

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
Е.М. Ворфоломеева  
30 августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор»  
Срок обучения 3 года

г. Ельня  
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Хандогина Г.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по программе ДОП «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебный предмет по выбору, вариативная часть. Предмет изучается в 3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цели предмета:**

- актуализирование задач воспитания детей с гибким мышлением, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества;
- формирование у детей интереса к музыке и сознательных мотивов обучения;
- развитие определенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыки.

### **Задачи предмета:**

- научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведений, помочь им овладеть музыкально – исполнительскими приемами на художественном и учебно – вспомогательном материале;
- сформировать навыки чтения с листа;
- особое внимание уделять основным принципам музицирования: аппликатурные принципы, штриховая культура, интонационная логика, ритмические формулы;
- воспитание навыков ансамблевой и оркестровой игры, работа с концертмейстером.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- репертуар для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- исполнять музыкальные произведения соло;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- читать с листа несложные произведения;
- играть в различных ансамблях.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП «Клавишный синтезатор»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;

- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

### 2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
Практические занятия	32
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

### 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)					+	+
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						

### 2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
<b>ТЕМА 1:</b> Посадка учащегося и постановка игрового аппарата.							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>3</b>					3	
В том числе:							
Практические занятия	<b>3</b>					3	

Контрольные уроки и др.	-					-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4,5</b>					4,5	
<b>ТЕМА 2:</b> Развитие технического уровня							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>					3	5
В том числе:							
Практические занятия	<b>8</b>						
Контрольные уроки и др.	-					-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>					4,5	7,5
<b>ТЕМА 3:</b> Изучение классических и народных произведений							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>					3	5
В том числе:							
Практические занятия	<b>7</b>					3	4
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>					-	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>					4,5	7,5
<b>ТЕМА 4:</b> Произведения современных композиторов							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>					3	5
В том числе:							
Практические занятия	<b>7</b>					3	4
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>					-	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>					4,5	7,5
<b>ТЕМА 5:</b> Чтение с листа.							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>					4	4

В том числе:							
Практические занятия	<b>8</b>					4	4
Контрольные уроки и др.	-					-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>					6	6

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Посадка учащегося и постановка игрового аппарата.	Знакомство с инструментом. Формирование правильной посадки. Постановка рук. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Ритмические упражнения. Подбор по слуху несложных мелодий. Знакомство с октавами. Освоение простейших аппликатурных принципов.
Тема 2. Развитие технического уровня	Работа над этюдами. Развитие техники левой и правой руки «Беглость, четкость, ритм». Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Работа над приёмами звукоизвлечения. Игра различных упражнений и гамм. Работа над качеством звука и звуковыми красками. Развивать связь между музыкально-звуковыми представлениями и игровыми приемами.
Тема 3. Изучение классических и народных произведений	Работа над исполнительскими трудностями. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Основы фразировки и артикуляции. Пьесы различных музыкальных стилей. Черты стиля, требования к исполнению.
Тема 4. Произведения современных композиторов	Работа над разнохарактерными произведениями современных авторов. Решение художественных задач, приобретение и совершенствование исполнительских навыков. Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в пьесах. Выстраивание художественного образа. Программные пьесы (исполнительские задачи).
Тема 5. Чтение с листа.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппикатуры.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: 1 стол, 4 стулья, струнные инструменты, 2 пульта, подставки для ног, фортепиано.

Технические средства: кабинет звукозаписи, наличие аудио-видео записей, компьютер с выходом в интернет.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### **Основная учебная литература:**

#### Основные источники:

##### Балалайка

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10 / сост. Н. Бекназаров, Б. Аксентьев, В. Викторов, И. Шелмаков. Москва
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: 1981г.
3. Камалдинов Г. Пьесы, обработки, этюды. М.: 1980г.
4. Педагогический репертуар. Вып. 1-5 / Москва
5. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / сост. В. Бубнов. М.: 1979г.
6. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / сост. В. Бубнов. М.: 1980г.
7. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / сост. В. Бубнов. М.: 1981г.
8. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Глейхман. М.: 1976г.
9. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. В. Глейхман. М.: 1978г.

##### Домра

1. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Москва, Советский композитор, 1990 год.
2. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16. М., Советский композитор, 1985 год.
3. А. Зверев «Детский альбом». Изд. «Музыка», 1978 г.
4. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. Москва. Музыка, 1980 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной, четырехструнной домры. 1-2 клас ДМШ, М., Музгиз, 1963 г.
6. Домристу – любителю. Вып. 10 М., Советский композитор 1986 г.

##### Гитара

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1965 г.
2. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1971 г.
3. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1960 г.
4. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1977 г.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М. 1979 г.
6. В. Калинин. «Юный гитарист» М.: 1982 г.

##### Дополнительные источники:

1. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке». 19941 г., Москва, Музыка
2. П. Манич «Альбом ученика - балалаечника». 1972 г., Москва, Советский композитор
3. А. Зверев «Юный балалаечник». 1986 г., Ленинград Музыка
4. В. Евдокимов «Хрестоматия домриста» (1 – 3 класс). 1989 г., Москва, Музыка
5. В. Голиков «На досуге». 1984 г., Москва, Музыка
6. С. Фурлин «Альбом начинающего домриста». 1980 г., Москва
7. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Изд. Композитор, СПб, 2003 г.
8. Азбука домриста. Тетради I и II. Составитель И. Г. Дьяконова. Москва Классика XXI. 2004 г.



9. В. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». 2001 г., Москва
10. А. Катанский, В. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Ансамбль таблицы аккордов). 2002 г., Москва

### Учебно-методическая литература:

#### балалайка

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983 г.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988 г.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

#### Гитара

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

#### Домра

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

#### Интернет - ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
7. <http://notoboz.ru/files/cat1.html>
8. <http://notes.tarakanov.net/>
9. <http://www.aldebaran.ru/>
10. <http://a-v-belousov.narod.ru/catalog9.htm>
11. <http://ru.wikipedia.org/>

#### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
  
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – репетиция;
  - урок – игра;
  - проверка знаний.
  
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

• педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

. принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
  - промежуточный,
  - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) по данному предмету не проводится.

#### **5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами техники игры на баяне, аккордеоне. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной

	фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного народного инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию,	Осознание взаимосвязи между различными

приобщение к ценностям мировой культуры	видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приемов игры легато, стаккато, нон легато. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до трех знаков в среднем темпе. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов и виртуозных пьес.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнных народных инструментов для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	3	Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
Владение профессиональной терминологией.	3	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте. Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	3	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание

		основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
Ансамблевое исполнительство.	3	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
Публичные выступления.	3	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	3	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.

Приложение 1. Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением