

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

30 августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения 5 лет

г. Ельня
2022 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)
разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального
искусства (далее ФГТ) «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Хандогина Г.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензент: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН).

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-5 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- организация обучением таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны.

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи предмета:

- приобретение навыков игры на инструменте;

- мотивация учащихся к познавательной деятельности;

- развитие творческих способностей, любознательности, кругозора ребенка, эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

- воспитание самостоятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- репертуар для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- художественно исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технических приемов;

- исполнять музыкальные произведения соло;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- читать с листа несложные произведения;

В том числе:											
Практические занятия	18	18									
Контрольные уроки и др.	-	-									
Самостоятельная работа обучающихся	36	36									
ТЕМА 2: Начальный нотный период обучения. Приемы звукообразования, приемы игры на инструменте. Применение и освоение приемов в различных по характеру произведениях											
Аудиторные занятия (всего)	48	14	34								
В том числе:											
Практические занятия	46	13	32								
Контрольные уроки и др.	2	1	1								
Самостоятельная работа обучающихся	96	28	68								
ТЕМА 3: Развитие технического уровня											
Аудиторные занятия (всего)	49			5	5	5	6	6	7	7	8
В том числе:											
Практические занятия	48			5	5	5	5,5	6	6,5	7	8
Контрольные уроки и др.	1						0,5		0,5		
Самостоятельная работа обучающихся	77			5	5	5	6	12	14	14	16
ТЕМА 4: Полифонические произведения											
Аудиторные занятия (всего)	56			6	7	6	7	7	7	8	8
В том числе:											
Практические занятия	54			6	6,5	6	6,5	7	6,5	8	7,5
Контрольные уроки	2				0,5		0,5		0,5		0,5
Самостоятельная работа обучающихся	86			6	7	6	7	14	14	16	16

ТЕМА 5: Изучение произведений кантиленного характера											
Аудиторные занятия (всего)	47			4	5	5	5	7	6	7	8
В том числе:											
Практические занятия	46			4	4,5	5	4,5	7	6	7	8
Контрольные уроки и др.	1				0,5		0,5				
Самостоятельная работа обучающихся	75			4	5	5	5	14	12	14	16
ТЕМА 6: Произведения современных композиторов (концертные, характерные и виртуозные пьесы).											
Аудиторные занятия (всего)	47			5	5	5	5	7	7	7	6
В том числе:											
Практические занятия	46			5	5	5	5	7	6,5	7	5,5
Контрольные уроки и др.	1								0,5		0,5
Самостоятельная работа обучающихся	74			5	5	5	5	14	14	14	12
ТЕМА 7: Изучение произведений крупной формы.											
Аудиторные занятия (всего)	56			7	7	6	7	7	8	6	8
В том числе:											
Практические занятия	54			7	6,5	6	6,5	7	7,5	6	7,5
Контрольные уроки и др.	2				0,5		0,5		0,5		0,5
Самостоятельная работа обучающихся	85			7	7	6	7	14	16	12	16
ТЕМА 8: Чтение с листа.											
Аудиторные занятия (всего)	42			5	5	5	4	6	7,5	5	4,5
В том числе:											
Практические	42			5	5	5	4	6	7,5	5	4,5

занятия											
Контрольные уроки и др.	-										
Самостоятельная работа обучающихся	32			4	4	4	3	5	5	4	3

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Донотный период. Посадка учащегося и постановка игрового аппарата.	Знакомство с инструментом. Формирование правильной посадки. Постановка рук. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Ритмические упражнения. Подбор по слуху несложных мелодий. Знакомство с октавами. Освоение простейших аппликатурных принципов.
Тема 2. Начальный нотный период обучения. Приемы звукообразования, приемы игры на балалайке. Применение и освоение приемов в различных по характеру произведениях	Первичные навыки владения инструментом. Изучение штрихов legato и staccato. Знакомство с простейшими формами (период, куплетная). Изучение нот в басовом ключе. Игра двумя руками в одном и двух ключах. Знакомство с простыми обозначениями динамики, фразировки, штрихов, темпов. Упражнения на развитие независимости и подвижности пальцев. Понятия лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах 1 октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
Тема 3. Развитие технического уровня	Работа над этюдами. Развитие техники левой и правой руки «Беглость, четкость, ритм». Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Работа над приёмами звукоизвлечения. Игра различных упражнений и гамм. Работа над качеством звука и звуковыми красками. Развивать связь между музыкально-звуковыми представлениями и игровыми приемами.
Тема 4. Полифонические произведения	Знакомство с подголосочной контрастной и скрытой полифонией. Игра пьес с элементами полифонии. Изучение музыки эпохи барокко, романтизма Русская и советская полифония (М. Глинка, И. Глазунов, А. Лядов, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, С. Майкапар). Основные формы полифонической музыки: (канон, инвенция, прелюдия, fuga).
Тема 5. Изучение произведений кантиленного характера	Освоение легатного звуковедения. Работа над пьесами кантиленного характера. Качество звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Воспитание навыков певучей игры. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Основы фразировки и артикуляции. Пьесы различных музыкальных стилей. Черты стиля, требования к исполнению.
Тема 6. Произведения современных композиторов (концертные, характерные и виртуозные пьесы).	Работа над разнохарактерными произведениями современных авторов. Решение художественных задач, приобретение и совершенствование исполнительских навыков. Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в

	пьесах. Выстраивание художественного образа. Программные пьесы (исполнительские задачи).
Тема 7. Изучение произведений крупной формы.	Изучение сонатин и сонат. Рондо. Вариации. Строение произведений крупной формы. Сонатная форма. Изучение медленных частей крупной формы. Работа над драматургией крупной формы.
Тема 8. Чтение с листа.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН).

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале. Оборудование учебного кабинета: 1 стол, 4 стулья, 3 баяна, 2 аккордеона, 2 пульта, подставки для ног.

Технические средства: кабинет звукозаписи, наличие аудио-видео записей, компьютер с выходом в интернет.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Н. Корецкий. Учебный репертуар I, II, III, IV, V классы. Киев. – изд.: «Музична Україна», 1985г.
2. Р. Бажилин. Самоучитель игры на баяне. Москва. – изд.: «Издательство В. Катанского», 2000г.
3. А. Басурманов – Самоучитель игры на баяне. М.: 1970г.
4. Ю. Акимов – Баян I, II часть. М.: 1965г.
5. В.Ушенин. Учебно-методическое пособие «Юный музыкант I-V класс» Ростов-на-Дону изд.: «Феникс», 2011г.
6. А.Т.Доренский. Учебно-методическое пособие «Юный музыкант I-V класс». Ростов-на-Дону изд.: «Феникс», 2011г.
7. А. Крылусов. «Хрестоматия баяниста I – III классы». М.: 2004 г.
8. Л. Гаврилов. «Хрестоматия баяниста I – III классы». М.: 2001 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Г. Бойцова. Юный аккордеонист I, II части. Изд.:«Музыка»2001 г.
2. Р. Бажилин. Школы игры на аккордеоне. М.: 2001 г.
3. В. Мотов, Г.Шахов. Аккордеон. Пьесы I–III, III–V классы. М.:1998 г.

Учебно-методическая литература:

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Україна, 1989
2. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978

3. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
6. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
11. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
12. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
13. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
16. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка, 1967
18. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
19. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
21. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
22. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004

Интернет - ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://accordion-note.narod.ru/>
7. <http://mnogo-not.narod2.ru/>
8. <http://www.aldebaran.ru/>
9. <http://a-v-belousov.narod.ru/catalog9.htm>
10. <http://ru.wikipedia.org/>
11. <http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;

- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.

- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- . принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,

-итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен проводится в форме концертного выступления (прослушивания).

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами техники игры на баяне, аккордеоне. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами), оркестром (по возможности). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать

	исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	1-3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приемов игры легато, стаккато, нон легато. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до трех знаков в среднем темпе. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов и виртуозных пьес.
	4-5	Игра гамм и арпеджио в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Изучение штрихов разных видов и приемов их исполнения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний,	1-2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора

умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.		нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
	3-4	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1-2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3-4	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	1-2	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	3-4	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы (2-х-, 3-хчастная форма; сонатная форма – различать главную и побочную тему, основные разделы;
	5	Умение грамотно разобрать нотный текст. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание пьесы. Определять стиль,

		эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Ансамблевое исполнительство.	1-2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
	3-4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии.
	5	Умение исполнять музыкальное произведение с исполнителями на других музыкальных инструментах. Знание и понимание исполнительских трудностей исполнителей на других инструментах. Умение слышать и контролировать свою партию и партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнером-пианистом художественные и исполнительские задачи.
Публичные выступления.	1-2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	3-4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1-2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевок, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	3-4	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру пьесы.
	5	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением