

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
Е.М. Ворфоломеева  
30 августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
Срок обучения 3года

г. Ельня  
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни  
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчик: Скотнова Л.Я., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни  
«30» августа 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цели предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора

### **Задачи предмета:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей, обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;

- профессиональную терминологию.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно разучивать вокальные партии;

- сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

- владеть навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

### **В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками основ исполнения произведений в составе фольклорного ансамбля, предусмотренных ДОП «Музыкальный фольклор»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания вокальных партий;

- навыками публичных выступлений.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### 2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192,5
В том числе:	
Практические занятия	187,5
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

### 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						+

### 2.3. Структура и объем учебного предмета

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
<b>ТЕМА 1:</b> Формирование навыков ансамблевого исполнительства							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>52,5</b>	24	28,5				
В том числе:							
Практические занятия	<b>23</b>	23					
Контрольные уроки и др.		1					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>35</b>	16	19				
<b>ТЕМА 2:</b> Малые фольклорные формы							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>35</b>			16	19		
В том числе:							

Практические занятия	<b>32,5</b>			15,5	19		
Контрольные уроки и др.	<b>0,5</b>			0,5			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>17,5</b>			8	9,5		
<b>ТЕМА 3:</b> Песни с движением							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>			16	19	16	19
В том числе:							
Практические занятия	<b>65</b>			15,5	19	15,5	19
Контрольные уроки и др.	<b>1</b>			0,5		0,5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>35</b>			8	9,5	8	9,5
<b>ТЕМА 4:</b> Календарные песни.							
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>35</b>					16	19
В том числе:							
Практические занятия	<b>34,5</b>					15,5	19
Контрольные уроки	<b>0,5</b>					0,5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>17,5</b>					8	9,5

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Освоение народной манеры пения. Диалектные и стилевые особенности песенного материала.
Тема 2. Малые фольклорные	Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

формы	Материнский фольклор – колыбельные песни, пестушки, прибаутки и потешки. Частушки и небылицы. Сказки с элементами музицирования, хореографии и распределением по ролям персонажей. Скоморошины.
Тема 3. Песни с движением	Хороводные и хороводные игровые песни в одно – четырехголосном изложении, без сопровождения и с сопровождением музыкальных инструментов. Постановка танца с учетом областных хореографических особенностей хороводного шага. Плясовые и шуточные песни в одно – четырехголосном изложении, без сопровождения и с сопровождением музыкальных инструментов. Постановка танца с учетом областных хореографических особенностей хороводного шага.
Тема 4. Календарные песни.	Зимние календарные песни. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, таусеньки, щедровки, Христославия, святочные хороводы. Постановка обряда колядования. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постановка рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки, прибаутки, игровые песни и пляски. Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Традиции гостевания, катаний и уличных забав. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Зеленые святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: наличие одного или двух фортепиано, народные инструменты, стол, стулья.

Технические средства: кабинет звукозаписи, наличие аудио-видео записей, компьютер с выходом в интернет.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная учебная литература:**

1. «Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе» (методические рекомендации)

2. Е. А. Соловьева, А. Б. Стахова «Собрание русского обрядового календарного фольклора» г. Москва, 2000 г.

3. Е. Засимова, Н. Шульнеков, С. Войтюг «Золотые россыпи народной песни России», Красноярск, 2009 г.
4. Н. Н. Гилярова «Детский фольклор Рязанской области», г. Рязань, 1994 г.
5. П. А. Сорокин «Аленький наш цветок», г. Москва, 1999 г.
6. О. Матушкин «Веселая беседушка», г. Тула, 2008 г.

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Л. А. Тульцева «Рязанский месяцеслов», г. Рязань, 2001 г.
2. А. Ларин «Калужский чудотворец», г. Калуга, 2003 г.
3. «Родная старина» Материалы 1-ой научно-практической конференции по проблемам сохранения фольклора Калужской области, г. Калуга, 1995 г.
4. В. Суханова «Памятные места Смоленщины», г. Смоленск, 2005 г.
5. С. В. Пьянкова «Народные песни Смоленской области», г. Смоленск, 1988 г.
6. Н. Н. Григорьева «Русские песни Смоленской области», г. Смоленск, 2003 г.
7. Н. Н. Чичикина «Полоса моя, полосуха», г. Сосенский, 2005 г.
8. С. В. Пьянкова «Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов», г. Смоленск, 2006 г.
9. О. Пьянкова «Народные песни из репертуара фольклорных ансамблей под руководством Ольги Пьянковой. Г. Смоленск, 2012 г.
10. С. В. Пьянкова «Народные песни Смоленской области», г. Смоленск, 2013 г.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»,
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991,
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008,
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002,
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический
9. очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 – 78
10. Мельник Е. Варженские певички и их песни. М., «Советский композитор», 1986
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
13. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
14. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
15. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фольклор/>
3. <http://www.100not.ru/>



4. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>  
<http://folklor.igraemsdetmy.ru/>

### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
  - урок – изучение нового материала;
  - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
  - комбинированный урок;
  - урок контроля умений и навыков.
  
- виды уроков:
  - урок – сообщение новых знаний;
  - урок – закрепление знаний;
  - урок – повторение знаний;
  - урок – репетиция;
  - урок – игра;
  - проверка знаний.
  
- методы обучения:
  - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
    - 1) словесные, наглядные, практические;
    - 2) индуктивные, дедуктивные;
    - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
    - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
  - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
    - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
    - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
  - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
    - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
  
- педагогические технологии обучения:
  - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
  - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

### 3.4. Принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:  
- текущий,  
- промежуточный,  
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме концертного выступления в 3 классе.

#### 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные результаты освоения предмета
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.	Умение самостоятельно разучивать вокальные партии, определять различные жанры, исполнять театрализованные фольклорные композиции.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые требования вокальной партии.
Грамотное исполнение народной песни, народных обрядов, в том числе театрализованных фольклорных композиций.	Применение художественно-исполнительских возможностей и вокальных навыков в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками фольклорного ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.

<b>Сформированные общекультурные компетенции</b>	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.	1	Умение определять различные жанры, исполнять театрализованные фольклорные композиции.
	2	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к ансамблевому музыкальному исполнительству.
	3	Умение определять форму, жанр, характер песни. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при исполнении музыкального произведения.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное	1	Умение определить жанр и характер произведения, его

исполнение народной песни, народных обрядов, в том числе театрализованных фольклорных композиций.		ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов . Знание основных составляющих произведения. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать отличительные особенности основных музыкальных жанров и форм. Уметь анализировать элементарные формы.
	3	Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание.
Ансамблевое исполнительство.	1	Владение элементарными навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по фольклорному ансамблю.
	2	Понимание специфики ансамблевого исполнительского творчества: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии.
	3	Умение исполнять музыкальное произведение. Умение слышать и контролировать свою партию и партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с партнером по фольклорному ансамблю художественные и исполнительские задачи.
Публичные выступления.	1	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	2	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.

## Приложение 1.

### Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением