

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
Н.М. Ворфоломеева  
30 августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
«Вокальное исполнительство»  
Срок обучения 4 года

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н., Романенкова Н. М., Жакина Ю. С. – преподаватели МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-4 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

## **Цели предмета:**

- формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, знакомство с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (вокализы, народные песни, романсы, арии, песни из мультфильмов и кинофильмов, песни современных композиторов).

- изучение художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата,

- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **Задачи предмета:**

-развитие навыков по воспитанию слухового контроля. Умению управлять процессом исполнения музыкального произведения,

-развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями,

- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха,

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

## **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

-характерные особенности основных музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

-наиболее употребляемую музыкальную терминологию,

-несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (вокализы, народные песни, романсы, арии, песни из мультфильмов и кинофильмов, песни современных композиторов).

## **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

-грамотно исполнять музыкальные произведения,

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.



<b>ТЕМА 1:</b> Певческая установка и дыхание									
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>52,5</b>	24	28,5						
В том числе:									
Практические занятия	<b>51,5</b>	23,5	27,5						
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>	0,5	0,5						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>105</b>	48	57						
<b>ТЕМА 2:</b> Звуковедение и дикция									
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>61</b>			9	10	9	12	9	12
В том числе:									
Практические занятия	<b>59</b>			8,5	9,5	8,5	11,5	9	12
Контрольные уроки и др.	<b>2</b>			0,5	0,5	0,5	0,5		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>122</b>			18	20	18	24	18	24
<b>ТЕМА 3:</b> Работа над формированием исполнительских навыков									
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>49,5</b>			10	8,5	7	8,5	7	8,5
В том числе:									
Практические занятия	<b>46,5</b>			9,5	8	7	7,5	7	7,5
Контрольные уроки и др.	<b>3</b>			0,5	0,5		1		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>99</b>			20	17	14	17	14	17
<b>ТЕМА 4:</b> Работа над сценическим образом									
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>47</b>			5	10	8	8	8	8
В том числе:									
Практические занятия	<b>46</b>			5	10	8	7	8	8
Контрольные уроки	<b>1</b>						1		
<b>Самостоятельная</b>	<b>94</b>			10	20	16	16	16	16

работа обучающихся									
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Певческая установка и дыхание	Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
Тема 2. Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.
Тема 3. Работа над формированием исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
Тема 4. Работа над сценическим образом	Работа с микрофоном, Умение работать с мониторами Создание сценического образа; - выбор костюма, - отработка сценических движений, - мизансценирование

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 12 кв.м. на 1 человека) и доступа к

репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стул; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основная учебная литература:**

1. Рыбкин Е. А. «Песенная мозаика» Издание 2-е. Белгород, 2004.
2. Крылатов Е. П. «Все сбывается на свете» Музыкальный сборник. – М.: Дрофа; 2001.
3. Энтин Ю. С. «Кто на новенького?» Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001.
4. «Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5, составитель Лидина Л. С. «Советский композитор», 1986 г
5. «Рисунки на асфальте» песенник составители Такун Ф. И., Шершунов А.Т. «Современная музыка», 2002 год
6. «Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 составители: Комальков Ю. К., Соболева Э. В. «Советский композитор», 1988 г
7. А. Пинегин, А. Усачев «Мы играли в паровоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
8. А. Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
9. «Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е.Ботяров Москва, 1981 г.
10. В. Шаинский Песни для детей 2010 г
11. Марченко Л. «Детские песни о разном». Вып. 1, 2, 3.
12. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1992.
13. Музыкальные сказки. Выпуск 6: для детей младшего и среднего возраста для пения в сопровождении фортепиано (под ред. А. Гоморева и др.) – М.: Советский композитор, 1989.
14. Музыкальный театр. Выпуск 3: театрализованные представления с музыкой для детей младшего и среднего школьного возраста (под ред. И. Кабанова и др.) – М.: Музыка, 1989.
15. Паулс Р. В. Птичка на ветке: песни для детей. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
16. Портнов Г. А. Ухти – Тухти: музыкальная сказка для пения с фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1971.
17. Романсы и песни советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано (под ред. Р. Рустамова и др.) – М.: Музыка, 1979.
18. Семь нот. Выпуск 3: музыкальный альманах для самых маленьких (под ред. В. Бекетова и др.). – М.: Музыка, 1992.
19. Солнечная дорога: песенник (сост. А. Д. Шабанов). – М.: Советский композитор, 1979.
20. С песней весело шагать. Выпуск 3: популярные песни для детей (сост. А. С. Крылусов) – М.: Музыка, 1991.
21. Туликов С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары): очерк о жизни и творчестве. – М.: Музыка, 1986.
22. Фаттах А. Н. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1983.
23. Нонадзе М. В. «Высокое назначение человеческого голоса» «Искусство в школе», 1997.
24. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М. - «Прометей». МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
25. Кинус Ю. Г. «Импровизация и композиция в джазе»



26. Кинус Ю. Г. «Из истории джазового исполнительства»

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Абт Ф. «Школа пения»
2. Вакк и Н. «Школа пения»
3. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»
4. Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
4. Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
5. Конконе Дж. «Избранные вокализы»
6. Панофка Г. «Избранные вокализы»
7. Шарф Г. «Вокализы для средних голосов»
8. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт – Петербург, 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.wikiznanie.ru/>

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Апрашкина О.А. «Музыкальное воспитание в школе» М 1978
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодежи» Ленинград «Советский композитор» 1991
3. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. М., 2000
4. Бзгиль И. «Практический курс джазовой импровизации» М. 1985
5. Зильберквит М. «Музыка и ты» М 1989-1990
6. Милько И.П. «Поговорим о музыке» Минск 1989
7. Очаковская О. «Пионерский музыкальный клуб» М 1985-1995
8. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М 1992
10. Троицкий А. «Поп-Лексикон» М 1990
11. Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» С-Петербург 1997
12. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» М 1988
13. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
14. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М 1961
15. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». - М.: Музыка, 2000.

#### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.
  - виды уроков:
    - урок – сообщение новых знаний;
    - урок – закрепление знаний;
    - урок – повторение знаний;
    - урок – репетиция;
    - урок – игра;
    - проверка знаний.
      - методы обучения:
        - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
          - 1) словесные, наглядные, практические;
          - 2) индуктивные, дедуктивные;
          - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
          - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
            - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
              - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
              - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
            - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
              - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
                - педагогические технологии обучения:
                  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
                  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
                  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
                - принципы обучения:
                  - научности обучения;
                  - связи теории с практикой;
                  - системности;
                  - сознательности и активности в обучении;
                  - личностно-ориентированный подход;
                  - принцип наглядности;
                  - доступность обучения;
                  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
  - промежуточный,
  - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,

- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.  
Итоговый экзамен по данному предмету проводится в 4 классе.

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Сформированные профессиональные компетенции   | Основные результаты освоения предмета   |
|---|---|
| Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения вокальных партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | Умение самостоятельно грамотно разбирать вокальную партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.                                    |
| Владение профессиональной терминологией.  | Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования вокальной партии.   |
| Грамотное исполнение вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей.  | Применение вокальных навыков в исполнительской практике.  |
| Публичные выступления.  | Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста. |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.   | Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.   |
| <b>Сформированные общекультурные компетенции</b>  |   |
| Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству   | Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений.<br>Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.   |
| Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры  | Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.   |
| Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.  | Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.   |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

| Наименование компетенции  | Год обучения | Показатели и критерии оценивания компетенций  |
|---|--------------|---|
| Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения вокальных партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | 1-2          | <p>Знакомство с основными правилами пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая установка;</li> <li>- организация работы певческого дыхания;</li> <li>- постановка артикуляционного аппарата;</li> <li>- формирование и произношение гласных звуков.</li> </ul> <p>Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой.</p> <p>Работа над эмоциональностью над фразами.</p>   |
|   | 3            | <p>Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения.</p> <p>Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков.</p> <p>Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова.</p> <p>Пение, а cappella на основе более сложного музыкального материала.</p> <p>Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.</p> <p>Расширение голосового диапазона.</p> |
|   | 4            | <p>Пение нотного текста по нотам. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.</p> <p>Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>   |
| Владение профессиональной терминологией.  | 1-2          | Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении вокальной партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).   |
|   | 3            | Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональной терминологии при исполнении вокальной партии.  |
|   | 4            | Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со   |

|  |     |   |
|--|-----|---|
|  |     | справочной литературой.   |
| Грамотное исполнение вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей. | 1-2 | Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов вокального произведения<br>Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.  |
|  | 3   | Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные музыкальные формы.  |
|  | 4   | Умение грамотно разобрать вокальную партию. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание вокального произведения. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров. |
| Публичные выступления.   | 1-2 | Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.  |
|  | 3   | Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.   |
|  | 4   | Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.   |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.  | 1-2 | Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных вокальных партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность.  |
|  | 3   | Определять жанр произведения. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру.   |
|  | 4   | Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.  |

Приложение 1. Лист регистрации изменений

| № | Содержание изменения | Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением |
|---|----------------------|--|
|   |                      |  |
|   |                      |  |
|   |                      |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|