

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета РИСУНОК разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Трубникова Г. А. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИСУНОК:

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: учебные предметы Художественное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 4 - 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- закон перспективы;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- использовать прием линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнять линейного и живописного рисунка;
- передавать фактуры и материала предмета;
- передавать пространства средствами штриха и светотени.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- основными техниками рисунка и основами художественного мастерства.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	990
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	561
В том числе:	
Практические занятия	551
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	396
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

[illegible]

2.3. Структура и объем учебного предмета:

[illegible]

Самостоятельная работа обучающихся	7								2		2			3			
ТЕМА 3: Законы перспективы. Светотень																	
Аудиторные занятия (всего)	74								15	39					20		
В том числе:																	
Практические занятия	72								14	38					20		
Контрольные уроки и др.	2								1	1							
Самостоятельная работа обучающихся	51								10	26					15		
ТЕМА 4: Живописный рисунок. Фактура и материальность																	
Аудиторные занятия (всего)	34								6		12				16		
В том числе:																	
Практические занятия	33								6		14				15		
Контрольные уроки и др.	1														1		
Самостоятельная работа обучающихся	24								4		8				12		
ТЕМА 5: Тональный длительный рисунок																	
Аудиторные занятия (всего)	239								27		36	12	36	44	24	40	20
В том числе																	
Практические занятия	237								27		35	12	36	44	23	40	20
Контрольные уроки и др.	2										1				1		
Самостоятельная работа обучающихся	168								18		24	8	22	33	18	30	15
ТЕМА 6: Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами																	
Аудиторные занятия (всего)	21									9		12					
В том числе:																	
Практические занятия	20									9		11					
Контрольные уроки и др.	1											1					
Самостоятельная работа обучающихся	14									6		8					

ТЕМА 7: Линейно – конструктивный рисунок																	
Аудиторные занятия (всего)	87											24	15			24	24
В том числе:																	
Практические занятия	85											24	14			24	23
Контрольные уроки и др.	2												1				1
Самостоятельная работа обучающихся	64											18	10			18	18
ТЕМА 8: Фактура и материальность в учебном рисунке.																	
Аудиторные занятия (всего)	28																28
В том числе:																	
Практические занятия	28																28
Контрольные уроки и др.																	
Самостоятельная работа обучающихся	21																21
ТЕМА 9: Создание художественного образа графическими средствами																	
Аудиторные занятия (всего)	20																20
В том числе:																	
Практические занятия	19																19
Контрольные уроки и др.	1																1
Самостоятельная работа обучающихся	15																15

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета РИСУНОК:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка	1.Беседа о рисунке. Организация работы. 2.Графические изобразительные средства. 3.Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. 4.Рисунок геометрических фигур и предметов быта. 5.Зарисовка чучела птицы.

Тема 2. Линейный рисунок	1.Зарисовка фигуры человека. 2.Наброски фигуры человека. 3.Зарисовки фигуры человека в движении.
Тема 3. Законы перспективы. Светотень.	1.Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. 2.Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. 3.Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. 4.Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. 5.Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе. 6.Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). 7.Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. 8.Рисунок гипсового куба. 9.Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. 10.Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве. 11.Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. 12.наброски по памяти отдельных предметов.
Тема 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	1.Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). 2.Зарисовка мягкой игрушки. 3.Зарисовка чучела птицы. 4.Зарисовки предметов, различных по материалу. 5.Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.
Тема 5. Тональный длительный рисунок	1.Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. 2.Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. 3.Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. 4.Натюрморт из двух предметов быта. 5.Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. 6.Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. 7.Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. 8.Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. 9.Натюрморт с чучелом птицы. 10.Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. 11.Натюрморт из двух предметов комбинированной формы разных по тону. 12.Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. 13.Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. 14.Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. 15.Рисунок гипсового шара.

		16.Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. 17.Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. 18.Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. 19.Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. 20.Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).
Тема 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		1.Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. 2.Тематический натюрморт «Осенний»
Тема 7. Линейно конструктивный рисунок	–	1.Натюрморт из гипсовых геометрических тел. 2.Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. 3.Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. 4.Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. 5.Рисунок чучела птицы. 6.Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. 7.Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. 8.Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. 9.Зарисовка головы человека (обрубков).
Тема 8. Фактура материальность учебном рисунке.	и в	1.Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. 2.Рисунок человека в интерьере.
Тема 9. Создание художественного образа графическими средствами.		1.Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИСУНОК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых (мелкогрупповых) занятий, площадь на одного учащегося не менее 2 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. А. Барщ. Наброски и зарисовки. Москва, 1970 г.
2. В. Ватагье. Изображение животных. Москва, 1957 г.
3. А. Дийнеке. Учитесь рисовать, Москва, 1961 г.
4. А. Сергеев. Учебный натюрморт. Москва, 1955 г.
5. А. Хитров, Т. Катуркин, Е. Алексеева. Учебный рисунок. Москва, 1953 г.
6. Школа изобразительного искусства. Сборник в 10 – ти выпусках. Москва, 1960 – 1988 гг.
7. В. Кузин. Наброски и зарисовки. Пособие для учителя. Москва, Просвещение, 1970 г.
8. Н. Н. Ростовцев. Академический рисунок. Курс лекций. Москва, Просвещение, 1973 г.
9. Акварель. Москва, Астрель, АСТ, 2004 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Журнал «Юный художник». 1990 – 1993гг. Москва
2. Журнал «Искусство в школе». 2004 – 2012 гг., Москва
3. Кузин В. «Наброски и зарисовки» (пособие). 1970 г., Москва, Просвещение

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Интернет-ресурсы:

1. <http://books.imhonet.ru>element/122664/>
2. <http://kultura.mos.ru>Сервисы>Поиск книг>520034.html>
3. <http://books.academic.ru>book.nsf...Беседы об искусстве>
4. <http://staroeradio.ru>>
5. <http://festival.1september.ru>Тема урока Виды искусства>
6. <http://pedagogic.ru>books>
7. <http://teatr.scaena.ru>
8. <http://liveinternet.ru>users/dispepsia/rubric/3745489/>
9. <http://bibliotekar.ru>Энциклопедия искусства>
10. <http://twirpx.com>Файлы>Искусство>Словари и энциклопедии>

а. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, а также выставка творческих работ. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточный контроль проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся.

1. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Усвоенные знания, усвоенные умения и навыки	Основные показатели результатов освоения предмета
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	<p>Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.</p> <p>Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач</p> <p>Приобретение навыка анализа цветового строя произведений живописи</p> <p>Приобретение навыка работы с подготовительными материалами: этюдами,</p>

	набросками, эскизами
Навык самостоятельной работы	Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
Освоение профессиональной терминологии	Знание терминологии изобразительного искусства Умение применять их на практике
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к художественному и музыкальному искусствам.	Посещение концертов, выставок, спектаклей. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей музыкальных произведений и театральных постановок.
Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Сформированное желание развивать свои творческие способности, заниматься разными видами искусств.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на художественно – эстетическое развитие личности обучающегося, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала	4-5	Умение работать с различными материалами различных техниках; Умение моделировать форму сложных предметов тоном
	6-7	Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности
	8	Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
Навык самостоятельной работы	4-5	Самостоятельно использовать основные техники и материалы Умение принимать выразительные решения постановок с передачей их эмоционального состояния
	6-7	Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
	8	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных

