

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПЛЕНЭР**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ПЛЕНЭР разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты:

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЛЕНЭР

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы Пленэрные занятия, обязательная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- закономерности построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- воспринимать натуры в естественной природной среде;
- передавать световоздушную перспективу;
- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- основными художественными понятиями.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЛЕНЭР.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Практические занятия	19								4		4		3		4		4
Контрольные уроки и др.	1												1				
Самостоятельная работа обучающихся																	
ТЕМА 4: Перспектива																	
Аудиторные занятия (всего)	36								8		8		8		8		4
В том числе:																	
Практические занятия	35								8		8		8		7		4
Контрольные уроки и др.	1														1		
Самостоятельная работа обучающихся																	
ТЕМА 5: Сюжетная композиция																	
Аудиторные занятия (всего)	4																4
В том числе																	
Практические занятия	3																3
Контрольные уроки и др.	1																1
Самостоятельная работа обучающихся																	

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета ПЛЕНЭР:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Этюд	Знакомство с предметом «Пленэр». Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Этюды и зарисовки пейзажей. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).
Тема 2. Архитектура	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Архитектурные мотивы (несложные архитектурные сооружения). Архитектурные мотивы (фрагменты храма). Архитектурные мотивы (крупные архитектурные сооружения). Архитектурные мотивы (улицы с разнотипными постройками). Архитектурные мотивы (памятники архитектуры).
Тема 3. Натюрморт	Натюрморт на пленэре (цветок в стакане). Натюрморт на пленэре. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Натюрморт на пленэре. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Натюрморт на пленэре. Рисунок натюрморта из предметов

	<p>дачного быта. Натюрморт на пленэре. Тематический натюрморт. Натюрморт на пленэре. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами</p>
<p>Тема 4. Перспектива</p>	<p>Линейная перспектива ограниченного пространства (угол дома с окном). Световоздушная перспектива (зарисовка дома с пейзажем). Линейная перспектива глубокого пространства (дом с частью улицы). Световоздушная перспектива (группа деревьев на фоне дальнего пейзажа). Линейная перспектива глубокого пространства (этюды мостков на реке, причалов для лодок). Световоздушная перспектива (холмистый или разноплановый пейзаж с постройками). Линейная перспектива (натюрморт в пейзаже). Световоздушная перспектива (этюды озера, реки со стеной леса, городские постройки на дальнем берегу). Линейная и световоздушная перспектива (индустриальный пейзаж, пейзаж с мостом через реку). Линейная и световоздушная перспектива(этюды набережной реки, моря).</p>
<p>Тема 5. Сюжетная композиция</p>	<p>Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра (сюжетная фигурная композиция). Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра (многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город»).</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЛЕНЭР.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. В. Кузин. наброски и зарисовки. Пособие для учителя. Москва, Просвещение, 1970 г.
2. Косминская В. «Основы изобразительного искусства». 1970 г. Москва, Просвещение

3. Ростовцев Н. «Академический рисунок» (курс лекций). 1973 г., Москва, Просвещение
4. Сарьян М. С. «Из моей жизни». 1985 г., Москва, Изобразительное искусство

Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва

Учебно-методическая литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru>
2. <http://pedagogic.ru/books>
3. <http://www.livemaster.ru> > Журнал > Мастер-Классы
4. <http://liveinternet.ru/users/dispepsia/rubric/3745489/>
5. <http://bibliotekar.ru>>Энциклопедия искусства
6. <http://twirpx.com>>Файлы>Искусство>Словари и энциклопедии
7. <http://artistic-room.blogspot.com/2010/09/blog-post.html>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;

- урок – игра;
- урок – исследование;
- проверка знаний.

- методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно –	4-5	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном

эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	6-7	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности
	8	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	4-5	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	6-7	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	8	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	4-5	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	6-7	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи
	8	Умение использовать профессиональную терминологию для воплощения творческого замысла

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

