

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Г.М. Ворфоломеева
«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения 9 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Фортепиано»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Ворфоломеева Е. М. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент- Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы Теория и история музыки, обязательная часть. Предмет изучается в 4 – 9 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.
- создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.
- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей:
 - эмоциональной отзывчивости к музыке;
 - музыкального слуха в целом как слуха интонационного.
- формирование у учащегося значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.
- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Практические занятия	6									6									
Контрольные уроки и др.	1									1									
Самостоятельная работа обучающихся	7									7									
ТЕМА 5: Венская классическая школа и ее представители. Сонатно – симфонический цикл. Сонатная форма.																			
Аудиторные занятия (всего)	16									16									
В том числе																			
Практические занятия	14									14									
Контрольные уроки и др.	2									2									
Самостоятельная работа обучающихся	16									16									
ТЕМА 6: Романтизм и его представители.																			
Аудиторные занятия (всего)	10									10									
В том числе:																			
Практические занятия	10									10									
Контрольные уроки и др.																			
Самостоятельная работа обучающихся	10									10									
ТЕМА 7: Полифонический стиль в музыке. Иоганн Себастьян Бах и его творчество.																			
Аудиторные занятия (всего)	7									7									
В том числе:																			
Практические занятия	6									6									
Контрольные уроки и др.	1									1									

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Наименование темы	Содержание учебного материала
<p>Тема 1. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.</p>	<p>Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.</p> <p><i>Прослушивание произведений</i> А. П. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» (1 часть); М. И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила» С. С. Прокофьев, Симфония № 7 (1 часть) В. А. Моцарт, Симфония № 40 (1 часть) Н. А. Римский – Корсаков, Сюита «Шехеразада» (часть 1) Д. Д. Шостакович, Симфония № 7 (1 часть, разработка)</p>
<p>Тема 2. Музыкальные тембры</p>	<p>Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.</p> <p><i>Прослушивание произведений</i> И. С. Бах, Органная Токката и фуга ре – минор Г. Персел «Канарейка» С. В. Рахманинов Прелюдия cis – moll С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» А. Н. Скрябин. Этюд 12 в переложении для трубы Н. Паганини «Кампанелла»</p>
<p>Тема 3. Музыкальные формы</p>	<p>Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно – симфонический цикл.</p> <p><i>Прослушивание произведений</i> П. И. Чайковский «Детский альбом» Д. Д. Шостакович, Симфония № 7 1 часть</p>
<p>Тема 4. Программно-изобразительная музыка. Характер тематизма. Музыкальные образы содержание музыкальных произведений</p>	<p>Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.</p> <p>Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с музыкой Э.Грига к спектаклю. Особенности балета как театрального вида искусств. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.</p> <p><i>Прослушивание произведений</i> Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» М. П. Мусоргский, Сюита «Картинки с выставки»</p>

	<p>В. А. Моцарт, «Реквием», Лакримоза Л. В. Бетховен, Симфония № 5 (1 часть) М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»</p>
<p>Тема 5. Венская классическая школа и ее представители. Сонатно – симфонический цикл. Сонатная форма.</p>	<p><u>Классицизм</u>. Краткая характеристика направления. Венская классическая школа. <u>Й. Гайдн - жизненный и творческий путь</u> Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор <u>В. А. Моцарт - жизненный и творческий путь</u> Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» Соната Ля мажор. <u>Л. В. Бетховен - жизненный и творческий путь</u> Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».</p>
<p>Тема 6. Романтизм и его представители.</p>	<p><u>Романтизм</u>. Краткая характеристика направления. <u>Композиторы – романтики:</u> <u>Ф. Шуберт - жизненный и творческий путь,</u> Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». <u>Ф. Шопен - жизненный и творческий путь.</u> Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.</p>
<p>Тема 7. Полифонический стиль в музыке. Иоганн Себастьян Бах и его творчество.</p>	<p>История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII – XVIII в.в. <u>И. С. Бах – жизненный и творческий путь.</u> Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.</p>
<p>Тема 8. Русская музыка первой половины 19 века.</p>	<p>Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова. А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».</p>
<p>Тема 9: М. И. Глинка.</p>	<p>М. И. Глинка - жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p>
<p>Тема 10:</p>	<p>А. С. Даргомыжский – жизненный и творческий путь.</p>

А. С. Даргомыжский	Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»
Тема 11: Русская музыка 2-ой половины 19 века.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».
Тема 12: М. П. Мусоргский	М. П. Мусоргский - жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов» Инструментальный цикл «Картинки с выставки»
Тема 13: А.П. Бородин	А. П. Бородин - жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».
Тема 14: Н. А. Римский - Корсаков	Н. А. Римский – Корсаков - жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада».
Тема 15: П. И. Чайковский	П. И. Чайковский – жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин».
Тема 16: Русская классическая музыка конца XIX - начала XX века.	Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творческие облики С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, А. К. Лядова
Тема 17: Советская музыка XX века. С. С. Прокофьев	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. <u>С. С. Прокофьев – жизненный и творческий путь.</u> Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Тема 18: Д. Д. Шостакович	Д. Д. Шостакович – жизненный и творческий путь. Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль
Тема 19: А. И. Хачатурян	А. И. Хачатурян – жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
Тема 20: Д. Б. Кабалевский	Д. Д. Кабалевский – жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием. Триада концертов.

<p>Тема 21: Композиторы последней трети XX века.</p>	<p><u>Г. В. Свиридов – жизненный и творческий путь.</u> «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». <u>Композиторы последней трети XX века.</u> Творчество Р. К. Щедрина Концерт для оркестра «Озорные частушки». Творчество В.А.Гаврилина. Балет «Анюта» А. Шнитке, Б. Тищенко, В. Артемов – творческие облики композиторов А. Шнитке Симфония № 2, часть 2 Gloria и симфония № 3, часть 3 Pesante. Кончерто гротто № 1 часть 1. Б. Тищенко, Балет «Ярославна» В. Артемов, «Реквием»</p>
<p>Тема 22: Зарубежная музыкальная культура XVII – XX веков.</p>	<p><u>Барокко</u> – черты стиля в архитектуре, скульптуре, музыке. Творческие портреты А. Вивальди, Г. Генделя, Д. Скарлатти. А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром «Весна» Г. Гендель, Кончерто гротто фа мажор И. С. Бах. «Страсти по Матфею» <u>Венская классическая школа.</u> Влияние театрального искусства на развитие музыкального. Й. Гайдн, Симфония № 45 «Прощальная» В. А. Моцарт, Симфония № 41 «Юпитер» Л. В. Бетховен, музыка к драме Гете «Эгмонт» <u>Романтизм</u> – характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Краткие характеристики музыкальной культуры Австрии, Германии, Италии, Франции, Польши, Норвегии. Ф. Мендельсон, «Сон в летнюю ночь» Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер» Ф. Шуберт, Симфония № 8 И. Брамс, Симфония № 3 Д. Верди, сцена из оперы «Аида» Д. Россини. Увертюра к опере «Вингелм Телль» <u>Импрессионизм</u> – общие черты стиля в живописи и музыке. Творческие портреты К. Дебюсси, М. Равеля. М. Равель «Дафнис и Хлоя», «Болеро» К. Дебюсси, «Облака», «Прелюдии»</p>
<p>Тема 23: Современные направления в музыкальном искусстве XX – XXI веков</p>	<p><u>Джаз</u> – история возникновения и музыкальный язык. Инструментальный и вокальный джаз. Краткая характеристика Д. Гершвина. Джазовая импровизация. Творчество Луи Армстронга, Дюка Эллингтона. Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс» С. Джоплин «Беспечные победители» Д. К. Оливер Соло корнета из пьесы «Блюз глубокой глотки» Д. Эллингтон «Все это пустяки, если в этом нет свинга» Т. Монк «Да, Вам это не нужно» <u>Рок – опера, мюзикл – жанры современного искусства.</u> А. Журбин «Мышеловка» (по Агате Кристи) А. Рыбников Рок – опера «Юнона и Авось»</p>
<p>Тема 24: Опера. От</p>	<p>Опера (от <u>итал.</u> <i>opera</i> — дело, труд, работа; <u>лат.</u> <i>opera</i> — труды,</p>

<p>истоков до наших дней</p>	<p>изделия, произведения, мн. ч. от opus) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.</p> <p>ранняя опера (соотносится с музыковедческим понятием "старинная музыка");</p> <p>комическая опера;</p> <p>опера-сериа;</p> <p>лирическая опера (лирические сцены, пример: "Евгений Онегин" П. Чайковского);</p> <p>моно-опера (из категории "театр одного актёра", пример: "Одинокий голос человека" Бриттена);</p> <p>большая опера (в том числе "народная музыкальная драма");</p> <p>опера-оратория (пример: "Осуждение Фауста" Ш. Гуно)</p> <p>современная опера (включая зонг-оперы, поп-оперы, рок-оперы и оперные произведения эклектического стиля "Модерн");</p> <p>прочие жанры музыкально-драматического типа.</p>
<p>Тема 25: Симфония. От истоков до наших дней</p>	<p>Любая симфония -- это целый мир. Мир художника, ее создавшего. Мир времени, ее породившего. Слушая классические симфонии, мы становимся духовно богаче, мы приобщаемся к сокровищам человеческого гения, равным по значению трагедиям Шекспира, романам Толстого, стихам Пушкина, картинам Рафаэля.</p> <p>Симфония — музыкальное произведение для оркестра.</p> <p>Классическая симфония – И. Гайдн, В. Моцарт и Л.Бетховен в историю музыки вошли как "венские классики»</p> <p>Представители музыкального романтизма в симфонии - Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Ф. Шуберт</p> <p>Симфония в России - это прежде всего П.Чайковский, А.Бородин, С. Рахманинов, Скрябин и Глазунов.</p> <p>Шостакович, Прокофьев</p> <p>Среди авторов советских симфоний Н. Мясковский, А. Хачатурян, Т. Хренников, В. Салманов, Р. Щедрин, Б. Тищенко, Б. Чайковский, А. Тертерян, Г. Канчели, А. Шнитке</p>
<p>Тема 26: Балет. От истоков до наших дней</p>	<p>Понятие «балетный жанр». СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодико-ритмические свойства жанра. 2. Классический танцевальный цикл как типологический компонент стиля. 3. Функции музыкальной темы и принципы развития. 4. Жанр и проблемы формообразования. <p>П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян</p> <p>Звезды мировой величины.</p> <p>Анна Павлова, Галина Уланова, Тамара Карсавина, Матильда Ксешинская, Наталья Бессмертнова, Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Марис Лиєпа, Илзе Лиєпа, Андрис Лиєпа, Ульяна Лопаткина, Анастасия Волочкова, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.
Оборудование учебного кабинета: пианино, доска, стулья, столы, шкаф.
Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература» (4 кл.). Москва, 1980г.
2. Лисянская Е. «Пособие по музыкальной литературе», 1 год обучения. Москва, Музыка, 1998 г.
3. Калинина Г. «Музыкальная литература» (1 и 2 выпуск), Москва, 2001 г.
4. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран», Москва, Музыка, 1973г.
5. Лисянская Е. «Пособие по музыкальной литературе», 2 год обучения, Москва, Музыка, 1998 г.
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва, Музыка, 2007г.
7. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Москва, Музыка, 1967 г.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература, Москва, 1977 г.
9. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе, 3 год обучения, Москва, Музыка, 1998 г.
10. Прохорова И. Советская музыкальная литература, Москва, 1984 г.
11. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе, 4 год обучения, Москва, Музыка, 1998 г.
12. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века, Москва, Музыка. 2007 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Газарин С. «В мире музыкальных инструментов», 1985 г., Москва, Просвещение
2. Головинский Т. «Книга о музыке», 1988 г., Москва, Советский композитор
3. Глинка - Павлова А.В. «Новоспасский выпуск», 2005 – 2007 гг., Смоленск

4. «Традиции и особенности развития русской музыки от Глинки к современности», 2007 г. Смоленск
5. Ливанова Т. «Русская книга о Бахе», 1986 г., Москва, Музыка
6. Филатова О. «Пособие по теории музыки», 1994 г., Москва
7. Цыпин Т. «Портреты современных пианистов», 1990 г., Москва, Советский композитор
8. Варфоломеев В. «Элементарная теория музыки», 1971 г., Москва
9. Багров Г. Д. На рубеже столетий, 2006 г., Смоленск, Смядынь
10. Добрюха Н. «Рок из первых рук», 1992 г., Москва, Молодая гвардия

Учебно-методическая литература:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Интернет-ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://knigabooks.net/>
3. <http://tululu.ru/>
4. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
5. <http://ru.scorsen.com/>
6. <http://notonly.ru/>
7. <http://www.нотныйархив.рф/>
8. <http://music.privet.ru/tags/>
9. <http://classic-online.ru/>
10. http://operaminus.ru/opera_music/
11. <http://encyclopedia.ru/>
12. <http://intoclassics.net/>
13. <http://ru.wikipedia.org/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;

- типы уроков:

- урок – изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок – игра;
- урок – исследование;
- проверка знаний.

- методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др. основными формами промежуточного контроля являются: зачет.

5. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Навык осознанного и эмоционального восприятия музыки.	Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.	Осознание эмоций, вызываемых музыкой, умение определить характер и настроение музыкального произведения, его основное содержание.
Знание роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.	Владение музыкальной терминологией. Умение на слух определять основные жанры музыкальных произведений.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству.	Посещение концертов, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Навык осознанного и эмоционального	4 - 6	Развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей: - эмоциональной отзывчивости к музыке; - музыкального слуха в целом как слуха интонационного.

восприятия музыки		Формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей.
	7-9	Создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства. Формирование у учащегося значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.
Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.	4-6	Умение излагать в устной и письменной форме свои мысли о творчестве композиторов; Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; Умение воспринимать музыкальное произведение, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
	7-9	Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; Умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.
Знание роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.	4-6	Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.
	7-9	Знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.

Образцы контрольных заданий и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (находятся в папке Фонд оценочных средств).

Приложение 1.

Лист регистрации изменений.

№	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания методического совета. Подпись заведующего отделением.

