

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**

---



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

03 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
срок обучения 5 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Музыкальный фольклор»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

## 1.1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы Теория и история музыки, обязательная часть. Предмет изучается в 1 – 3 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### Задачи предмета:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;  
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;  
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.

### В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;  
- особенности исполнения народных песен.  
- специфику средств выразительности музыкального фольклора.

### В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальный фольклор.

### В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- профессиональной музыкальной терминологией;  
- навыками записи музыкального фольклора.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	198
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99



Аудиторные занятия (всего)	23	10		4	4	5					
В том числе:											
Практические занятия	21	9		4	4	4					
Контрольные уроки и др.	2	1				1					
Самостоятельная работа обучающихся	23	10		4	4	5					
<b>ТЕМА 4:</b> Жанры народной музыки											
Аудиторные занятия (всего)	14				5	4	5				
В том числе:											
Практические занятия	13				5	4	4				
Контрольные уроки и др.	1						1				
Самостоятельная работа обучающихся	14				5	4	5				

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Народный календарь	<p><b>Осень:</b> осенние хлопоты, встреча осени, осенины; возжигание нового огня, равноденствие, рябинник. Осенние обряды: «Дожинки», «Последний сноп», «Похороны мух». Приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав). Рождество Богородицы. Покров. Окончание уборки урожая, капустники.</p> <p><b>Зима:</b> зимний солнцеворот. Обряды, обычаи и традиции Святков, Рождества; вертеп. колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни, целовальные игры; Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гоствание.</p> <p><b>Весна и лето:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец). Встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. Приметные деньки – Герасим – грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресенье. Троицкая неделя, Иван Купала</p>
Тема 2. Быт и уклад русского народа	Труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. Дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная,

	деревянная и глиняная). Народный костюм. Русская свадьба, свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. Семейные праздники и обряды. Родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальный обряды.
Тема 3. Детский фольклор	Материнский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, потешки и прибаутки. Детский фольклор – загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки, сказки. Музыкально-фольклорные игры.
Тема 4. Жанры народной музыки	Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Былины и скоморошины. Искусство скоморохов. Колядки, Христования, подблюдные песни, зимние хороводы. Лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Русские народные ударные, духовые и струнные инструменты. Гармони.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:  
Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.  
Оборудование учебного кабинета: пианино, доска, стулья, столы, шкаф.  
Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основная учебная литература:

1. «Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе» (методические рекомендации)
2. Е. А. Соловьева, А. Б. Стахова «Собрание русского обрядового календарного фольклора» г. Москва, 2000 г.
3. Е. Засимова, Н. Шульнеков, С. Войтюг «Золотые россыпи народной песни России», Красноярск, 2009 г.
4. Н. Н. Гилярова «Детский фольклор Рязанской области», г. Рязань, 1994 г.
5. П. А. Сорокин «Аленький наш цветок», г. Москва, 1999 г.
6. О. Матушкин «Веселая беседа», г. Тула, 2008 г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Л. А. Тульцева «Рязанский месяцеслов», г. Рязань, 2001 г.
2. А. Ларин «Калужский чудотворец», г. Калуга, 2003 г.
3. «Родная старина» Материалы 1-ой научно-практической конференции по проблемам сохранения фольклора Калужской области, г. Калуга, 1995 г.
4. В. Суханова «Памятные места Смоленщины», г. Смоленск, 2005 г.
5. С. В. Пьянкова «Народные песни Смоленской области», г. Смоленск, 1988 г.

6. Н. Н. Григорьева «Русские песни Смоленской области», г. Смоленск, 2003 г.
7. Н. Н. Чичикина «Полоса моя, полосушка», г. Сосенский, 2005 г.
8. С. В. Пьянкова «Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов», г. Смоленск, 2006 г.
9. О. Пьянкова «Народные песни из репертуара фольклорных ансамблей под руководством Ольги Пьянковой. Г. Смоленск, 2012 г.
10. С. В. Пьянкова «Народные песни Смоленской области», г. Смоленск, 2013 г.

#### **Учебно-методическая литература:**

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

#### **Интернет-ресурсы:**

4. <http://forum.in-ku.com/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фольклор/>
6. <http://www.100not.ru/>
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
9. <http://folklor.igraemsdetmy.ru/>

### **3.1. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – игра;
  - урок – исследование;
  - проверка знаний.
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;



- 2) индуктивные, дедуктивные;
  - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
  - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
    - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
    - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
    - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
    - научности обучения;
    - связи теории с практикой;
    - системности;
    - сознательности и активности в обучении;
    - личностно-ориентированный подход;
    - принцип наглядности;
    - доступность обучения;
    - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

#### **5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

<b>Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки</b>	<b>Основные показатели результатов освоения предмета</b>
--	--

Навык осознанного и эмоционального восприятия музыки.	Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.	Осознание эмоций, вызываемых музыкой, умение определить характер и настроение музыкального произведения, его основное содержание.
Умение различать тембры различных музыкальных инструментов.	Знание основных музыкальных инструментов симфонического, духового, эстрадного оркестров, народных инструментов. Умение на слух распознавать их звучание.
Знание простейших музыкальных форм, жанров, основных понятий (метр, ритм, темп, динамика, музыкальный жанр).	Владение музыкальной терминологией. Умение на слух определять основные жанры музыкальных произведений.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	<b>Основные показатели результатов</b>
Интерес к музыкальному искусству.	Посещение концертов, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Навык осознанного и эмоционального восприятия музыки	1	Развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей: - эмоциональной отзывчивости к музыке; - музыкального слуха в целом как слуха интонационного. Формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей.
	2-3	Создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства. Формирование у учащегося значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального	1	Умение излагать в устной и письменной форме свои мысли; Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; Умение воспринимать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими



