

Методическая разработка урока

по специальности «аккордеон»

**Тема: «Воспитание самостоятельности в работе над
музыкальным произведением с обучающимся МБОУ ДОД
ДМШ г. Ельни 8 класса Зубковым Георгием»**

Подготовила и провела:

преподаватель Хандогина Галина Владимировна

27 марта 2013 года, г. Сафоново

на зональном методическом объединении

г. Ельня

2013г.

Открытый урок
с обучающимся МБОУ ДОД ДМШ г. Ельни
8 класса (аккордеон)
Зубковым Георгием.

Тема: «Воспитание самостоятельности в работе над музыкальным произведением»

Цель урока: показать самостоятельную работу обучающегося на разных этапах изучения эстрадно-жанровых пьес современных композиторов с применением различных форм работы, необходимых на уроке.

Задачи урока:

Обучающие: научить работать над произведением, обобщить и углубить знания обучающегося, приобретение опыта в конкретной деятельности.

Развивающие: развивать музыкальное мышление, музыкальный слух, умственное и мыслительное развитие обучающегося, уровень мастерства игры на сцене.

Воспитательная: воспитание умения образно и логически осмысливать музыкальное произведение и ответственное отношение к качественному исполнению произведений, прививать любовь к аккордеону.

Тип урока: закрепление полученных навыков.

Форма: индивидуальная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: аккордеоны для обучающихся и преподавателя, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь.

Критерии оценки результативности работы обучающегося:

- . высокий – творческая оценка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение поставленных задач и целей, самоотдача;
- . средний – проявление интереса, желание выполнить, добиться нужного результата, однако не все получается, требуется помощь преподавателя;
- . низкий – мало эмоционален, безразличен к музыкальной деятельности, не проявляет интереса.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний и умений.
4. Обобщение занятия, подведение итогов.

Организационный момент

Приветствие. Оглашение темы урока: «Воспитание самостоятельности в работе над музыкальным произведением».

Урок проводится с обучающимся 8 класса народного отделения по классу аккордеона Зубковым Георгием.

Пояснительная записка

Работая с учеником в музыкальной школе, преподаватель всегда должен представлять себе конечную цель: для чего эта работа ведется, каким он хочет видеть своего ученика после окончания музыкальной школы. Конечно, ему очень хочется, чтобы ученик полюбил музыку, обращался к ней в разных ситуациях своей дальнейшей жизни, чтобы он вовремя своего исполнения слушать и слышать себя. Но пожалуй, все согласятся с тем, что одной из важнейших целей нашей работы является воспитание у ученика самостоятельности в работе над произведением. Ведь заканчивая музыкальную школу, бывший ученик остается с нотным текстом один на один и от того, насколько хорошо он научился работать над произведением самостоятельно, зависит, будет ли для него общение с нотной литературой таким же приятным увлечением, как и чтение художественной литературы, или знакомство с новым произведением станет для него чем-то вроде чтения книги на малознакомом иностранном языке, когда понимаешь отдельные слова, но смысл целого осознаешь с трудом.

Главным компонентом в воспитании самостоятельности учащегося в работе над произведением, является развитие у него самостоятельности и самоконтроля, самосовершенствования, способности «быть самому себе учителем». Чем младше ребенок, тем меньше можно предположить в нем эти качества.

С возрастанием трудности разучиваемых произведений с возрастанием класса к учащимся растут и требования к самоконтролю. Совершенно необходимыми при этом являются заблаговременная временная натренированность и способность сознательно владеть двигательным аппаратом.

Большую помощь учащимся в самостоятельной работе оказывает умение проследить различные стадии, этапы своей работы.

Ход урока:

Для показа выбрано 2 эстрадно – жанровые пьесы современных композиторов, которые развивают все личностно – профессиональные качества ученика, технику ученика, переходят на новую ступень исполнительского мастерства.

Музыкальный язык сочинений наполнен яркими понятными детям образами, благодаря чему музыка легко запоминается и помогает решить художественные задачи приобретения и совершенствования исполнительских навыков.

А. Куклин. Произведение «Волшебный фаэтон».

1. Что такое Фаэтон? Фаэтон – в греческой мифологии сын бога солнца Гелиоса. Управляя колесницей отца, Фаэтон не смог сдержать огнедышащих коней, которые, приблизившись к земле, едва не спалили ее; чтобы предотвратить катастрофу, Зевс поразил Фаэтона ударом молнии, и он, пылая, упал в реку.

2. Фаэтон – (франц. – от имени мифологического Фаэтона), кузов легкового автомобиля с мягким открывающимся верхом, с 2 или 3 рядами сидений и 2 и 4 дверями, Фаэтоном называется также и легковой автомобиль с таким кузовом, конный экипаж с открывающимся верхом.

Произведение находится на завершающей стадии изучения, когда обыгрывается, уточняется и совершенствуется исполнительская практика.

Естественно, не все получается в техническом плане у Георгия, поэтому приходится возвращаться к той работе над деталями, которая велась на 2 этапе, и к тому образу, который формировался на первом этапе, знакомство с произведением. Тема пьесы вначале изложена одногласно, затем в аккордовом изложении с изменением динамики, изменяется звук, встречаются синкопы, меняется ритм, штрихи, в кульминационной части – смена тональности (из ми-moll в соль-moll). Обучающийся исполняет пьесу в умеренном темпе.

Ученик под руководством педагога ознакомился с нотным текстом. При этом совместно анализировалось строение музыкального произведения, выявлялись основные жанрово-стилистические закономерности. Педагог обращал внимание обучающегося на специфику метрической организации пьесы, связывая характер исполнения с особенностями четырехдольного размера. Дальнейшая работа над исполнительским воплощением музыкального текста прежде всего характеризуется точным соблюдением штрихов и громкостно-динамического баланса пьесы.

Штрихи - один из основных факторов образной выразительности и неотъемлемая составляющая композиторского замысла – требуют кропотливой и тщательной репетиционной шлифовки. В пьесе «Волшебный фаэтон» сопоставляются staccato и legato, танцевальность и распевность. Мелодия должна звучать ярко и выразительно. Особое внимание уделяем дифференцированному звучанию басо-аккордового аккомпанемента. В частности, обучающийся старается играть бас активно, глубоко (за счет опережающего давления в меховой камере и быстрого нажима клавишами), аккорды – легко, полетно (чему способствуют небольшое предварительное давление в меховой камере, создаваемое исполнителем пальцевой удар клавиши и быстрое снятие).

Метод работы:

Обучающийся играет каждой рукой в отдельности; двумя руками вместе; отдельные места; отдельные голоса; подбирая наиболее удобную аппликатуру и подходящие типы звукоизвлечения; транспонируя и варьируя; частично заучивая наизусть.

Темп игры выбирает такой, чтобы соответствующую задачу в каждом отдельном случае можно было хорошо контролировать слухом, не очень быстрый. Далее, на 3 стадии исполнения пьеса исполняется целиком для закрепления технической стороны и совершенствования стороны художественной. Затем преподаватель исполняет пьесу в заданном темпе, который указывает автор, акцентируя внимание на ошибки, допущенные Георгием (это и замедление в темпе, в динамической нюансировке, в непрерывности развития музыкальной мысли, суетливости).

Работаем с обучающимся над трудными местами, чтобы их осознать, глубоко вникнуть в текст, чтобы не терять целостного представления о произведении.

Обучающийся работает над деталями, чередуя их с проигрыванием больших отрывков и всей пьесы.

Самым трудоемким является второй этап, основная задача которого – отбор выразительных средств и работа над ними.

Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов и динамических нюансов. При работе над выразительностью, следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их в предложения, периоды.

Вопросы к обучающемуся: получился ли образ, форма? Главная задача – выдержать заданный темп, ритм, исполнить ярко, артистично.

Е. Дербенко «Гармонист играет джаз».

Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в конце 19-начала 20 века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приемов исполнения ритмической фактуры – свинг.

Термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных долей. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, стиль

оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920-30х годов в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки.

Пьеса воссоздающая образ гармониста, исполняющего пьесу с элементами джаза, веселое, задорное настроение, синкопированный ритм, штрихи, акценты, звучание басо-аккордового аккомпанемента. Бас следует играть активно, глубоко, акцентируя сильную долю, тембровая окраска басовой линии должна быть приближена к звучанию контрабаса, особенно в последней части, где звучит басовая тема. Воплощение авторского замысла в значительной степени обуславливается сферой метроритма. Работая над этим произведением очень важно добиться метроритмической пульсации, необходимо опираться на четверти – единицу «внутреннего пульса», и необходим постоянный слуховой контроль ученика. С обучающимся ведется работа над артикуляцией звука, над акцентами, штрихами, приемами игры мехом. Отдельное внимание уделяю партии левой руки, улучшаем качество исполнения, добавляем координационную уверенность, которая связана с ритмической.

А координационная свобода – это ни что иное как техническая свобода, которая приносит уверенность как в концертное исполнение, так и в умении держать себя на сцене. Ощущение равномерной метрической пульсации, джазового «драйва» приводит исполнителя в состояние эмоционального подъема, который, в целом, является положительным моментом сценического волнения. Такое волнение заставляет исполнителя думать об эмоциональном воплощении переживания пьесы, а не «зацикливаться» на собственном переживании сценического волнения.

Вопросы к обучающемуся:

Получился ли образ? Выдержан ли заданный темп, соблюдены ли акценты, штрихи, которые делают образ пьесы? Какие технические трудности встретились в произведении?

Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов и динамики.

На заключительном этапе работы над музыкальным произведением особое внимание нужно уделить углубленному проникновению в содержание и выполнение авторского замысла в исполнении обучающегося.

На последнем этапе работаем над темпом, обсуждаем выбор темпа с Гошей, учитывая все изменения, отрабатываем их при переходах от одной части к другой. При выступлении обсуждаем как правильно в момент волнения проконтролировать себя, взять нужный темп и сохранить его во всей пьесе.

Обобщение урока и подведение итогов,

запись домашнего задания

Гоша перед исполнением пьес хорошо себя настроил, постарался играть выразительно, ярко, с минимальными потерями. При самостоятельной работе с текстом, Гоше надо более осознанно подходить к аппликатуре, ритму, смене меха, ровному метру. В работе над сложными местами самостоятельно решать проблемные места в тексте – уметь правильно ставить перед собой задачи и добиваться нужного результата.

Часто вся работа над произведением сводится ко второй стадии, когда сначала разбирается текст, и только уже непосредственно перед публичным выступлением идет разговор о характере музыки, стиле. В результате у ученика теряется интерес к изначальному произведению, так как он «за дровами не видит леса», т.е. за нотным текстом не видит музыки. Когда же изучение произведения идет от общего к частному, от целого к деталям, ученику становится понятней, почему выбирается эта, а не другая аппликатура, этот, а не другой технический прием, т.е. вся работа становится более осмысленной.

Очень важное значение в изучении произведения имеет и последняя стадия. За недостатком времени мы часто ограничиваемся одноразовым хорошим исполнением на уроке произведения, говорим, что произведение сдано, ставим оценку и с легким сердцем переходим к изучению другого произведения. Но ведь именно на этой стадии формируется техническое и музыкальное мастерство исполнения, у ученика появляется свое отношение к произведению, которое добавляет к исполнению новые краски. Наконец, полезно возвратиться к произведению через какое-то время, особенно в старших классах, чтобы накапливался репертуар, да и с возрастом, как и при чтении художественной литературы, приходит более глубокое понимание изучаемой музыки.

Заключение

Основные стадии работы над произведением в воспитании самостоятельности учащегося усвоены.

Это и аналитический разбор нотного текста, характер пьесы в целом, и «эскизное» разучивание музыкального материала, собственное художественное воспроизведение (исполнение произведения целиком для закрепления технической стороны и совершенствования художественной стороны).

Исполнение обучающимся эстрадно-жанровых произведений благотворно влияют на ученика, на его координационную свободу, на ритмическую сторону игры, технику исполнения – переходят на новую ступень исполнительского мастерства. Переход на новый этап исполнения – это ни что иное как следствие правильного обучения и воспитания, развития всех личностно-профессиональных качеств ученика.

И как итог этой работы – участие Зубкова Георгия в различных конкурсах исполнителей на народном инструменте – аккордеоне (наличие призовых мест).

Грамоты прилагаются.

Список литературы:

1. Абезгауз И.С. Об одной ритмической фигуре.–М.: Советская музыка, 1970.- №2.
2. Афонина Н.Ю. Ритм метр темп. Временная организация в музыке. – СПб.: Союз художников, 2001г.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на народных инструментах. - М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне,- М.: Музыка, 1985г.
4. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007г.
5. Ушенин В.В. учебное пособие для ДМШ. 2-4 кл. ДМШ. Ростов- на Дону – «Феникс», 2011г.
6. Хольцвейссиг К. «Воспитание самостоятельности в работе над произведением».