

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОР**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ХОР разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Хоровое пение»

Организация разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики:

Жакина Ю.С. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
7.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЛИ МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОР

1.1. Область применения программы:

Учебный предмет является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебные предметы Музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1- 8 классах.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Практические занятия	265	9	8	15	14	15	15	15	15	20	20	20	20	20	20	19	20
Контрольные уроки и др.	3		1		1											1	
Самостоятельная работа обучающихся	106	3	3	5	5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10
ТЕМА 3: Ансамбль и строй																	
Аудиторные занятия (всего)	268	9	9	15	15	15	15	15	15	20	20	20	20	20	20	20	20
В том числе:																	
Практические занятия	261	9	9	15	15	14	15	14	15	19	20	19	20	19	20	20	20
Контрольные уроки и др.	5					1		1		1		1		1			
Самостоятельная работа обучающихся	106	3	3	5	5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10
ТЕМА 4: Формирование исполнительских навыков. Самоанализ.																	
Аудиторные занятия (всего)	209	9	9	9	12	9	12	9	12	16	16	16	16	16	16	16	16
В том числе:																	
Практические занятия	204	9	9	9	12	9	11	9	11	16	15	16	15	16	15	16	16
Контрольные уроки и др.	5						1		1		1		1		1		
Самостоятельная работа обучающихся	82,5	3	3	3	4	3	4	4,5	6	6	6	6	6	6	6	8	8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета Хор:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. 1.Вокально-хоровые навыки: певческая установка и певческое дыхание.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения и различные его приемы. Знакомство с навыками цепного дыхания и их совершенствование (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз, фраз не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведения целиком на «цепном» дыхании).
Тема 2. Звуковедение и дикция	Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Роль и взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков в медленных и быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах pp и p.

<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p>Выработка активного унисона (истое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия и трехголосия с аккомпанементом; пение несложных двух-трехголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтение нот с листа.</p>
<p>Тема 4. Формирование исполнительских навыков. Самоанализ.</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, мотивы, периоды. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Разнообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; совпадение двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижерских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОР.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия:

- концертного зала с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебной аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, доска, стулья, столы, шкаф).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), видеоплеер, телевизор, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Дополнительная учебная литература:

1. Злобина З.Я. «Сборник хоровых произведений для детского хора», Букстрим 2011
2. Сечко О.И. «Детский хор», Феникс
3. Л.А.Белян «Как Рыжик научился петь», Советский композитор 1989
4. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
5. М.А.Минков, Ю.С. Энтин «Незнайка и другие», Челябинск: МРІ 2004

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Интернет-ресурсы:

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой (мелкогрупповой) урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – игра;
 - урок – исследование;
 - проверка знаний.

- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;

- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:

- текущий;
- промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

1. ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать хоровую партию, определить ее жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования хоровой партии.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.	Применение вокально-хоровых навыков в исполнительской практике.

Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Знания, умения, навыки	Год обучения	Показатели и критерии оценивания
Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие	1-3	Знание музыкальной грамоты, строения музыкальной речи, основных элементов музыкального языка

у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей	4-6	Знание принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала
	7-8	Знание правил построения интервалов и аккордов, группировки длительностей, правил транспозиции музыкального материала
Навык самостоятельной работы с музыкальным материалом	1-3	Умение воспринимать элементы музыкального языка, выполнять анализ музыкального произведения, вокально исполнять и записывать музыкальный текст.
	4-6	Умение применять первичные навыки по сочинению музыкального текста; Умение осуществлять транспозицию заданного музыкального материала; -Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.
	7-8	Умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; Умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения
Значение предмета в системе музыкального образования	1-3	Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка
	4-6	Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения
	7-8	Умение осуществлять полный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс практических умений и навыков исполнения хоровых партий, самостоятельного	1	<p>Знакомство с основными правилами пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческая установка; - организация работы певческого дыхания; - постановка артикуляционного аппарата; - формирование и произношение гласных звуков. <p>Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой.</p>

накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		Работа над эмоциональностью над фразами.
	2	Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц во время пения. Продолжение работы над певческим дыханием; осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала. Работа над сглаживанием переходных звуков. Добиваться свободного, непринуждённого звучания над чёткой подачей слова. Пение, а <i>sarrella</i> на основе более сложного музыкального материала. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара. Расширение голосового диапазона.
	3	Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение <i>a sarrella</i> . Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении хоровой партии указания в нотном тексте (динамика, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении хоровой партии.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том	1	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов хорового произведения. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы

