

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)

216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46А

Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

**Открытый урок**  
**по теме: «М.И. Глинка – отец русской классической музыки»**  
**на основе регионального компонента**  
**16 февраля 2023г. (3 класс).**

**Преподаватель:** Романенкова Н.М.

**Тема** «Биография М.И. Глинки»

**Цель урока:** познакомиться с биографией русского композитора М.И. Глинки.

**Задачи урока:**

**1. Образовательные:**

- изучить биографию русского композитора М.И. Глинки;
- сформировать представление о вкладе Михаила Ивановича в русскую музыкальную культуру;
- рассмотреть жизненные этапы композитора.

**2. Развивающая:**

- способствовать развитию умений анализировать, находить главное в музыкальных произведениях.

**3. Воспитательная:**

- воспитывать патриотизм, любовь к родине через музыкальные произведения, уважение к создателям музыкальных ценностей за их творчество, мастерство.

**Технологическая карта урока «Слушание музыки» в 3 классе по теме «М.И. Глинка – отец русской классической музыки»**

<b>Методы и формы обучения</b>	Методы: наглядный, частично-поисковый, контроля. Формы: индивидуальная, парная.	<b>Оборудование:</b> музыкальный инструмент фортепиано, аудиоаппаратура, наглядные пособия: формы вариаций, формы периода
--------------------------------	--	---

<b>Этапы урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Формируемые УУД</b>
1. Организационный момент 1 мин.	Проверка готовности учащихся к уроку, их приветствие.	Приветствие учителя.	<b>Личностные:</b> стремление учиться.
2. Целеполагание 2 мин.	Тема урока «Биография М.И. Глинки». Задачи урока: 1. Биография М.И. Глинки 2. Какой вклад в русскую музыку внес М.И. Глинка? - детство композитора; - с чего началось увлечение музыкой? - расцвет творчества - какие произведения были написаны данным композитором.	Дети выдвигают свои мнения	<b>Регулятивные:</b> Формировать задачи урока <b>Коммуникативные:</b> выразить собственное мнение <b>Личностные:</b> Выражать положительное отношение к творчеству композитора
3. Содер-	Давайте познакомимся с биографией М.И. Глинки, его	Дети	<b>Коммуникатив-</b>

<p>жательный 30 мин.</p>	<p><b>творчеством.</b> 15 февраля 2023г. – 166 лет со дня смерти М.И. Глинки. Михаил Иванович Глинка – «отец» русской классической музыки. Композитор Михаил Иванович Глинка остался в истории как великий сочинитель музыки и основатель русского классического направления в ней, а также как автор первой отечественной оперы. Его творчество повлияло на появление других талантливых имен в музыкальном мире России. Этому мастера почитают не только на Родине, но и далеко за ее пределами.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ранние годы.</b></p> <p>Будущий композитор родился в 1804 году в селе <b>Новоспасском Смоленской губернии Ельнинского уезда.</b> Его отец, богатый дворянин, был в прошлом армейским капитаном. До 6 лет Мишу воспитывала бабушка.</p> <p>Музыки в детстве Михаил не слышал почти никакой – только переливы церковного колокола и песни крестьян. Но именно эти мотивы помогли ему создавать в будущем сложные драматические композиции, совсем не похожие на изящные европейские мелодии той эпохи.</p> <p>Первые серьезные музыкальные произведения мальчик услышал в имении своего дяди (куда переехал после смерти бабушки). Там был оркестр с хорошим репертуаром – играли Гайдна, Моцарта и Бетховена. В это же время юный талант стал брать уроки скрипки и фортепиано.</p>	<p>запоминают биографию композитора. Слушают рассказ о музыкальных произведениях и исполнение</p>	<p><b>ные:</b> Выражают свое отношение к прослушанному</p>
------------------------------	---	---	--

### **Начало карьеры композитора.**

Дальнейшие годы жизни Михаила протекают в Санкт-Петербурге. Там он поступает в пансион (закрытую школу) для дворянских детей и параллельно **учится композиции у известных маэстро Джона Филда и Карла Цейнера**, которые в те годы преподавали в Санкт-Петербурге. Первое свое музыкальное сочинение Глинка написал в 13 лет.

После окончания пансиона для юношей при Петербургском педагогическом институте 7 мая 1824 года юноша получает место помощника секретаря в канцелярии Главного управления путей сообщения (в 1828- оставляет службу) чиновника в министерстве иностранных дел. Служба оставляет ему много свободного времени, и начинающий композитор активно участвует в музыкальной жизни города. К этому моменту он уже приобрел первую известность. Глинка **много сочиняет, особенно романсы** (так называются песни на нежные, лирические стихи).

В 26 лет М.И. Глинки отправляется в большое путешествие по Европе. Он всюду встречается с известными композиторами, посещает занятия в консерваториях, слушает лучших певцов.

Одновременно к Михаилу приходит понимание, что его место – на родине, что именно для своего народа он и должен творить.

### **Расцвет творчества.**

В своем путешествии Глинка пережил большую любовь. И хотя она не закончилась женитьбой, но стала толчком для

творчества.

В 1836 году появляется опера молодого композитора «Жизнь за царя». Первоначальное ее название – «Иван Сусанин» в честь крестьянина, который во время русско-польской войны 1612 года завел отряд неприятеля в непроходимое болото.

Опера имела огромный успех. Царь Николай 1 принял ее с восторгом и подарил композитору дорогой перстень. Параллельно композитор пишет инструментальные композиции для клавишных и духовых инструментов, а также замечательные романсы на стихи русских поэтов.

Вскоре началась работа над новой оперой «Руслан и Людмила» по сказке Александра Сергеевича Пушкина. Это произведение было показано на публике в 1842 году и очень не понравилось музыкальным знатокам.

Глинка настолько был огорчен критикой, что даже покинул Россию. Отныне и до конца жизни он будет возвращаться на Родину лишь ненадолго.

#### **Поздние годы. Смерть.**

Последние годы жизни Михаила Ивановича прошли почти в непрерывных путешествиях. На юге Европы, во Франции и Испании, он собирает и обрабатывает народные мелодии.

В Париже знакомится со знаменитым композитором Берлиозом и пишет произведения для симфонического оркестра.

**В Варшаве сочиняют музыкальную пьесу**

**«Камаринская»**, где сочетает мелодии русских фольклорных песен – напевной свадебной и зажигательной плясовой.

Последним городом композитора стал Берлин, где он внезапно умер от простуды в феврале 1857 года.

#### **Факты из жизни.**

Осталось много автобиографических заметок маэстро, а также сообщений о нем друзей и современников:

1. Глинка называл себя «мимозой» из-за слишком заботливого бабушкиного воспитания.
2. В молодости у композитора был прекрасный голос, им восхищались даже итальянские певцы.
3. Исполнителей для хора в своих операх автор находил в разных областях Российской империи.
4. Особая связь была у Глинки с Пушкиным. Они дружили при жизни поэта. Александр Сергеевич написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье» и посвятил его Анне Керн. А Михаил Иванович был влюблен в Катеньку Керн, дочь Анны, и написал романс на эти стихи.

#### **Наследие. Значение.**

Наследие М.И. Глинки составляют 2 оперы, несколько симфонических произведений, композиции для фортепиано и струнных, романсы и песни, церковные темы. Пьесы для одного инструмента иногда переделывались под оркестр (например, известный Вальс-фантазия).

Композитор стал основателем русского направления в

классической музыке. Его мелодии строились на народных традициях, а темы большинства музыкальных сочинений были навеяны событиями российской истории.

Именно с признания творчества Глинки наша культура стала занимать все более заметное место в мире.

В честь композитора названы три консерватории: в Москве, Нижнем Новгороде, Новосибирске. Ему возведены памятники в Смоленске, Санкт-Петербурге, Киеве, Германии. На площади перед нашей школой возведен бюст в 2004-2005гг. В селе Новоспасском также есть бюст (2004г.) М.И. Глинки. Усадьба, где он родился, превращена в дом-музей. Многие музыкальные школы носят имя Глинки – в г. Смоленске, г. Десногорске, г. Ельне. Существует содружество музыкальных школ им. М.И. Глинки.

В России существует авторитетный конкурс имени М.И. Глинки, в котором соревнуются певцы. Проводятся ежегодные музыкальные фестивали в честь М. Глинки, которые собирают участников и зрителей со всей России.

«Патриотическая песня» М.И. Глинки звучала как официальный гимн России в 1991 – 2000 годах.

Итак, обратимся к фортепианным произведениям М.И. Глинки. Их более 50-ти. среди них – вариации. Широко представлены танцевальные жанры- вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрадансы.

### **Вальс**

(бальный парный танец, основанный на главном кружении. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ ).

	<p>Публика всегда ценила редкую красоту, теплоту и гармоничность музыки М. Глинки. И еще совершенно роскошный мелодический дар, который по всей красе предстает в <u>вальсах</u>.</p> <p>«Вальс – фантазия» М. Глинки – это вальс всех вальсов, если брать русскую музыку. Он был вдохновлен Шопеном, которого Глинка очень ценил. Первоначально вальс-фантазия был написан для фортепиано. Но в итоге в переложении для оркестра получилось что-то совершенно особое: восхитительно мелодичное, нарядное и по-русски задумчивое. Посвящен Екатерине Керн, с которой у Глинки в это время начинался роман.</p> <p>Звучит <b>«Вальс - Фантазия»</b> М. Глинки в исполнении преподавателя нашей школы Е.С. Анисимовой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Полька</b></p> <p style="text-align: center;">(быстрый, живой танец чешского происхождения. Музыкальный размер 2/4, 3/4)</p> <p>Детская полька относится к жанру фортепианной миниатюры. Время создания: 1830-е годы.</p> <p>Крохотная «Полька» ре-минор, составляет всего 16 тактов – пример домашней бытовой музыки. В ней М. Глинка еще не выходит за рамки жанра, и она вполне вписывается в традиции музыкального материала того времени. Как в литературе есть разные жанры от четверостишия до романа, так и в музыке есть миниатюры и оперы. Эта маленькая полька сродни какому-нибудь лирическому четверостишию.</p>	<p>Слушают исполнение «Вальса Фантазии»</p>	<p>-</p>
--	--	---	----------



	<p>По форме «Полька» представляет собой так называемый период – музыкальное построение, меньше которого не мыслится законченное произведение.</p> <p>Иллюстрации. (показ схемы-таблицы строения периода).</p> <p>Слушая «Детскую польку», обратите внимание на яркий, праздничный, веселый и задорный характер, определите размер.</p> <p>«Детская полька». Исполняет преподаватель нашей школы Е.С. Анисимова.</p> <p style="text-align: center;"><b>Мазурка</b></p> <p>(Польский народный танец. Музыкальный размер 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда на третью долю такта).</p> <p>Мазурки М. Глинки полны праздничного ликования и легкой игривости, иные задумчивой мечтательности и даже печали, скорби. Большинство проникнуто единым чувством – настроением. Но есть и такие, в которых музыка основана на чередовании, смене и даже <u>контрасте</u> разных образов.</p> <p>(Контраст – музыкальный прием, сопоставление разнохарактерных приемов: в гармонии, мелодии, ритме, скорости движения).</p> <p>Мазурки М. Глинки всегда несут на себе особый отпечаток, изящества, продуманности и стройности.</p> <p>М. Глинка проявил присущее ему богатство фантазии, ритмической изобретательности и грацию.</p> <p>Кстати, М. Глинка и сам был отменным танцором.</p>	<p>Обращают внимание на характер музыки и определяют музыкальный размер</p> <p>Слушают «Мазурку»</p>	
--	--	--	--

	<p><b>«Мазурка ля минор»</b>, (1852 г.), исполняет преподаватель нашей школы Е.С. Анисимова.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вариации</b></p> <p style="text-align: center;">(музыкальная форма, в которой тема излагается повторно с изменениями в <u>фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре</u>).</p> <p>Латинское слово Вариация – чисто музыкальное. Для других случаев есть похоже – вариант. Оба понимаются примерно одинаково: то же самое, но иначе; вид меняется – суть остается.</p> <p>Вариации могут быть в стихах, рисунках. (Показ рисунков учащихся на примере изображения березы в разные времена года. Показ схемы-таблицы буквенного обозначения вариаций).</p> <p>М. Глинка «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», сл. А. Мерзлякова</p> <p style="padding-left: 40px;">«Среди долины ровныя, на гладкой высоте, Цветет, растет высокий дуб в могучей красоте»</p> <p>Музыка «Вариаций» посвящается родной природе.</p> <p>Задание для учащихся: определить, сколько было вариаций и какие были изменения музыкальной темы.</p> <p>М. Глинка <b>Вариации на тему: «Среди долины ровныя»</b>, исполняет Е.С. Анисимова</p> <p style="text-align: center;"><b>Романс</b></p> <p style="text-align: center;">(небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания).</p> <p>«Песня жаворонка» - это похожий на народную песню</p>	<p>Учащиеся определяют сколько было вариаций и какие изменения претерпела основная музыкальная тема</p>	
--	---	---	--

	<p>задушевный романс с простой, но красивой мелодией. Это камерно-вокальный жанр. Романсовое творчество Глинки называют неиссякаемым родником красоты и совершенства. Оно пленяет, своей искренностью, красотой мелодий, а также полным единением музыки и поэтического текста. Ярким примером является миниатюра «Жаворонок», которая с первых звуков очаровывает наивной прелестью и задушевной простотой его мелодии. Композиция написана в куплетной форме. Открывается небольшим фортепианным вступлением (с мечтательным настроением, подражающим трелям. Главная тема – нежная, певучая).</p> <p style="padding-left: 40px;"> Между небом и землей песня раздаётся,  Неисходною струей громче, громче льётся.  Не видать певца полей, что поет так звонко,  Над подруженькой своей жаворонок звонкий.  Ветер песенку несет, а кому не знает,  Та, кому она поет, от кого не знает.  Лейся песенка моя, песнь надежды сладкой.  Кто-то вспомнит про меня, и вздохнет украдкой.  Мелодия пленяет не только вокалистов, но ее можно услышать в исполнении самых разных музыкальных инструментов. Сейчас прозвучит фортепианное переложение. Сейчас прозвучит <b>фортепианное переложение «Песни Жаворонка»</b> в исполнении учащейся нашей школы Арины Никоноровой.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Ты, соловушка, умолкни»</b></p> <p style="text-align: center;">1 января 1837г. М. Глинка назначен капельмейстером (дирижером хора). Придворной певческой</p>	<p>Учащиеся слушают «Песню жаворонка»</p>	
--	---	---	--

	<p>капеллы (хора), и сам царь просит его заняться подбором певчих для капеллы. М. Глинка отправляется на Украину, известную замечательными голосами. О красоте украинских пейзажей, о прекрасных украинских песнях М. Глинка знал еще от Н.В. Гоголя и теперь убедился в этом сам, воочию. Проезжая из города в город, из села в село, М. Глинка с помощниками отбирал мальчиков с красивыми голосами. Тогда же под влиянием украинских песен, композитор сочиняет 2 романса на слова В. Забеллы «Воет ветер в чистом поле» и «Ты, соловушка, умолкни».</p> <p>В исполнении Олега Погудина прозвучит <b>романс «Ты, соловушка, умолкни»</b>. Вы услышите гитарный аккомпанемент, напоминающий звучание украинского многострунного щипкового инструмента – бандуру.</p> <p>(звучит аудиозапись).</p>	<p>Определяют характер исполняемой музыки</p>	
<p>4. Закрепление знаний. Рефлексия. 7 мин.</p>	<p>Повторение биографии и музыкальных форм. Сопоставление музыкальных форм и их характерных особенностей.</p>	<p>Учащиеся сопоставляют музыкальные формы и их характерные особенности, работая индивидуально по карточкам.</p>	<p><b>Познавательные</b> узнать биографию композитора <b>Личностные</b> оценить свою работу</p>
<p>Домашнее задание: выучить музыкальные определения. Запомнить биографию русского композитора М.И. Глинки</p>			

## Наглядное приложение к самостоятельной работе учащихся

<b>Музыкальные формы</b>	<b>Характеристика музыкальной формы</b>
<b>Мазурка</b>	
<b>Полька</b>	
<b>Вальс</b>	
<b>Вариации</b>	
<b>Романс</b>	

**Быстрый, живой танец чешского происхождения. Музыкальный размер 2/4.**

**Бальный народный танец, основанный на плавном кружении. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 3/8, 6/8.**

**Один из самых распространенных бытовых музыкальных жанров. Темп умеренно-быстрый.**

**Музыкальная форма в которой тема излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре.**

**Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.**

**Польский народный танец.**

**Музыкальный размер –  $\frac{3}{4}$ , или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.**