

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е. М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЖИВОПИСЬ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
срок обучения 8 лет

г. Ельня  
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ЖИВОПИСЬ разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЖИВОПИСЬ:

### 1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

### 1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

### 1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы Художественное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

#### Цель предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи предмета:

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

– знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– знаний разнообразных техник живописи;

– знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

– умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыков в использовании основных техник и материалов;

– навыков последовательного ведения живописной работы;

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества,

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности, создание цветового строя;

- разнообразные техники живописи

#### В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- использовать основные техники и материалы;

- последовательно вести живописную работу.

#### В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:



Практические занятия	<b>12</b>								12									
Контрольные уроки и др.																		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>								8									
<b>ТЕМА 3:</b> Световой контраст (ахроматический контраст)																		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>15</b>								6	9								
В том числе:																		
Практические занятия	<b>15</b>								6	9								
Контрольные уроки и др.																		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>								4	6								
<b>ТЕМА 4:</b> Гармония по общему цвету																		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>156</b>								15	21	6	30	15	24	21		6	18
В том числе:																		
Практические занятия	<b>153</b>								14	20	6	30	15	24	21		6	17
Контрольные уроки и др.	<b>3</b>								1	1								1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>132</b>								10	14	4	20	15	24	21		6	18
<b>ТЕМА 5:</b> Цветовой контраст (хроматический)																		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>									18								
В том числе																		
Практические занятия	<b>18</b>									18								
Контрольные уроки и др.																		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>									12								
<b>ТЕМА 6:</b> Контрастная гармония (на насыщенных цветах)																		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>									6	9		21		12			
В том числе:																		
Практические занятия	<b>47</b>									6	9		21		11			
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>														1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>									4	6		18		12			

<b>ТЕМА 7:</b> Фигура человека																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>24</b>							6		3	3					6	6		
В том числе:																			
Практические занятия	<b>24</b>							6		3	3					6	6		
Контрольные уроки и др.																			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>21</b>							4		2	3					6	6		
<b>ТЕМА 8:</b> Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>15</b>												15						
В том числе:																			
Практические занятия	<b>15</b>												15						
Контрольные уроки и др.																			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>15</b>												15						
<b>ТЕМА 9:</b> Гармония по общему цветовому тону (на ненасыщенных цветах)																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>57</b>								9	9	9			15	15				
В том числе:																			
Практические занятия	<b>55</b>								8	9	8			15	15				
Контрольные уроки и др.	<b>2</b>								1		1								
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>54</b>								6	9	9			15	15				
<b>ТЕМА 10:</b> Гармония по насыщенности																			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>93</b>								15	9			12		15	15	27		
В том числе:																			
Практические занятия	<b>91</b>								15	8			11		15	15	27		
Контрольные уроки и др.	<b>2</b>									1			1						

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>63</b>									8	6		12		10	10	17
<b>ТЕМА 11:</b> Нюансная гармония																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>							6							15	15	
В том числе:																	
Практические занятия	<b>35</b>							6							15	14	
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>															1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>26</b>							6							10	10	
<b>ТЕМА 12:</b> Интерьер																	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>12</b>															12	
В том числе:																	
Практические занятия	<b>12</b>															12	
Контрольные уроки и др.																	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>9</b>															9	

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного ЖИВОПИСЬ:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Характеристика цвета	Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовые растяжки. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений.
Тема 2. Приемы работы с акварелью	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов- заливка, мазок. Отработка основных приемов – по-сырому, alarçima. Отработка основных приемов – копирование.
Тема 3. Световой контраст (ахромический контраст)	Гризайль. Силуэт. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.



<p>Тема 4. Гармония по общему тону</p>	<p>Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра, передача фактуры предметов. Лепка формы цветом, передача материальности. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.</p>
<p>Тема 5. Цветовой контраст (хроматический)</p>	<p>Влияние цветовой среды на предметы. «Цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов</p>
<p>Тема 6. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)</p>	<p>Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Цельность и декоративность колористического решения</p>
<p>Тема 7. Фигура человека</p>	<p>Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Фигура человека в театральном костюме. Характерные особенности модели.</p>
<p>Тема 8. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)</p>	<p>Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Достижение цветового единства. Материальность предметов, решение пространства. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.</p>
<p>Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)</p>	<p>Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передача глубины пространства. Натюрморт в интерьере.</p>

Тема 10. Гармония по насыщенности	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Связь предметов с окружающей средой.
Тема 11. Ньюансная гармония	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом.
Тема 12. Интерьер	Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЖИВОПИСЬ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

#### Оборудование учебного кабинета:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### **Основная учебная литература:**

1. Беда Г. «Живопись и изобразительные средства». Москва, 1977 г.
2. Живопись. Учебные постановки. Москва, 1963 г.
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. Москва, 1968 г.
4. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. Москва, 1980 г.
5. Школа изобразительного искусства. В 10 – ти выпусках. Выпуск 1 – 6. Москва, 1986 г.
6. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. Москва, 1962 г.

### **Дополнительная учебная литература:**

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва
3. Кузин В. «Наброски и зарисовки» (пособие). 1970 г., Москва, Просвещение

### **Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia.org>»Живопись
2. <http://smallbay.ru>»Живопись
3. <http://jivopis.ru>
4. <http://gallerix.ru>
5. <http://ukoha.ru>»article/lightart/
6. <http://art-spb.ru>»Стили и направления живописи
7. <http://ruspaintart.com>»book/styles.shtml
8. <http://bibliotekar.ru>»Энциклопедияискусства
9. <http://twirpx.com>»Файлы»Искусство»Словари и энциклопедии

### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
  
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – игра;
  - урок – исследование;
  - проверка знаний.
  
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.
  
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
  
- принципы обучения:
  - научности обучения;
  - связи теории с практикой;
  - системности;
  - сознательности и активности в обучении;
  - личностно-ориентированный подход;
  - принцип наглядности;
  - доступность обучения;
  - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, а также выставка творческих работ. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточный контроль проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся.

#### 5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

<b>Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки</b>	<b>Основные показатели результатов освоения предмета</b>
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	<b>Основные показатели результатов</b>
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	4-5	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном
	6-7	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности
	8	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	4-5	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	6-7	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	8	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	4-5	Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства, основ цветоведения, основных формальных элементов композиции; Знание видов и техник декоративно – прикладной деятельности
	6-7	Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законной перспективы; Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразных техник живописи
	8	Умение использовать профессиональную терминологию для воплощения творческого замысла

