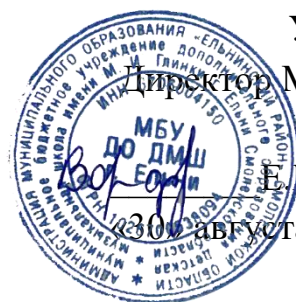


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**

---



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
Е.М. Ворфоломеева  
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1.1. Область применения программы:  
Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
- 1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.
- 1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы История искусств, обязательная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цель предмета:**

Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения

### **Задачи предмета:**

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками анализа произведения изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Самостоятельная работа обучающихся	18							14	4								
<b>ТЕМА 3:</b> История искусства стран Западной Европы Средних веков																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	13								13								
В том числе:																	
Практические занятия	12								12								
Контрольные уроки и др.	1								1								
Самостоятельная работа обучающихся	13								13								
<b>ТЕМА 4:</b> История изобразительного искусства Древней Руси																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16									16							
В том числе:																	
Практические занятия	15									15							
Контрольные уроки и др.	1									1							
Самостоятельная работа обучающихся	16									16							
<b>ТЕМА 5:</b> История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17										17						
В том числе:																	
Практические занятия	16										16						
Контрольные уроки и др.	1										1						
Самостоятельная работа обучающихся	17										17						
<b>ТЕМА 6:</b> История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII веков																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	11											11					
В том числе:																	
Практические занятия	10											10					

Контрольные уроки и др.	1											1					
Самостоятельная работа обучающихся	11											11					
<b>ТЕМА 7:</b> История русского изобразительного искусства XVIII века																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	5											5					
В том числе:																	
Практические занятия	5											5					
Контрольные уроки и др.																	
Самостоятельная работа обучающихся	5											5					
<b>ТЕМА 8:</b> История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	5											5					
В том числе:																	
Практические занятия	5											5					
Контрольные уроки и др.																	
Самостоятельная работа обучающихся	5											5					
<b>ТЕМА 9:</b> История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12											12					
В том числе:																	
Практические занятия	11											11					
Контрольные уроки и др.	1											1					
Самостоятельная работа обучающихся	12											12					
<b>ТЕМА 10:</b> История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX																	







	<p>искусстве. Религия синтоизм в Японии.  Скифское искусство декоративно – прикладное искусство. Тотемизм.  Искусство народов древней Америки. Мифологические представления и их отражение в орнаментальном искусстве.  <b>Искусство Эгейского мира.</b> Расцвет и упадок древнегреческой цивилизации. Мифология Древней Греции.  Древнегреческий храм. Древнегреческий орден. Ансамбль Афинского акрополя. Древнегреческая скульптура. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Вазопись и греческий орнамент. Эллинизм - культура, объединившая черты греческой культуры и восточных традиций.  Поздняя классика. Скопас, Прокситель, Лисип.  Эллинизм. Монументальное героическое искусство – «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская».  Родосская школа. Пергамская школа.  <b>Искусство Древнего Рима.</b> Искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима. Разнообразие типов архитектурных сооружений. Помпеянский дом. Шедевры. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Римская живопись.</p>
<p>Тема 3.  История искусства стране Западной Европы Средних веков</p>	<p><b>Искусство Византии.</b> Раннехристианская архитектура. Крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Мозаичные ансамбли Равенны. Византийская иконопись. Византийский орнамент.  <b>Средневековое искусство Западной Европы.</b> Искусство варваров. <b>Романский стиль.</b> Взаимодействие религии и искусства. Ведущая роль архитектуры. Замки феодалов, монастыри, церкви. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Скульптура романских соборов.  <b>Готический стиль.</b> Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витраж, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Собор Парижской Богоматери во Франции; Кельнский собор в Германии. Искусство средневекового орнамента.  <b>Искусство Средневекового Востока.</b> Исламское искусство.</p>
<p>Тема 4. История изобразительного искусства Древней Руси</p>	<p><b>Искусство Киевской Руси.</b> Крещение Руси. Культовые сооружения. Памятники архитектуры, древнерусские ремесла. Образование и расцвет Киевского государства. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12вв. Книжная миниатюра.  <b>Искусство Новгорода и Пскова.</b> Древнейшие города России и его памятники культуры- Новгородский Кремль, Новгородская София, Псковский Кремль, церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Псковская звонница и др. Росписи Феофана Грека. Новгородская школа иконописи.  <b>Владими́ро – Суздальская архитектурная школа.</b> Шедевры архитектуры. Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире. Русская иконопись.  Феофан Грек и Андрей Рублев – выдающиеся иконописцы начала</p>

	<p>XV века. <b>Ансамбль Московского Кремля.</b> Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Москва – политический и общекультурный центр. <b>Своеобразие русской архитектуры.</b> Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества. Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Композиция шатровых храмов. Огненные храмы. Многоярусный тип храма. Значение творчества А Рублева. Иконостас Благовещенского собора и Успенского собора. Икона «Троица». <b>Выдающиеся иконописцы – Дионисий и Симон Ушаков.</b> Книжная миниатюра. Декоративно – прикладное искусство. Оружейная палата – высшая художественная школа средневековой Руси.</p>
<p>Тема 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</p>	<p><b>Искусство эпохи Возрождения в Италии.</b> Периодизация искусства Возрождения. Борьба за реализм в искусстве. Раннее Возрождение. Архитектурный стиль Возрождение. <b>Архитектура и скульптура Флоренции.</b> Брунеллески, Браманте, Палладио и их роль в архитектуре. Скульптор Донателло. Флорентийская живопись. Джотто – основоположник реалистической живописи. Мазаччо. Сандро Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник. Леонардо да Винчи – подлинный основоположник стиля высокого Возрождения. Рафаэль – художник, чье творчество является глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве. Микеланджело - великий художник и борец. Его творчество как отражение высшей точки эпохи Возрождения. Архитектурные работы Микеланджело роспись Сикстинской капеллы. <b>Венецианская живопись.</b> Джорджоне и Тициан. Творчество Веронезе и Тинторетто. Маньеризм. <b>Возрождение в Нидерландах.</b> Эразм Роттердамский. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма. Роль Босха и Питера Брейгеля Старший в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. <b>Возрождение в Германии.</b> Альбрехт Дюрер крупнейший гуманист Возрождения. Техника гравюры на меди. <b>Орнамент эпохи Возрождения.</b></p>
<p>Тема 6. История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII веков</p>	<p>Формирование национальных школ. Архитектура и скульптура <b>Италии XVII века.</b> Стиль барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Портрет Констанции Буонарелли. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. <b>Искусство Испании XVII века.</b> Трагический характер образов Эль Греко. Народная основа в творчестве Х. Риберы. Вершина испанской реалистической живописи в творчестве Веласкеса. <b>Искусство Фландрии XVII века.</b> Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. П. Рубенса. Живописцы – А. Ван Эйк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс. <b>«Малые» голландцы».</b> «Ведущая роль станковой реалистической живописи. Ф. Хальс. Творчество Рембрандта – вершина реалистического искусства.</p>

	<p><b>Архитектура Франции XVII века.</b> Стиль классицизм. Школа живописи Николя Пуссена. Клод Лоррен – основоположник традиций французского пейзажа.</p> <p><b>Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.</b> Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Ж. Б. Шарден – живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия.</p> <p><b>Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века.</b> Творчество Ж. Б. Греза, О. Фрагонара, Э. М. Фальконе, Ж. А. Гудона.</p> <p><b>Английская школа живописи XVIII века.</b> Развитие реалистического портрета Д. Констебл, портреты Т. Гейнсборо, героический идеал в творчестве Д. Рейнольдса.</p> <p>Орнамент барокко и классицизма.</p>
Тема 7. История русского изобразительного искусства XVIII века	<p><b>Русское искусство первой половины XVIII века.</b> Портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева. Зодчество. Французский архитектор и инженер Ж. - Б. Леблон в России. Ф. Б. Растрелли – расцвет русского барокко.</p> <p><b>Архитектура второй половины XVIII века.</b> Формирование стиля русского классицизма. Академия художеств. Архитекторы В. Баженов, М. Казаков.</p> <p><b>Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.</b> Ф. Шубин - мастер реалистического скульптурного портрета, Ф. Гордеев. М. И. Козловский - яркий представитель классицизма. Художники – живописцы портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.</p> <p><b>Русское декоративно – прикладное искусство XVIII века.</b> Роспись интерьеров, мебели, фарфора, стекла. Русский костюм.</p>
Тема 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века. Искусство критического реализма во Франции. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
Тема 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века	<p><b>Искусство Франции второй половины XIX века</b></p> <p>Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)</p> <p>Импрессионизм</p> <p>Творчество Огюста Родена (1840-1917)</p> <p>Неоимпрессионизм</p> <p>Постимпрессионизм</p> <p>Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века</p> <p>Модерн и его национальные разновидности</p>
Тема 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века	<p>Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма</p> <p>Скульптура первой половины XIX века</p> <p><b>Русская живопись первой половины XIX века</b></p> <p>Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)</p> <p>Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)</p> <p>Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)</p> <p>Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)</p> <p>Венецианов и его школа. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)</p>

<p>Тема 11. История русского искусства второй половины XIX века</p>	<p>Русская живопись 60 –х годов XIX века.          Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи          Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века          Батальная живопись          Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века.          Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)          Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)          Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)          Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)          Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)          Архитектура и скульптура второй половины XIX века</p>
<p>Тема 12. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX веков</p>	<p>Живопись конца XIX - начала XX вв.          Развитие бытового и исторического жанров          Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)          Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)          Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)          Творческие объединения конца XIX - начала XX веков «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)          Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)          Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)          Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)</p>
<p>ТЕМА 13:          История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX веков</p>	<p>Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.          Архитектура первой половины XX вв.          Фовизм и его основные представители          Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)          Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»          Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)          Футуризм и его основные представители          Метафизическая живопись          Абстрактное искусство и его разновидности          Дадаизм как художественное направление и его основные представители          Сюрреализм в искусстве XX века  <b>Демократическое искусство первой половины XX века</b>          Скульптура первой половины XX века          Графика XX века          Мастера демократического искусства Америки          Художники реалистического искусства Англии          Изобразительное искусство Латинской Америки          Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.          Развитие мексиканской монументальной живописи</p>

<p>ТЕМА 14: История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI века</p>	<p>Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв. Неореализм в европейском изобразительном искусстве. <b>Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.</b> Гиперреализм. Поп-арт и оп-арт. Кинетическое искусство. «Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс. Трансавангард конца XX – начала XXI вв.</p>
--	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:  
Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

#### Оборудование учебного кабинета:

- специальная мебель и приспособления;
- учебные пособия.

В кабинете должны быть представлены:

#### 1) плоскостные наглядные пособия:

- настенные исторические карты;
- демонстрационные картины и таблицы;
- раздаточные наглядные пособия;
- аппликации.

#### 2) объемные наглядные пособия:

- модели;
- макеты.

Кабинет должен иметь:

- набор кинофильмов и кинофрагментов;
- видеофильмы (документальные).

Особая часть кабинета – дидактические раздаточные материалы:

- карточки для получения конструктивных ответов;
- карточки-тесты;
- демонстрационные карточки;

Технические средства: ноутбук, магнитофон, мультимедиа.

- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная учебная литература:**

1. М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриева Рассказы о трех искусствах (очерки). Ленинград. Детская литература, 1975 год
2. Древний Восток (пособие). Москва, Министерство просвещения РФ, 1961 г.
3. Живопись. Москва, Астрель, АСТ 2001г.
4. Из глубины веков. Москва. Молодая гвардия, 1985 г.
5. Рассказы о художниках для детей. Москва, издательство «Белый город», 2001 г.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Блейк В. «Начинаем рисовать», 2003 г. Минск, Попурри

2. Косминская В. «Основы изобразительного искусства». 1970 г. Москва, Просвещение
3. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://books.imhonet.ru/element/122664/>
2. <http://kultura.mos.ru/Сервисы/Поиск книг/520034.html>
3. <http://books.academic.ru/book.nsf...Беседы об искусстве>
4. <http://staroeradio.ru>
5. <http://festival.1september.ru/Тема урока Виды искусства>
6. <http://pedagogic.ru/books>
7. <http://teatr.scaena.ru>
8. <http://liveinternet.ru/users/dispepsia/rubric/3745489/>
9. <http://bibliotekar.ru/Энциклопедия искусства>
10. <http://twirpx.com/Файлы/Искусство/Словари и энциклопедии>

### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – игра;
  - урок – исследование;
  - проверка знаний.
  
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
  
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
  
- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;



- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

## 5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

<b>Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки</b>	<b>Основные показатели результатов освоения предмета</b>
Формирование первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.	Развитие навыков восприятия искусства. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Формирование навыков восприятия художественного образа. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства
Навык самостоятельной работы с учебным материалом	Умение самостоятельно грамотно анализировать произведение искусства, определить его жанр и стиль, воспринимать художественные образы.
Освоение специальной терминологии искусства	Знакомство с особенностями языка различных видов искусства. Обучение специальной терминологии искусства.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	<b>Основные показатели результатов</b>
Интерес к музыкальному искусству.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение	4-5	Знание особенностей языка различных видов искусства; Знание об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение



