

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

- 1.1. Область применения программы:
Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- 1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.
- 1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы, Художественное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.
Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- основными художественными понятиями.

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
В том числе:	
Практические занятия	353
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	561
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:																
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Контрольный урок							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет								+		+		+		+		+
Итоговая аттестация																

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям															
		1		2		3		4		5		6		7		8	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Основы композиции станковой																	
Аудиторные занятия (всего)	4							4									
В том числе:																	
Практические занятия	3							3									
Контрольные уроки и др.	1							1									
Самостоятельная работа обучающихся	6							6									
ТЕМА 2: Цвет в композиции																	
Аудиторные занятия (всего)	42							10		16		16					
В том числе:																	
Практические занятия	40							10		15		16					

ТЕМА 7: Итоговая работа																			
Аудиторные занятия (всего)	51																		51
В том числе:																			
Практические занятия	50																		50
Контрольные уроки и др.	1																		1
Самостоятельная работа обучающихся	68																		68

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:**

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Основы композиции.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.
Тема 2. Цвет в композиции	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей
Тема 3. Сюжетная композиция	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Ритм в композиции станковой. Композиционный центр в композиции станковой. Выразительные средства композиции станковой. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Пейзаж, как жанр станковой композиции. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.
Тема 4. Декоративная композиция	Моно композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.
Тема 5. Создание художественного образа в композиции	Композиционная организация портрета. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям.
Тема 6. Графика	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Тема 7. Итоговая работа	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3–4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт
----------------------------	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. О композиции. Сборник статей. – Москва, 1959 г.
2. Шорохов Е. Основы композиции, Москва 1979 г.
3. Журнал «Юный художник», ежемесячный журнал Союза художников СССР, Академии художеств СССР, ЦК ВЛКМ. Основан в 1936 г. (1988 – 1991 годы издания)
4. Журнал «Творчество». Издательство «Советский художник», Москва, 1987 год. (выпуски за 1987 – 1988 годы)
5. Энциклопедический словарь юного художника. Составители Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. Москва, Педагогика, 1983 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва
3. Кузин В. «Наброски и зарисовки» (пособие). 1970 г., Москва, Просвещение

Учебно-методическая литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>»Живопись
2. <http://smallbay.ru>»Живопись
3. <http://coposic.ru>»stankovaya-kartina/natyurmort/
4. <http://PionerArt.ru>»Фотогалерея»Методическийфонд»Станковаякомпозиция
5. <http://kustodiev-school.ru>»easel_composition
6. <http://ru.wikipedia.org>»Композиция
7. <http://bibliotekar.ru>»Энциклопедияискусства
8. <http://twirpx.com>»Файлы»Искусство»Словари и энциклопедии

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.

- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса,	4-5	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном
	6-7	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности

раскрытие творческого потенциала	8	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	4-5	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	6-7	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	8	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	4-5	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	6-7	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи
	8	Умение использовать профессиональную терминологию для воплощения творческого замысла

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

