

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок обучения 8 лет

Г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Народные инструменты»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Романенкова Н. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- 1.1. Область применения программы:
Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- 1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.
- 1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы Теория и история музыки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливание опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствование развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- воспринимать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

занятия (всего)																			
В том числе:																			
Практические занятия	3									3									
Контрольные уроки и др.																			
Самостоятельная работа обучающихся	1,5									1,5									
ТЕМА 13: Жанры в музыке																			
Аудиторные занятия (всего)	10									10									
В том числе:																			
Практические занятия	9									9									
Контрольные уроки и др.	1									1									
Самостоятельная работа обучающихся	5									5									

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка для детей и о детях	Что такое музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях. Музыка в нашей жизни. Музыка в жизни ребенка. Игровые песни, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, шуточные игровые песни, дразнилки, считалки, колыбельные. Знакомство с миром игрушек. Музыка для детей и о детях.
Тема 2. Рождественские образы в музыке. Святки	Молитва. Рождество. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство церковной музыкой. Образ Богородицы. Рождественские образы в западноевропейской музыке и в русской музыки. Праздник Святки.
Тема 3. Игрушки. Животные, птицы. Масленица	Музыка для детей и о детях. Изобразительные возможности музыки. Кукла. Детские игры. Животные и птицы в музыке. Насекомые. Масленица. Календарные даты праздников. Обычай, виды гаданий, особые приготовления к празднику.
Тема 4. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Положительные и отрицательные персонажи. Музыкальные характеристики героев. Гном, Баба – яга, Кикимора, Сказочные птицы. Три чуда. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки. Золушка.
Тема 5. Картины природы в музыке	Музыка и природа. Времена года в музыке. Лес и море. Состояния природы в разное время суток. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

<p>Тема 6. Образ человека в искусстве. Психологический</p>	<p>Настроение и характер человека в музыке. Раскрытие средствами музыкальной выразительности женских и мужских образов, образа человека разных социальных слоев. Образ ребенка в музыке. Передача средствами музыкальной выразительности настроения и чувств человека. Лирические образы.</p>
<p>Тема 7. Патриотическая тема в искусстве</p>	<p>Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Гимны, многолетия, славы, былины. Богатыри. Образы русских воинов и иностранных захватчиков.</p>
<p>Тема 8. Пасхальная тема в музыке. Колокола.</p>	<p>Праздник Русской Православной Церкви – пасха. Детские пасхальные песни. Тропарь. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, Колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Передача колокольного звона средствами музыкальной выразительности в произведениях для фортепиано.</p>
<p>Тема 9. Музыкальный герой. Музыкальная тема. Музыкальный стиль.</p>	<p>Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Основные приемы развития музыкальной темы. Что такое стиль?</p>
<p>Тема 10. Начальные понятия о музыкальной форме. Музыкальная тема.</p>	<p>О поэзии в музыке, строение музыкальной речи. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа, его связь с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Основные приемы развития в музыке. Кульминация как этап развития. Музыкальные формы – соната, симфония, балет.</p>
<p>Тема 11. Полифония и полифонические произведения</p>	<p>Контрапункт, имитация, инвенция, fuga. Подголосочная полифония. Дуэт, квартет, канон. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки.</p>
<p>Тема 12. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа.</p>	<p>Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.</p>
<p>Тема 13. Жанры в музыке</p>	<p>Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
Оборудование учебного кабинета: пианино, доска, стулья, столы, шкаф.
Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 – 3 классы, Москва, РОСМЭН, 2002
2. Фникельштнейн Э. Музыка от А до Я. Москва, 1991 г.
3. Радынова О. Слушаем музыку. Москва, Просвещение, 1990 г.
4. Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова. Москва, Музыка. 1984 г.
5. Болоненко Т. Русская природа. Музыкальные беседы. Москва, Просвещение, 1990 г.
6. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано. Москва. Просвещение, 1990 г.
7. Чайковский П. И. Времена года. Москва. Просвещение, 1981 г.
8. Школа русского фольклора. Москва. 2003 г.
9. Журнал «Искусство в школе». Москва. 2004 – 2012 гг.
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
11. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
12. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

Дополнительная учебная литература:

1. Газарян С. «В мире муз. инструментов», 1984 г., Москва, Просвещение
2. Мерзлякова С. «Гармошечка - говорушечка», 1986 г., Москва, Музыка
3. Чайковский П. «Детские песни», 1990 г., Москва, Просвещение
4. Шиповалова М. И. «Когда на сцене и в зале дети» 1998 г., Великие Луки

5. Картавцева М. Школа русского фольклора», 1994 г., Москва
6. Макшанцева Е.«Детские забавы», 1991 г., Москва, Просвещение
7. Санкт – Петербург от 0 до 17. Художественное образование, 2003 г., Санкт – Петербург

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпилова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>

4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorser.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://music.privet.ru/tags/>
9. <http://classic-online.ru/>
10. http://operaminus.ru/opera_music/
11. <http://encyclopedia.ru/>
12. <http://intoclassics.net/>
13. <http://ru.wikipedia.org/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

• принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Навык осознанного и эмоционального восприятия музыки.	Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.	Осознание эмоций, вызываемых музыкой, умение определить характер и настроение музыкального произведения, его основное содержание.
Умение различать тембры различных музыкальных инструментов.	Знание основных музыкальных инструментов симфонического, духового, эстрадного оркестров, народных инструментов. Умение на слух распознавать их звучание.
Знание простейших музыкальных форм, жанров, основных понятий	Владение музыкальной терминологией. Умение на слух определять основные жанры музыкальных

(метр, ритм, темп, динамика, музыкальный жанр).	произведений.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному и хореографическому искусству.	Посещение концертов, хореографических спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и хореографических постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств, в частности хореографией.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Навык осознанного и эмоционального восприятия музыки	1-2	Понимание места и значения музыки в окружающем мире и жизни человека. Умение определить образы и характеры, нарисованные посредством музыкальных звуков.
	3	Умение различать жанр и форму музыкального произведения. Умение словесно описать содержание музыкального произведения и свое впечатление от прослушанного.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.	1-2	Умение слышать настроение и эмоциональное содержание музыки.
	3	Умение описать чувства и эмоции, передаваемые в музыке и собственный отклик на прослушанное произведение.
Умение различать тембры различных музыкальных инструментов.	1-2	Распознавание на слух основных групп музыкальных инструментов: фортепиано, духовые, ударные, струнные, народные.
	3	Распознавание на слух основных народных инструментов: балалайка, гитара, гармонь, свирель и др. распознавание основных инструментов духового оркестра: флейта, кларнет, труба, саксофон. Знание тембров клавишных инструментов: орган, клавесин, фортепиано. Знание тембров инструментов симфонического оркестра: скрипка, виолончель, контрабас, арфа, литавры.

