

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения 8 лет

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Анисимова Е.С., Скотнова Л.Я., преподаватели МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-8 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

учащихся.																	
Аудиторные занятия (всего)	80			4	6	4	6	4	6	5	7	5	7	5	7	7	7
В том числе:																	
Практические занятия	78			4	6	4	6	3,5	6	4,5	7	4,5	7	4,5	7	7	7
Контрольные уроки и др.	2							0,5		0,5		0,5		0,5			
Самостоятельная работа обучающихся	160			8	12	8	12	8	12	10	14	10	14	10	14	14	14
ТЕМА 6: Пьесы лирического и кантиленного характера.																	
Аудиторные занятия (всего)	47			2	3	2	3	3	2	3	5	3	5	3	5	3	5
В том числе:																	
Практические занятия	45			2	3	2	3	2,5	2	3	4,5	3	4,5	3	4,5	3	5
Контрольные уроки и др.	2							0,5			0,5		0,5		0,5		
Самостоятельная работа обучающихся	95			4	6	4	6	6	4	6	10	6	10	6	10	6	10
ТЕМА 7: Концертные, характерные и виртуозные пьесы.																	
Аудиторные занятия (всего)	60			3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	6	6
В том числе:																	
Практические занятия	58			3	3	3	3	2,5	3	5	4,5	5	5	4,5	5	5,5	6
Контрольные уроки и др.	2							0,5			0,5			0,5		0,5	
Самостоятельная работа обучающихся	120			6	6	6	6	6	6	10	10	10	10	10	10	12	12
ТЕМА 8: Чтение с листа.																	
Аудиторные занятия (всего)	75			4	4	4	4	5	3	6	8	8	6	6	8	5	4
В том числе:																	
Практические занятия	74			4	4	4	4	4,5	3	6	8	7,5	6	6	8	5	4
Контрольные уроки и др.	1							0,5				0,5					
Самостоятельная	150			8	8	8	8	10	6	12	16	16	12	12	16	10	8

я	работа																		
обучающихся																			

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Донотный период.	Знакомство с фортепиано. Формирование правильной посадки. Постановка рук. Подбор по слуху несложных попевок. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Ритмические упражнения. Освоение штриха <i>nonlegato</i> . Упражнения по освоению аппликатуры, развитию гибкости кисти. Знакомство с октавами. Изучение нот в скрипичном ключе.
Тема 2. Начальный нотный период обучения.	Первичные навыки владения инструментом. Изучение штрихов <i>legato</i> и <i>staccato</i> . Знакомство с простейшими формами (период, куплетная). Изучение нот в басовом ключе. Игра двумя руками в одном и двух ключах. Знакомство с простыми обозначениями динамики, фразировки, штрихов, темпов. Упражнения на развитие независимости и подвижности пальцев. Понятия лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах 1 октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
Тема 3. Полифония.	Изучение подголосочной, контрастной, 2-х, 3-х – 4-хголосной полифонии. Изучение музыки эпохи барокко (И.С. Бах, Л. Моцарт, Г. Гендель, И. Пахельбель, Ф. Куперен, Ж. Рамо). Полифония эпохи романтизма (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ). Русская и советская полифония (М. Глинка, И. Глазунов, А. Лядов, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, С. Майкапар). Основные формы полифонической музыки: (канон, инвенция, прелюдия, fuga).
Тема 4. Произведения крупной формы.	Изучение сонатин и сонат. Рондо. Вариации. Фантазии, каприччо, концертино, фортепианные (клавирные) концерты. Строение произведений крупной формы. Сонатная форма. Изучение медленных частей крупной формы (сонаты, концерты). Работа над драматургией крупной формы.
Тема 5. Техническая подготовка учащихся.	Гаммы, этюды, упражнения. Развитие мелкой и крупной техники. Этюды и упражнения на двойные ноты (терции, сексты), аккорды, октавы, скачки, гаммообразные последовательности. Работа над техникой аккомпанемента. Репетиции. Техника кантилены.
Тема 6. Пьесы лирического и кантиленного характера.	Освоение легатного звуковедения. Воспитание навыков певучей игры. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Работа над педализацией (функции правой и левой педали). Принципы агогики. Виды сопровождения в лирических и кантиленных пьесах. Основы фразировки и артикуляции. Пьесы различных музыкальных стилей – от барокко до наших дней. Черты стиля, требования к исполнению.
Тема 7. Концертные, характерные и виртуозные пьесы.	Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в виртуозных пьесах. Выстраивание художественного образа. Программные пьесы (исполнительские задачи).
Тема 8. Чтение с листа.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента.

	<p>Чтение пьес с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.</p>
--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для стульев и для ног; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2.-М., Музыка. – 2009
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.-М., Музыка.-2012
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но.-М., Музыка.-2010
4. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные.-М., Музыка.-2011
5. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана.-М., Музыка.-2011
6. Бах И.С. хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2. Ред.Муджеллини.-М., Музыка.-2012
7. БеренсГ. Этюды для фортепиано.-М., Музыка.-2005
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей.-М., Музыка.-2012
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но.-М., Музыка.-2011
10. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5.-М., Музыка.-2010
11. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1.-М., Музыка.-2011
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2.-М., Музыка.-2010
13. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская.-М., Музыка.-2011
14. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано.-М., Музыка.-2010
15. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано.-М., Музыка.-2010
16. Григ Э. Пьесы для фортепиано.-М., Музыка.-2010
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2.-М., Музыка.-2011
18. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано.-М., Музыка.-2011
19. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано.-М., Музыка.-2006
20. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37.-М., Музыка.-2010
21. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66.- М., Музыка.-2005
22. Мендельсон Ф. Песни без слов.-М., Музыка.-2011
23. Млич Б. Маленькому пианисту.-М., Кифара-2012
24. Моцарт В.А. Шесть сонатин.-М., Музыка.-2011
25. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23.-М., Музыка.-2009
26. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16.-М., Музыка.-2009

27. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков.-М., Музыка.-2011
28. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. /Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова.- М., Музыкаю-2010
29. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков.-М., Музыка.-2011
30. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский.-М., Музыка.-2011
31. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39.-М., Музыка.-2006
32. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40.-М., Музыка.-2005
33. Чайковский П. времена года. Соч.37-bis.-М., Музыка.-2005
34. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера.-М., Музыка.-2011
35. Черни К. Школа беглости. Соч.299.-М., Музыка.-2009
36. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.-М., Музыка.-2011
37. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна.-М., Музыка.-2011
38. Мильштейна.-М., Музыка.-2011
39. Шопен Ф. Экспромты.-М., Музыка.-2011
40. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. – М., Музыка.-2010
41. Щедрин Р. Альбом для юношества. Щедрин Р. М., Музыка.-2011
42. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису.-М., Музыка.-2007

Дополнительная учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина.-М., Композитор.-2003 Аренский А. Фортепианные пьесы.-М., Музыка.-2000
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.-М., Сов.композитор.-1991
3. Бертини А. Избранные этюды.-М., Музыка.-1992
4. Бетховен Л. Концерты для фортепиано.-М., Музыка.-1992
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М., Музыка.-2003
6. Дебюсси К. Детский уголок.-С-Пб., Композитор.-2004
7. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов.-М., Музыка.-1999
8. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано.-М., Музыка.-2004
9. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.-М., Музыка.-1975
10. Прокофьев С. Мимолетности.-М., Музыка.-2003
11. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68.-М., Музыка.-2003

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып.- М.-1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.-1978
3. Браудо И. Артикуляция.-Л.-1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.-Л.-1976
5. Голубовская Н. Искусство педализации.-Л., Музыка,-1974
6. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.-1961
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников.-М.-1968
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.-М.-1979
9. Копчевский М. Клавирная музыка, вопросы исполнения.-М., Музыка.-1986
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.-М.-1966
11. Ландовска В. О музыке.-М., Классика – XXI.-2001
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.-М.-1988
13. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.-1967
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.-М., Кифара-2002
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.-М.-1983

16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.-М.-2005
17. Петрушин В. Музыкальная психология.-М.-1997
18. Савшинский С. Пианист и его работа.-М., Классика-XX1.-2002
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.-М., Советский композитор.-1989
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.-1974
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.-М.-1996
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л.-1985

Интернет-ресурсы:

1. www.dic.academic.ru
2. www.classic-music.ru
3. www.classic.chubrik.ru-mp-3 архив
4. www.notes.tarakanov.net

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- . принципы обучения:
- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен проводится в форме концертного выступления (прослушивания).

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.

Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей фортепиано, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и

выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	совершенствоваться в области музыкального исполнительства.
--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	1-3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приемов игры легато, стаккато, нон легато. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до трех знаков в среднем темпе двумя руками. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов (Е. Гнесина, Черни-Гермер) и виртуозных пьес.
	4-6	Игра гамм (в прямом и расходящемся движении), арпеджио (длинных и коротких) в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Владение техникой педализации. Изучение штрихов разных видов и приемов их исполнения.
	7-8	Игра гамм (в октаву, терцию, дециму, сексту), арпеджио (вт.ч. доминантсептаккорд и уменьшенный вводный, 11 арпеджио).
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	1-2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
	3-5	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	6-8	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение

		организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1-2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3-5	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	6-8	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	1-2	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	3-5	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы (2-х-, 3-х-частная форма; сонатная форма – различать главную и побочную тему, основные разделы; полифония – понятие темы, противосложения, интермедии и др.).
	6-8	Умение грамотно разобрать нотный текст. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание пьесы. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Ансамблевое исполнительство.	1-2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками (в 4 руки или на двух роялях). Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
	3-5	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии.
	6-8	Умение исполнять музыкальное произведение с солистами-вокалистами и исполнителями на других музыкальных инструментах. Знание и понимание исполнительских трудностей вокалистов и исполнителей на других инструментах. Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и

		контролировать свою партию и партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнером-пианистом художественные и исполнительские задачи.
Публичные выступления.	1-2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	3-5	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	6-8	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1-2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	3-5	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру пьесы.
	6-8	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением