложных сочинений и их творческое преобразование.

Задачи предмета:

- формирование навыков свободного владения клавиатурой;
- формирование индивидуальных способов общения с музыкой;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;
- исполнять несложные произведения с листа.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП «Фортепиано»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
В том числе:	
Практические занятия	67
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+			
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация				+		

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям							
		1		2		3		4	
		I	II	I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Подбор по слуху, транспонирование.									
Аудиторные занятия (всего)	10	2	3	2	3				
В том числе:									
Практические занятия	10	2	3	2	3				
Контрольные уроки и др.	-								
Самостоятельная работа обучающихся	15	3,5	4	3,5	4				
ТЕМА 2. Подбор аккомпанемента									
Аудиторные занятия (всего)	16	4	4	4	4				
В том числе:									
Практические занятия	15	4	4	3,5	3,5				
Контрольные уроки и др.	1			0,5	0,5				
Самостоятельная работа обучающихся	24	6	6	6	6				
ТЕМА 3: Разучивание пьес для досугового музицирования.									
Аудиторные	22	5	6	5	6				

занятия (всего)									
В том числе:									
Практические занятия	21	5	5,5	5	5,5				
Контрольные уроки	1		0,5		0,5				
Самостоятельная работа обучающихся	33	8	8,5	8	8,5				
ТЕМА 4: Игра в ансамбле									
Аудиторные занятия (всего)	18	5	5	4	4				
В том числе									
Практические занятия	17	5	4,5	4	3,5				
Контрольные уроки и др.	1		0,5		0,5				
Самостоятельная работа обучающихся	27	6,5	7	6,5	7				
ТЕМА 5: Чтение с листа.									
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1				
В том числе:									
Практические занятия	4	1	1	1	1				
Контрольные уроки и др.									
Самостоятельная работа обучающихся	6	1,5	1,5	1,5	1,5				

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Подбор по слуху, транспонирование	Подбор по слуху детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками. Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента на секунду или терцию вверх или вниз.
Тема 2. Подбор аккомпанемента	Игра песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов. Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений). Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур. Игра несложных кадансовых оборотов. Структурный и гармонический анализ каждого нового

	произведения.
Тема 3. Разучивание несложных произведений для досугового исполнения.	Умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение, анализировать форму, музыкальное содержание.
Тема 4. Игра в ансамбле	Объединение партнеров в единую общность в отношении фразировки, динамики, агогики, темпа и, в целом, трактовки произведения. Способы достижения синхронности исполнения.
Тема 5. Чтение с листа	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес или песен без аккомпанемента. Чтение пьес или песен с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес или песен в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗИЦИРОВАНИЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для стульев и для ног; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Фортепиано. Интенсивный курс. Мои первые песенки / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2008
2. Н. Борухзон, Л. Волчек «Азбука фортепианной фантазии» 6 тетр. – Спб.: «Композитор», 2012
3. О. Булаева, О. Геталова. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради импровизации. 1-5 классы. – Спб.: «Композитор», 2012
 - а. О. Геталова. «Обученье без мученья!» – Спб.: «Композитор», 2008
4. А. Николаев. «Фортепианная игра», 1986г., Москва

Дополнительная учебная литература:

1. В. Модель. «Буратино»: песенник для детей. Выпуск 1-4. – М.: «Советский композитор», 1989 г.
2. «Музыкальная копилка»: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также песенник: Ч. 2 (сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В.). – Спб.: Союз художников, 1999 г.
3. Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент». Учебное пособие. Вып. I. 1-4 классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2010г.

4. «Музыкальная копилка»: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, песенник: Ч. 2 (сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В.). – Спб.: Союз художников, 1999 г.

5. Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент». Учебное пособие. Вып. I. 1-4 классы детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2010г.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып.- М.-1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.-1978
3. Браудо И. Артикуляция.-Л.-1961
4. Голубовская Н. Искусство педализации.-Л., Музыка,-1974
5. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.-1961
6. Зимин П. История фортепиано и его предшественников.-М.-1968
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.-М.-1979
8. Копчевский М. Клавирная музыка, вопросы исполнения.-М., Музыка.-1986
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.-М.-1966
10. Ландовска В. О музыке.-М., Классика – XXI.-2001
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.-М.-1988
12. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.-1967
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.-М., Кифара-2002
14. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.-М.-1983
15. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.-М.-2005
16. Петрушин В. Музыкальная психология.-М.-1997
17. Савшинский С. Пианист и его работа.-М., Классика-XXI.-2002
18. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.-М., Советский композитор.-1989
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.-1974
20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.-М.-1996
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л.-1985

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;

- урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
 - принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1.В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Экзамен (итоговая аттестация) по данному предмету проводится во 2 классе в форме концертного выступления.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс, умений и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано при разучивании несложных произведений для досугового исполнения.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать	1	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия.

многообразные возможности фортепиано при разучивании несложных произведений для досугового исполнения.		Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.
	2	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	2	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением