

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
«30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Клавишный синтезатор»

Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

.

Рабочая программа учебного предмета **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА** разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Ворфоломеева Е.М., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы музыкального исполнительства, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на синтезаторе

Задачи предмета:

- приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителе группы электронных цифровых инструментов;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- технические особенности и основные характеристики синтезатора;
- тембры, стили и направления, используемые для создания композиций и аранжировок;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения тональностей;
- простые аккордовые последовательности;
- элементарные основы импровизации.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на синтезаторе произведения основных жанров и стилевых направлений;
- играть в ансамбле, читать ноты с листа;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним;
- создавать несложные музыкальные произведения и аранжировки, используя технические средства клавишного синтезатора;
- исполнять несложные импровизации на заданную тему.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на синтезаторе в объеме, предусмотренном ДОП «Фортепиано»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	100
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						+

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
		ТЕМА 1: Знакомство с техническими возможностями инструмента					
Аудиторные занятия (всего)	16	16					
В том числе:							
Практические занятия	15,5	15,5					
Контрольные уроки и др.	0,5	0,5					
Самостоятельная работа обучающихся	24	24					
ТЕМА 2: Исполнение несложных музыкальных произведений							

Аудиторные занятия (всего)	20		4	4	4	4	4
В том числе:							
Практические занятия	18,5		3,5	4	3,5	4	3,5
Контрольные уроки и др.	1,5		0,5		0,5		0,5
Самостоятельная работа обучающихся	30		5	5	5	5	5
ТЕМА 3: Аранжировка музыкальных произведений							
Аудиторные занятия (всего)	20		4	4	4	4	4
В том числе:							
Практические занятия	18,5		3,5	4	3,5	4	3,5
Контрольные уроки и др.	1,5		0,5		0,5		0,5
Самостоятельная работа обучающихся	30		5	5	5	5	5
ТЕМА 4: Игра в ансамбле.							
Аудиторные занятия (всего)	19		3	4	4	4	4
В том числе:							
Практические занятия	18		3	3,5	4	4	3,5
Контрольные уроки	1			0,5			0,5
Самостоятельная работа обучающихся	28,5		5	6,5	5,5	6,5	5
ТЕМА 5: Чтение с листа.							
Аудиторные занятия (всего)	10		2	2	2	2	2
В том числе:							
Практические занятия	10		2	2	2	2	2
Контрольные уроки и др.	-						
Самостоятельная работа обучающихся	15		3	3	3	3	3
ТЕМА 6: Импровизация, сочинение.							

Аудиторные занятия (всего)	10		3	1	2	1	3
В том числе:							
Практические занятия	10		3	1	2	1	3
Контрольные уроки и др.	-						
Самостоятельная работа обучающихся	15		3	3	3	3	3
ТЕМА 7: Запись произведений.							
Аудиторные занятия (всего)	10		3	1	3	1	2
В том числе							
Практические занятия							
Контрольные уроки и др.	0,5						0,5
Самостоятельная работа обучающихся	15		3	3	3	3	3

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Знакомство с техническими возможностями инструмента	Знакомство с синтезатором. Знакомство с устройством синтезатора: - знакомство с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора, практическим его применением; - свободное владение основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента.
Тема 2. Исполнение несложных музыкальных произведений	Первичные навыки владения инструментом. Изучение и игра по буквенным обозначениям. Знакомство с простыми обозначениями динамики, фразировки, штрихов, темпов. Упражнения на развитие независимости и подвижности пальцев. Понятия лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
Тема 3. Аранжировка музыкальных произведений	Работа над аранжировкой музыкального произведения: - умение использовать стили и тембры, характерные выбранной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения; - подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии; - подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).
Тема 4.	Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки,

Игра в ансамбле.	на двух синтезаторах и в режиме «-1»с использованием электронных и механических инструментов.
Тема 5. Чтение с листа.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента. Чтение пьес с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.
Тема 6. Импровизация, сочинение.	Овладение элементарными основами импровизации. Сочинение элементарных мелодических построений.
Тема 7. Запись произведений.	Запись произведений на многодорожечный секвенсер инструмента. Овладение навыками функционального членения музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: наличием одного или двух инструментов «клавишного синтезатора», стол, 3-4 стула, подставка для учащихся.

Технические средства: наличие адаптера, стойки под инструмент, магнитофона, флешкарты, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель/ Сост. Кузнецова В.В.- М.: Издатель Смолин К. О., 2000. – 56 с.

4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

5. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

6. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

9. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

Дополнительная учебная литература:

1. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
2. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
3. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Учебно-методическая литература:

1. Красильников И.М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
2. Красильников И.М. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
3. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
5. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию 2002 – 55 с.

Интернет-ресурсы

<http://forum.in-ku.com/>
<http://notonly.ru/>
<http://www.100not.ru/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.wikiznanie.ru/>

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

- . принципы обучения:
- научности обучения;
 - связи теории с практикой;
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
 - принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен по данному предмету проводится в 3 классе в форме концертного выступления.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Техническая оснащенность	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение играть по буквенным обозначениям, самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, аранжировать и исполнить музыкальное произведение.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей синтезатора, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений.

	Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

7.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	1-2	Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки.
	3	Владение основными видами фортепианной техники. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора. Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	1	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
	2	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	3	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные

		интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	1	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм.
	3	Умение грамотно разобрать нотный текст. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание пьесы. Определять стиль, эпоху и жанр произведения. Знать основные требования к исполнению произведений различных эпох, стилей, жанров.
Ансамблевое исполнительство.	1	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
	2-3	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии.
Публичные выступления.	1	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	2	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в

		условиях сценического волнения.
	3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа	1	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	2	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определить основную гармоническую структуру пьесы.
	3	Умение анализировать музыкальную фактуру. Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

Приложение 1. Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением