

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
20 августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Клавишный синтезатор»
Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ** разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ по ДОП «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Колышева Г.Н. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----|---|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебного предмета |
| 2. | Структура, объем и содержание учебного предмета |
| 3. | Условия реализации программы учебного предмета |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета |
| 5. | Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета |
| 6. | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету |
| 7. | Иные сведения или материалы |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебный предмет по выбору, вариативная часть. Предмет изучается в 1-2 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

-формирование практических навыков коллективного музицирования посредством ансамблевого пения.

Задачи предмета:

-приобретение практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

-приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

-основы ансамблевого пения;

- особенности вокальных партитур;

-художественно-исполнительские возможности ансамблевого пения;

-профессиональную терминологию;

-значение основных приемов и жестов дирижера.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

-передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведения для детей;

-согласовывать свои исполнительские намерения;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками основ исполнения произведений в составе вокального ансамбля, предусмотренных ДОП «Вокальное исполнительство»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания вокальных партий;

- навыками публичных выступлений;

- художественно-исполнительскими возможностями, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа вокальных партий исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 70 |

| | |
|--|-----|
| В том числе: | |
| Практические занятия | 66 |
| Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 105 |
| | |
| Виды аттестации за пределами аудиторных занятий: | |
| Промежуточная (экзамен) аттестация | - |
| Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | - |

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

| Вид аттестации: | 1 | | 2 | | 3 | |
|------------------------------------|---|----|---|----|---|----|
| | I | II | I | II | I | II |
| Зачет (контрольный урок) | + | + | + | + | | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |

2.3. Структура и объем учебного предмета:

| Наименование темы учебного предмета | Всего часов | Распределение часов по годам обучения и полугодиям | | | | | |
|---|-------------|--|-----|-----|-----|---|----|
| | | 1 | | 2 | | 3 | |
| | | I | II | I | II | I | II |
| ТЕМА 1: Певческая установка и дыхание | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 17 | 3 | 5 | 4 | 5 | | |
| В том числе: | | | | | | | |
| Практические занятия | 16 | 2,5 | 4,5 | | | | |
| Контрольные уроки и др. | 1 | 0,5 | 0,5 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 25,5 | 6,5 | 6 | 6,5 | 6,5 | | |
| ТЕМА 2: Звуковедение и дикция | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 17 | 4 | 4 | 4 | 5 | | |
| В том числе: | | | | | | | |
| Практические занятия | 16 | 3,5 | 3,5 | 4 | 5 | | |
| Контрольные уроки и др. | 1 | 0,5 | 0,5 | | | | |
| Самостоятельная | 25,5 | 6,5 | 6 | 6,5 | 6,5 | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------|-----|-----|-----|-----|--|--|
| работа обучающихся | | | | | | | |
| ТЕМА 3: Ансамбль и строй | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 17 | 4 | 5 | 4 | 4 | | |
| В том числе: | | | | | | | |
| Практические занятия | 16 | 3,5 | 4,5 | 4 | 4 | | |
| Контрольные уроки и др. | 1 | 0,5 | 0,5 | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 25,5 | 6,5 | 6 | 6,5 | 6,5 | | |
| ТЕМА 4: Работа над формированием исполнительских навыков | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 19 | 5 | 5 | 4 | 5 | | |
| В том числе: | | | | | | | |
| Практические занятия | 18 | 5 | 5 | 3,5 | 4,5 | | |
| Контрольные уроки | 1 | | | 0,5 | 0,5 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 28,5 | 7 | 7 | 7 | 7,5 | | |

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

| Наименование темы | Содержание учебного материала |
|--|--|
| Тема 1. Певческая установка и дыхание | Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Задержка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство и совершенствование навыков «цепного» дыхания; на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); пение произведений целиком на «цепном» дыхании. |
| Тема 2. Звуковедение и дикция | Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в |

| | |
|---|---|
| | <p>пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.</p> |
| <p>Тема 3. Ансамбль и строй</p> | <p>Выработка активного унисона (чистое и выразительное диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в медленных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора и мажора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, выработка чистой интонации. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения, а впоследствии владение всеми навыками пения асаpella.</p> |
| <p>Тема 4. Работа над формированием исполнительских навыков</p> | <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p> |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия оборудованной для хора учебной аудитории (площадь из расчета не менее 2,0 кв.м. на 1 человека) и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для хора; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки.

3.2.информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
2. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим, 2011г.
3. МинковМ.А., Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004г.
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. Питько А. «Идет коза рогатая» Русские народные песни для детей,

Дополнительная учебная литература:

1. «Композитор», Санкт-Петербург
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Струве Г. «Нотный бал», Дрофа 2005

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

3.1. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.

- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления.

Итоговый экзамен по данному предмету не проводится.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Сформированные профессиональные компетенции | Основные результаты освоения предмета |
|---|---|
| Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора. |
| Владение профессиональной терминологией. | Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии. |
| Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. | Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике. |
| Публичные выступления. | Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста. |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений. | Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. |
| Сформированные общекультурные компетенции | |
| Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству | Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов. |

| | |
|--|---|
| Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры | Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия. |
| Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии. | Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства. |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

| Наименование компетенции | Год обучения | Показатели и критерии оценивания компетенций |
|---|--------------|--|
| Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. | 1 | Знакомство с основными правилами пения: - певческая установка; - организация работы певческого дыхания; - постановка артикуляционного аппарата; - формирование и произношение гласных звуков. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой. Работа над эмоциональностью над фразами. |
| | 2 | Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения. Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков. Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова. Пение, а саррелла на основе более сложного музыкального материала. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара. Расширение голосового диапазона. |
| Владение профессиональной терминологией. | 1 | Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.). |
| | 2 | Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии. |
| Грамотное исполнение авторских, | 1 | Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения Знание |

| | | |
|--|---|---|
| народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. | | основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований. |
| | 2 | Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы |
| Публичные выступления. | 1 | Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду. |
| | 2 | Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения. |
| Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений. | 1 | Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора несложных хоровых партий. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. |
| | 2 | Определять жанр произведения. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру. |

Приложение 1. Лист регистрации изменений

| № | Содержание изменения | Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением |
|---|----------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |