

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49**

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни
Е.М. Ворфоломеева
30 августа 2022г.

тверждаю



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения 3 года

г. Ельня
2022г.

ОДОБРЕНО:

Методическим объединением МБУ ДО ДМШ г. Ельни
«30» августа 2022г.

Рабочая программа учебного предмета **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА** разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП «Фортепиано» со сроком обучения 3 года

Организация-разработчик: МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Разработчики: Анисимова Е.С., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Рецензенты: Плис Е.Н., заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в учебном процессе детской музыкальной школы г. Ельни
«30» августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебного предмета
2.	Структура, объем и содержание учебного предмета
3.	Условия реализации программы учебного предмета
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
5.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету
7.	Иные сведения или материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 3 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-3 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи предмета:

– развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

– музыкальную терминологию;

– инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

– знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

– использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

– технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

– самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

– основными видами фортепианной техники, использовать художественно

оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.

- основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыками чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыками игры в фортепианном ансамбле;

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
В том числе:	
Практические занятия	100
Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
Промежуточная (экзамен) аттестация	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
Зачет (контрольный урок)	+	+	+	+	+	
Промежуточная аттестация (экзамен)						
Итоговая аттестация						+

2.3. Структура и объем учебного предмета:

Наименование темы учебного предмета	Всего часов	Распределение часов по годам обучения и полугодиям					
		1		2		3	
		I	II	I	II	I	II
ТЕМА 1: Знакомство с инструментом. Постановка игрового аппарата.							
Аудиторные занятия	16	16					

(всего)							
В том числе:							
Практические занятия	16	16					
Контрольные уроки и др.							
Самостоятельная работа обучающихся	24	24					
ТЕМА 2: Начальный нотный период обучения.							
Аудиторные занятия (всего)	19		19				
В том числе:							
Практические занятия	18		18				
Контрольные уроки и др.	1		1				
Самостоятельная работа обучающихся	28,5		28,5				
ТЕМА 3: Полифония.							
Аудиторные занятия (всего)	18			4	5	4	5
В том числе:							
Практические занятия	17			4	5	4	4
Контрольные уроки и др.	1						1
Самостоятельная работа обучающихся	27			6,5	7	6,5	7
ТЕМА 4: Произведения крупной формы.							
Аудиторные занятия (всего)	18			4	5	4	5
В том числе:							
Практические занятия	17			4	5	3	4
Контрольные уроки	1					1	
Самостоятельная работа обучающихся	27			6,5	7	6,5	7
ТЕМА 5: Техническая подготовка учащихся.							
Аудиторные занятия (всего)	8			2	2	2	2
В том числе:							
Практические занятия	8			2	2	2	2
Контрольные уроки и др.							
Самостоятельная работа обучающихся	12			3	3	3	3
ТЕМА 6: Работа над пьесами							
Аудиторные занятия (всего)	18			4	5	4	5
В том числе:							
Практические занятия	17			4	4	4	5
Контрольные уроки и др.	1				1		
Самостоятельная работа обучающихся	27			6,5	7	6,5	7
ТЕМА 7: Чтение с листа.							
Аудиторные занятия (всего)	8			2	2	2	2
В том числе:							
Практические занятия	7			1	2	2	2
Контрольные уроки и др.	1			1			

Самостоятельная работа обучающихся	12			3	3	3	3
------------------------------------	----	--	--	---	---	---	---

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Наименование темы	Содержание учебного материала
Тема 1. Знакомство с инструментом. Постановка игрового аппарата.	Знакомство с фортепиано. Формирование правильной посадки. Постановка рук. Подбор по слуху несложных попевок. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Ритмические упражнения. Освоение штриха <i>nonlegato</i> . Упражнения по освоению аппликатуры, развитию гибкости кисти. Знакомство с октавами. Изучение нот в скрипичном ключе.
Тема 2. Начальный нотный период обучения.	Первичные навыки владения инструментом. Изучение штрихов <i>legato</i> и <i>staccato</i> . Знакомство с простейшими формами (период, куплетная). Изучение нот в басовом ключе. Игра двумя руками в одном и двух ключах. Знакомство с простыми обозначениями динамики, фразировки, штрихов, темпов. Упражнения на развитие независимости и подвижности пальцев. Понятия лада и тональности. Ключевые и случайные знаки. Работа над фразой. Основы игры гамм (в пределах 1 октавы). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
Тема 3. Полифония.	Изучение подголосочной и контрастной полифонии. Знакомство с основными формами полифонической музыки: (канон, инвенция, прелюдия, fuga).
Тема 4. Произведения крупной формы.	Изучение сонатин и сонат. Рондо. Вариации. Строение произведений крупной формы. Сонатная форма. Работа над драматургией крупной формы.
Тема 5. Техническая подготовка учащихся.	Гаммы, этюды, упражнения. Развитие мелкой и крупной техники. Этюды и упражнения на аккорды, октавы, скачки, гаммообразные последовательности. Работа над техникой аккомпанемента. Репетиции.
Тема 6. Работа над пьесами.	Виды, жанры и стили пьес. Основы фразировки и артикуляции. Пьесы различных музыкальных стилей – от барокко до наших дней. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Работа над педализацией.
Тема 7. Чтение с листа.	Основы чтения с листа. Освоение методов и приемов, развивающих навык чтения с листа. Чтение несложных пьес без аккомпанемента. Чтение пьес с простым аккомпанементом и/или несложных партий в ансамбле. Чтение пьес в простых формах. Воспитание музыкально-слуховых представлений, связанных с чувством лада и музыкально-ритмическим развитием. Предварительный анализ нотного текста, умение «считывать» основные параметры произведения. Ритмические формулы и охват аккордов. Умение упрощать сложную фактуру. Применение целесообразной аппликатуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для стульев и для ног; стол.

Технические средства: проигрыватель CD дисков (или USB устройств), колонки, наушники.

3.2. информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2.-М., Музыка. – 2009
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.-М., Музыка.-2012
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но.-М., Музыка.-2010
4. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана.-М., Музыка.-2011
5. БеренсГ. Этюды для фортепиано.-М., Музыка.-2005
6. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей.-М., Музыка.-2012
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но.-М., Музыка.-2011
8. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1.-М., Музыка.-2011
9. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2.-М., Музыка.-2010
10. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская.-М., Музыка.-2011
11. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано.-М., Музыка.-2010
12. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано.-М., Музыка.-2010
13. Григ Э. Пьесы для фортепиано.-М., Музыка.-2010
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2.-М., Музыка.-2011
15. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано.-М., Музыка.-2011
16. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано.-М., Музыка.-2006
17. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66.- М., Музыка.-2005
18. Млич Б. Маленькому пианисту.-М., Кифара-2012
19. Моцарт В.А. Шесть сонатин.-М., Музыка.-2011
20. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков.-М., Музыка.-2011
21. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. /Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова.- М., Музыка.-2010
22. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков.-М., Музыка.-2011
23. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский.-М., Музыка.-2011
24. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39.-М., Музыка.-2006
25. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера.-М., Музыка.-2011
26. Черни К. Школа беглости. Соч.299.-М., Музыка.-2009
27. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.-М., Музыка.-2011
28. Мильштейна.-М., Музыка.-2011

Дополнительная учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина.-М., Композитор.-2003 Аренский А. Фортепианные пьесы.-М., Музыка.-2000
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.-М., Сов.композитор.-1991
3. Бертини А. Избранные этюды.-М., Музыка.-1992
4. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано.-М., Музыка.-1992
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М., Музыка.-2003
6. Дебюсси К. Детский уголок.-С-Пб., Композитор.-2004

7. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано.-М., Музыка.-2004
8. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.-М., Музыка.-1975
9. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68.-М., Музыка.-2003

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып.- М.-1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.-1978
3. Браудо И. Артикуляция.-Л.-1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.-Л.-1976
5. Голубовская Н. Искусство педализации.-Л., Музыка,-1974
6. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.-1961
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников.-М.-1968
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.-М.-1979
9. Копчевский М. Клавирная музыка, вопросы исполнения.-М., Музыка.-1986
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.-М.-1966
11. Ландовска В. О музыке.-М., Классика – XXI.-2001
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.-М.-1988
13. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.-1967
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.-М., Кифара-2002
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.-М.-1983
16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.-М.-2005
17. Петрушин В. Музыкальная психология.-М.-1997
18. Савшинский С. Пианист и его работа.-М., Классика-XXI.-2002
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.-М., Советский композитор.-1989
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.-1974
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.-М.-1996
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л.-1985

Интернет-ресурсы:

- www.dic.academic.ru
- www.classic-music.ru
- www.classic.chubrik.ru-mp-3 архив
- www.notes.tarakanov.net

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – репетиция;
 - урок – игра;
 - проверка знаний.
- методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

• педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

. принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 4.1. В процессе изучения учебного предмета используются следующие формы контроля:
- текущий,
 - промежуточный,
 - итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Основными формами текущего контроля являются:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- технический зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных работ и индивидуальных заданий, тестирования и др.

Основными формами промежуточного контроля являются:

- зачет,
- экзамен.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме экзамена. Итоговый экзамен по данному предмету проводится в 3 классе в форме концертного выступления.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные	профессиональные	Основные результаты освоения предмета
----------------	------------------	---------------------------------------

компетенции	
Техническая оснащенность выпускника	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста. Самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	Умение самостоятельно грамотно разбирать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнять основные динамические, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей фортепиано, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле с солистом (солистами). Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение несложных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству	Посещение концертов. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений.

	Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащенность выпускника.	1-2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение приемов игры легато, стаккато, нон легато. Игра основных видов мажорных и минорных гамм до двух знаков в медленном темпе двумя руками в объеме двух октав. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов.
	3	Игра гамм (в прямом и расходящемся движении), аккордов, коротких арпеджио в среднем темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.). Владение техникой педализации. Изучение штрихов разных видов и приемов их исполнения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох,	1	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Владение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать словами содержание пьесы, ее основные образы.
	2	Умение самостоятельно справляться с основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	3	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные

стилей, направлений, жанров и форм.		интерпретации, выбирать вариант собственной трактовки произведения с учетом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	2	Умение применить профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	3	Владение наиболее часто употребляемыми музыкальными терминами. Умение самостоятельно находить значение малоизвестных терминов не только на итальянском, но и на немецком, английском языках. Умение работать со справочной литературой.
Грамотное исполнение музыкальных произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.	1	Умение определить жанр и характер произведения, его ладовую окраску, устойчивые тяготения. Определение основных частей и разделов пьесы. Знание основных составляющих произведения: мелодия, аккомпанемент, фраза, мотив и др. Выполнение динамических, артикуляционных и темповых требований.
	2	Умение определять тональность произведения, следить за правильностью исполнения ключевых и случайных знаков. Знать понятие «Фактура» и ее основные типы.
	3	Умение грамотно разобрать нотный текст. Выполнение авторских и редакторских указаний при исполнении музыкального произведения. Умение эмоционально и артистично, технически свободно передать художественное содержание пьесы.
Ансамблевое исполнительство.	1	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнером по ансамблю.
	2-3	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнером, знание своей партии и партии партнера. Понимание роли исполняемой партии.
Публичные выступления.	1	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	2-3	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа легкие партии в ансамбле.
	2-3	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами.

Приложение 1.

Лист регистрации изменений

№	Содержание изменения	Дата, номер заседания методического совета. Подпись заведующего отделением