

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Атверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
СИНТЕЗАТОР**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 4 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП «Фортепиано» со сроком обучения 4 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----|---|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебного предмета |
| 2. | Структура, объем и содержание учебного предмета |
| 3. | Условия реализации программы учебного предмета |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета |
| 5. | Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета |
| 6. | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету |
| 7. | Иные сведения или материалы |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор)

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебный предмет по выбору, вариативная часть. Предмет изучается в 3-4 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на синтезаторе

Задачи предмета:

- приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителе группы электронных цифровых инструментов;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- технические особенности и основные характеристики синтезатора;
- тембры, стили и направления, используемые для создания композиций и аранжировок;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения тональностей;
- простые аккордовые последовательности;
- элементарные основы импровизации.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на синтезаторе произведения основных жанров и стилевых направлений;
- играть в ансамбле, читать ноты с листа;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним;
- создавать несложные музыкальные произведения и аранжировки, используя технические средства клавишного синтезатора;
- исполнять несложные импровизации на заданную тему.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на синтезаторе в объеме, предусмотренном ДОП «Фортепиано»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|--|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 10 | | | | | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3,5 |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 12 | | | | | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3,5 |
| Контрольные уроки и др. | - | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 14 | | | | | 2 | 5 | 2 | 5 |
| ТЕМА 7: Запись произведений. | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 10 | | | | | 1 | 4 | 1 | 4 |
| В том числе | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 12 | | | | | 1 | 4 | 1 | 4 |
| Контрольные уроки и др. | - | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 15 | | | | | 1,5 | 6 | 1,5 | 6 |

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

| Наименование темы | Содержание учебного материала |
|--|--|
| Тема 1. Знакомство с техническими возможностями инструмента | Знакомство с синтезатором. Знакомство с устройством синтезатора: - знакомство с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора, практическим его применением; - свободное владение основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента. |
| Тема 2. Исполнение несложных музыкальных произведений | Первичные навыки владения инструментом. Изучение и игра по буквенным обозначениям. Знакомство с простыми обозначениями динамики, фразировки, штрихов, темпов. Упражнения на развитие независимости и подвижности пальцев. Понятия лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. |
| Тема 3. Аранжировка музыкальных произведений | Работа над аранжировкой музыкального произведения: - умение использовать стили и тембры, характерные выбранной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения; - подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии; - подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). |
| Тема 4. | Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, |

| | |
|--|--|
| Игра в ансамбле. | на двух синтезаторах и в режиме «-1»с использованием электронных и механических инструментов. |
| Тема 5. Чтение с листа. | Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента. Чтение пьес с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры. |
| Тема 6. Импровизация, сочинение. | Овладение элементарными основами импровизации. Сочинение элементарных мелодических построений. |
| Тема 7. Запись произведений. | Запись произведений на многодорожечный секвенсер инструмента. Овладение навыками функционального членения музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор).

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: наличием одного или двух инструментов «клавишного синтезатора», стол, 3-4 стула, подставка для учащихся.

Технические средства: наличие адаптера, стойки под инструмент, магнитофона, флешкарты, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель/ Сост. Кузнецова В.В.- М.: Издатель Смолин К. О., 2000. – 56 с.

4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

5. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

6. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

9. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

Дополнительная учебная литература:

1. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
2. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
3. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Учебно-методическая литература:

1. Красильников И.М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
2. Красильников И.М. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
3. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
5. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию 2002 – 55 с.

Интернет-ресурсы

<http://forum.in-ku.com/>
<http://notonly.ru/>
<http://www.100not.ru/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- . принципы обучения:
- научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| | | |
|----------------|------------------|---------------------------------------|
| Сформированные | профессиональные | Основные результаты освоения предмета |
|----------------|------------------|---------------------------------------|

| | |
|---|---|
| компетенции | |
| Техническая оснащенность | Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения. |
| Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | Умение играть по буквенным обозначениям, самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, аранжировать и исполнить музыкальное произведение. |
| Владение профессиональной терминологией. | Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. |
| Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле. | Применение художественно-исполнительских возможностей синтезатора, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике. |
| Ансамблевое исполнительство | Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля. |
| Публичные выступления. | Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста. |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений. | Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. |
| Сформированные общекультурные компетенции | |
| Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству | Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов. |

| | |
|--|---|
| Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры | Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия. |
| Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии. | Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства. |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

| Наименование компетенции | Год обучения | Показатели и критерии оценивания компетенций |
|---|--------------|---|
| Техническая оснащенность выпускника. | 3-4 | Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. |
| Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | 3-4 | Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Владение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы. |
| Владение профессиональной терминологией | 3-4 | Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.). Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте. |
| Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле. | 3-4 | Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований. |

| | | |
|------------------------------|-----|--|
| Ансамблевое исполнительство. | 3-4 | Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю. Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии. |
| Публичные выступления. | 3-4 | Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду. |
| Чтение с листа | 3-4 | Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле. |

Приложение 1. Лист регистрации изменений

| № | Содержание изменения | Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением |
|---|----------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |