

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»
Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета АНСАМБЛЬ разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Хандогина Г.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни

«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ.

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства ДОП «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского

Задачи предмета:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единого темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- репертуар для ансамбля различных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП «Народные инструменты».
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
Практические занятия	33
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (Контрольный урок)					+	+
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Формирование первичных навыков ансамблевой игры.							
Аудиторные занятия (всего)	8					8	
В том числе:							
Практические занятия	8					8	
Контрольные уроки и др.	-						
Самостоятельная работа обучающихся	12					12	
ТЕМА 2: Совершенствование навыков ансамблевой игры							
Аудиторные занятия (всего)	13					6	7
В том числе:							
Практические занятия	12					5,5	6
Контрольные уроки и др.	1					0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся	19,5					9	10
ТЕМА 3: Работа над ансамблевыми произведениями различных стилей и эпох							

Аудиторные занятия (всего)	14					2	12
В том числе:							
Практические занятия	13					1,5	11,5
Контрольные уроки и др.	1					0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся	21					4	17

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Формирование первичных навыков ансамблевой игры.	Объединение партнеров в единую общность в отношении фразировки, динамики, агогики, темпа и, в целом, трактовки произведения. Способы достижения синхронности исполнения.
Тема 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Воспитание умения выявлять одну из трех основных функций ансамблевой партии: - основная мелодическая линия; -сопровождение; -один из голосов полифонической ткани при равноправном состязании двух партий. Воспитание умения соблюдать нужный звуковой баланс между партиями. Развитие умения проследивать «горизонталь» и слышать «вертикаль» произведения.
Тема 3. Работа над ансамблевыми произведениями различных стилей и эпох	Русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов, ансамблевое переложение народных песен, переложение для ансамбля отрывков из опер и балетов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА АНСАМБЛЬ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: 1 стол, 4 стулья, народные инструменты, 2 пульта, подставки для ног.

Технические средства: кабинет звукозаписи, наличие аудио-видео записей, компьютер с выходом в интернет.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

Клавишные инструменты:

1. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) ч. I 2 – 4 классы ДМШ Ростов-на Дону изд.: «Феникс» 2011г.

2. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) ч. II 3 – 5 классы ДМШ Ростов-на Дону изд.: «Феникс». - 2011г.

3. Е. Лёвин Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону изд.: «Феникс». – 2011г.

4. Д. Самойлов. Ансамбли 1-3 классы. Москва изд.: «Кифара». – 1993г.

5. В. Мотов, Г. Шахов. Ансамбли 1-3 классы. Москва изд.: «Кифара». – 1998г.

Струнные инструменты (домра, балалайка)

1. «Ансамбли для русских народных инструментов» Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964 г

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973

3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

4. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Глейхман. М.: 1976г.

5. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. В. Глейхман. М.: 1978г.

Струнные инструменты (гитара)

1. Составители Е. Харжевская, А. Лазаревич. Дуэты для шестиструнных гитар. Л. – 1976г.

2. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 1 М.: 1964г.

3. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 2 М.: 1965г.

4. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 10 М.: 1972г.

Дополнительная учебная литература:

1. А. Денисов «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1962 г., Москва, Музыка

2. А. Лачинов «Партитуры ансамблей русских народных инструментов» .1989 г. Москва, Музыка

3. «Концертные пьесы» 1999 г., Москва

4. Е. Дербенко «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике» 1991 г. Москва, Музыка

5. Азбука домриста. Тетради I и II. Составитель И. Г. Дьяконова. Москва Классика XXI. 2004 г.

6. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Москва, Советский композитор, 1990 год.

7. А. Зверев «Детский альбом». Изд. «Музыка», 1978 г.

8. Т. Калинин «Юный гитарист». 2003 г., Москва

9. А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». 2002 г. Москва, ЭКСМО

10. А.Катанский, В.Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Ансамбль таблицы аккордов). 2002 г., Москва

Учебно-методическая литература:

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. -М: "Советский композитор", 1974.

2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М, 1987.

3. Егоров Б. М. и Колобков С.М. Баян и баянисты. Сборник методических статей.- Москва, 1987.

4. Лушников В. Методические рекомендации. - М: "Советский композитор", 1982.

5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.-П., 2004

7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорущко П. М., 1975
11. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Составитель Зиновьев В.М., 1986 Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
12. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Интернет-ресурсы:

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://www.aldebaran.ru/>
7. <http://a-v-belousov.narod.ru/catalog9.htm>
8. <http://ru.wikipedia.org/>
9. <http://www.wikiznanie.ru/>
10. <http://www.musicalarhive.ru/>
11. <http://ushenin.com>notes/notes7.php/>
12. http://kukovo.ucoz.com>load...dlja_ansamblej_orkestrov/1-1...

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;

4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1) стимулирование и мотивация интереса к учению;

2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

• педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;

- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

• принципы обучения:

- научности обучения;

- связи теории с практикой;

- системности;

- сознательности и активности в обучении;

- личностно-ориентированный подход;

- принцип наглядности;

- доступность обучения;

- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,

-промежуточный,

-итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

-контрольный урок,

-академический концерт,

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля является зачет

Итогового контроля (итоговой аттестации), который проводится в форме экзамена по данному предмету нет.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами техники игры на народных инструментах. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов,

	динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области

музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.

музыкального исполнительства.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	3	Владение основными видами техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
Владение профессиональной терминологией.	3	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
Ансамблевое исполнительство.	3	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Публичные выступления.	3	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.

Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	3	<p>Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру пьесы.</p>
---	---	--

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением