

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**

---



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Г. М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
срок обучения 5 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

- 1.1. Область применения программы:  
Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- 1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.
- 1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы, Художественное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 1 - 5 классах.  
Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

**Цель предмета:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи предмета:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- профессиональной терминологией;
- основными художественными понятиями.

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
В том числе:	
Практические занятия	353
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	561
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Контрольный урок	+		+		+		+		+	
Зачет		+		+		+		+		+
Итоговая аттестация										

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям											
		1		2		3		4		5			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
<b>ТЕМА 1:</b> Основы композиции станковой													
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>4</b>	4											
В том числе:													
Практические занятия	<b>3</b>	3											
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>	1											
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	6											
<b>ТЕМА 2:</b> Цвет в композиции													
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>42</b>	10		16		16							
В том числе:													
Практические занятия	<b>40</b>	10		15		16							



<b>ТЕМА 7:</b> Итоговая работа											
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>51</b>										51
В том числе:											
Практические занятия	<b>50</b>										50
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>										1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>68</b>										68

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:**

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Основы композиции.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе.
Тема 2. Цвет в композиции	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей
Тема 3. Сюжетная композиция	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Ритм в композиции станковой. Композиционный центр в композиции станковой. Выразительные средства композиции станковой. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Пейзаж, как жанр станковой композиции. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.
Тема 4. Декоративная композиция	Моно композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.
Тема 5. Создание художественного образа в композиции	Композиционная организация портрета. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям.
Тема 6. Графика	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Тема 7. Итоговая работа	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3–4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт
----------------------------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

#### Оборудование учебного кабинета:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основная учебная литература:**

1. О композиции. Сборник статей. – Москва, 1959 г.
2. Шорохов Е. Основы композиции, Москва 1979 г.
3. Журнал «Юный художник», ежемесячный журнал Союза художников СССР, Академии художеств СССР, ЦК ВЛКМ. Основан в 1936 г. (1988 – 1991 годы издания)
4. Журнал «Творчество». Издательство «Советский художник», Москва, 1987 год. (выпуски за 1987 – 1988 годы)
5. Энциклопедический словарь юного художника. Составители Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. Москва, Педагогика, 1983 г.

##### **Дополнительная учебная литература:**

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва
3. Кузин В. «Наброски и зарисовки» (пособие). 1970 г., Москва, Просвещение

##### **Учебно-методическая литература:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974



7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org>»Живопись
2. <http://smallbay.ru>»Живопись
3. <http://coposic.ru>»stankovaya-kartina/natyurmort/
4. <http://PionerArt.ru>»Фотогалерея»Методическийфонд»Станковаякомпозиция
5. <http://kustodiev-school.ru>»easel\_composition
6. <http://ru.wikipedia.org>»Композиция
7. <http://bibliotekar.ru>»Энциклопедияискусства
8. <http://twirpx.com>»Файлы»Искусство»Словари и энциклопедии

#### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – игра;
  - урок – исследование;
  - проверка знаний.

- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
  
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
  
- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

**5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

<b>Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки</b>	<b>Основные показатели результатов освоения предмета</b>
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	<b>Основные показатели результатов</b>
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.**

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса,	1-2	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном
	3-4	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности

раскрытие творческого потенциала	5	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	1-2	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	3-4	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	5	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	1-2	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	3-4	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи
	5	Умение использовать профессиональную терминологию для воплощения творческого замысла

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

#### Приложение 1.

##### Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

