

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

**Сообщение по теме:**  
**«Духовное воспитание обучающихся на уроках  
фольклора»**

Проведен 01.03.2017г.

Докладчик – Скотнова Л.Я.

Директор МБУ ДО ДМШ г.Ельни



Е.М. Ворфоломеева

2017г.

г. Ельня

Подлинная культура, как некий запас специальных, необходимых для исполнительской деятельности знаний, высокая степень технического мастерства, чувство художественного вкуса и стиля, возможна только при условии овладения народными певцами культурой в самом широком смысле этого емкого понятия, определяемого как, совокупность духовных достижений общества и как, культура ремесла. «На стороне народных исполнителей всегда остается преимущество, которое мы можем приобрести только огромной работой над собой. Народ импровизирует песню, мы заучиваем ее по нотам. В то время как в народном исполнении песня льется непрерывной струей, у нас всегда слышно деление на такты и ноты. Народ сказывает песню в протяжной музыкальной речи, мы поем мотив, иногда не зная слов и очень не ясно произнося их». Так писала в свое время Е.Э. Линева.

«Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким звонким, обертоново насыщенным, объемным, акустически полнокровным. Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить КЦК. К единой функциональной системе.

Эмоциональному фактору в пении и обучении следует придавать основополагающее значение. Нельзя хорошо петь, находясь в нейтральном эмоциональном состоянии. Эмоция - это своеобразная движущая сила фонации, энергия певца. Народному пению присуща особая манера произношения слов - естественная, ненарочитая, непринужденная. Это придает исполнению подкупающую искренность и простоту, доверительность и даже трогательную наивность. Слушателя покоряет не столько собственно вокальный звук полоса-певца-носителя традиции, сколько живое проявление свободно раскрывающейся души песни. В народной манере голос-звук отходит на второй план, уступая место мысли, смыслу несомого звуком слова. Чтобы вокальная речь несла в себе художественные эмоции, вызванные глубиной мыслей и чувств певца, он должен обладать ценностями духовного порядка. Можно развить и поставить голос, дать певцу необходимую сумму фольклорных и вокальных знаний и навыков. Но не проникнувшись психологией певцов-носителей традиции, их специфическим-мифологическим-сознанием, трудно до конца выявить истинно народную душу в пении. Таким образом, главной целью вокальной школы русского народного пения должно стать воплощение идеи народной (самобытной) манеры интонирования в высоком искусстве вокального мастерства.

Старинная песня для нас - частица высокой духовной культуры нашего народа. Мы знакомимся с древнейшими исполнительскими традициями, в которых для нас столько нового, оригинального и яркого. Мы поем сами и думаем о том, что это пели прадеды наши. Мы поем и невольно становимся свидетелями той далекой эпохи, и вместе с теми, кто слагал эти песни, печалимся и радуемся, учимся мудрости жизни. Бесценные советы дает нам народная песня: она поет славу хлеборобу и высмеивает лентяя, она осуждает пороки и дает пример заразительного веселья. Песня учит глубокому уважению к труду, к семье, к представителям старшего поколения, к их нелегкой жизни, дороги которой почти у каждого прошли через две войны. Для молодежи народная песня-школа жизни. 'Много песен, много жанров, и в каждом из них мы и сегодня находим много полезного для себя. Очень важно для нас заложенное в народных песнях понятие об истинной красоте. Конечно же, и девушка и парень обрисовываются здесь самыми лучшими красками, но все направленно на то, чтобы подчеркнуть красоту душевную. Вот он - главный критерий в определении красоты: каков ты в труде, в отношении к людям, - по тому и будут судить - красив или нет. Доказательны для нас и традиции крестьянских любовных лирических песен. В них нередко даже нет глагола «любить». В настоящих чувствах здесь убеждают не высокие слова о любви, а помощь в труде, помощь в беде. И нам надо помнить о том, что за красивым словом порой может укрыться пустой человек, а вот труд и сложные жизненные ситуации всегда показывают истинное лицо человека.

Песни, которые рассказывают о жизни народа в прошлом, могут привлекать внимание участников ансамбля в том случае, если они близки людям сегодняшнего дня, если они продолжают жить. Эти песни отражают народный ум, героизм, юмор, лирику. репертуара образцового фольклорного ансамбля «Криничка» можно назвать наиболее значительные: «Да, полети, стрела» (хороводная Тюменской обл.), «(Виноград в соду цветет» (игровая Самарской обл.), «Катились два яблочка» (свадебная Свердловской обл.),

«Да у Володи на току» (плясовая Воронежской обл.), «Ниточка тоненькая» (плясовая Белгородской обл.), «На ком кудрюшки» (игровая Самарской обл.). Народное вокальное мастерство с наибольшей полнотой раскрывается в жанре протяжных песен. В большинстве своем они поются без сопровождения, что требует широкого дыхания, протяженности звука, вокального ансамбля.

В репертуаре «Кринички» есть две лирические песни Смоленской обл. «Ванька, Ванька, светик мой» и «С под тумана соника не видно».

Основой репертуара ансамбля являются песни Смоленской области, на

котором дети учатся правильно отображать культуру народного пения нашей местности. Это и календарные песни: «Лбы не радуйся». «А, весна, весна».

« Лад речкою верба», плясовые: «Погуляй-ка, Наташенька», «Ти ня ты ко мне молодойчик приходил?», «В воскресенье против пятницы», «В нас на улице мороз». Таким образом художественно полноценный репертуар коллектива способствует не только развитию духовного начала у детей, но и воспитывает художественным вкус широкой слушательской аудитории.

### **Список литературы.**

1. Аникина “Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре — Вып.1, 1991г.”
2. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа. М., «Современник», 1998 г.
3. Выготский Л. С. Собр. соч\ Т. 4. — М., 1983. — С. 385.