

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Музыкальный фольклор»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы Теория и история музыки, обязательная часть. Предмет изучается в 1- 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- строение музыкальной речи;
- основные элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани;
- типы изложения музыкального материала;
- правила построения интервалов и аккордов, группировку длительностей;
- правила транспозиции музыкального материала;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- воспринимать элементы музыкального языка;
- выполнять анализ музыкального произведения;
- записывать музыкальный текст по слуху;
- вокально исполнять музыкальный текст;
- применять первичные навыки по сочинению музыкального текста;
- осуществлять транспозицию заданного музыкального материала;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

диктант																	
Аудиторные занятия (всего)	48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
В том числе:																	
Практические занятия	45	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Контрольные уроки и др.	3			1		1							1				
Самостоятельная работа обучающихся	42	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета СОЛЬФЕДЖИО:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Развитие вокально - интонационных навыков и ладового чувства	Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Исполнение пройденных диатонических и характерных интервалов и их последовательностей от звука и в тональности. Исполнение пройденных аккордов, их обращений и их последовательностей от звука и в тональности. Исполнение секвенций.
Тема 2. Воспитание чувства метроритма	Ритмические фигуры в размерах. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа. Дирижирование в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений	Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада, интервалов, аккордов и их обращений, мелодических оборотов от звука и в тональности. Определение в прослушанном музыкальном построении его формы, размера, ритмических особенностей.
Тема 4. Сольфеджирование и чтение с листа	Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием. Пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Тема 5. Развитие творческих навыков.	Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст. Досочинение мелодии. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, различного жанра, характера. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение подголоска. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

<p>Тема 6. Музыкальный диктант.</p>	<p>Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.</p>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
 Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
 Оборудование учебного кабинета: пианино, доска, стулья, столы, шкаф.
 Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Баев Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1, 2 классы. Москва, Музыка, 1986 г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. Москва, Музыка. 1986 г.
3. Калмыков В. Фридкин Г. Сольфеджио (1 – 7 классы). Москва, Музыка. 1985 г.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Учебное пособие по сольфеджио. Музыка. Сов. Композитор. 1987 г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. Москва, Музыка. 1986 г.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). Москва. 2000 г.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград. Музыка 1982 г.
8. Андреева М. От примы до октавы. Москва. Музыка, 1994 г.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио Москва. 1963 г.
10. Арцышевский Г. Сольфеджио (1 – 7 классы). Москва. Сов. композитор. 1989 г.
11. Давыдова Е. Сольфеджио (1–4 классы). Москва, Музыка. 1978 г.
12. Вербак Т. Играем на уроках сольфеджио. Москва. Музыка. 1990 г.
13. Незванов Б. Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Ленинград. Музыка. 1967 г.
14. Калужская Т. Сольфеджио (6 класс). Москва. Музыка, 1988 г.

15. Драгомиров П. Сольфеджио Москва. Сов. композитор. 1967 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие, 1997 г., Ярославль, Академия развития
2. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио, 2002 г., Москва, Классика
3. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких», 2003 г., Москва, Классика
4. Серебряный М. «Сольфеджио», 1987 г., Киев Муз. Украина
5. Масленникова Л. Сольфеджио – хрестоматия. Ленинград. Музыка, 1988 г.
6. Золина Е. и др. Сольфеджио (6 – 8 классы). Москва. Классика 21 века, 2003 г.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorsen.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>

8. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.

- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;

- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

1. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей	Знание основных понятий музыкальной речи, принципов строения музыкальной ткани, правил транспозиции музыкального материала.
Навык самостоятельной работы с музыкальным материалом	Умение использовать полученные знания на практике.
Значение предмета в системе музыкального образования	Владение музыкальной терминологией. Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на различных музыкальных инструментах
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству.	Посещение концертов, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей	1-3	Знание музыкальной грамоты, строения музыкальной речи, основных элементов музыкального языка
	4-6	Знание принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала
	7-8	Знание правил построения интервалов и аккордов, группировки длительностей, правил транспозиции музыкального материала
Навык самостоятельной работы с музыкальным материалом	1-3	Умение воспринимать элементы музыкального языка, выполнять анализ музыкального произведения, вокально исполнять и записывать музыкальный текст.
	4-6	Умение применять первичные навыки по сочинению музыкального текста; Умение осуществлять транспозицию заданного музыкального материала; -Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.
	7-8	Умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; Умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения
Значение предмета в системе музыкального образования	1-3	Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка
	4-6	Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения
	7-8	Умение осуществлять полный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

