

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
Срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ХОРОВОЙ КЛАСС разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н., Романенкова Н. М., Гришанова Ю. С. – преподаватели
МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОРОВОЙ КЛАСС**

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1 -3 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачи предмета:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основы хорового искусства;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- профессиональную терминологию;

- значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

- согласовывать свои исполнительские намерения;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками основ хорового искусства, предусмотренных ДПОП «Фортепиано»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания хоровых партитур;

- навыками публичных выступлений;

- художественно-исполнительскими возможностями, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа хоровых партитур исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

работа обучающихся																			
ТЕМА 3: Ансамбль и строй																			
Аудиторные занятия (всего)	16					8	8												
В том числе:																			
Практические занятия	14					7	7												
Контрольные уроки и др.	2					1	1												
Самостоятельная работа обучающихся	12					6	6												
ТЕМА 4: Работа над формированием исполнительских навыков																			
Аудиторные занятия (всего)	17					8,5	8,5												
В том числе:																			
Практические занятия	15					7,5	7,5												
Контрольные уроки	2					1	1												
Самостоятельная работа обучающихся	13					6,5	6,5												

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство и совершенствование навыков «цепного» дыхания; на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
Тема 2. Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

	<p>Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.</p>
<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в медленных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора и мажора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, выработка чистой интонации. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения, а впоследствии владение всеми навыками пения асаpella.</p>
<p>Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для хора; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим 2011

3. Минков М.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

Дополнительная учебная литература:

1. «Композитор», Санкт-Петербург
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Струве Г. «Нотный бал», Дрофа 2005

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
 - виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
 - методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;

- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий,
- промежуточный,
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий,	Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение,

самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформирован	1	Знакомство с основными правилами пения:

<p>ный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>		<p>- певческая установка; - организация работы певческого дыхания; - постановка артикуляционного аппарата; - формирование и произношение гласных звуков. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой. Работа над эмоциональностью над фразами.</p>
	2	<p>Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения. Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков. Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова. Пение, а саррелла на основе более сложного музыкального материала. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара. Расширение голосового диапазона.</p>
	3	<p>Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>
<p>Владение профессиональной терминологией.</p>	1	<p>Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).</p>
	2	<p>Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии.</p>
	3	<p>Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.</p>
<p>Грамотное исполнение авторских, народных</p>	1	<p>Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения. Знание основных составляющих произведения: мелодия,</p>

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.		аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы
	3	Умение грамотно разобрать хоровую партитуру. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание хорового произведения. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Публичные выступления.	1	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	2	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	1	Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных хоровых партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.
	2	Определять жанр произведения. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру.
	3	Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Приложение 1. Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением