

Хандогина Галина Владимировна,
преподаватель народного отделения
МБУ ДО ДМШ г. Ельни

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ В КЛАССЕ БАЯНА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ.

Успехи обучающихся на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но так же от последовательности задач, ставящихся перед ним в правильно подобранном репертуаре.

Каждое произведение следует рассматривать как одно из звеньев в цепи правильно составленного педагогического репертуара, в процессе изучения которого обучающийся решает музыкальные задачи, и приобретает определенные технические навыки. Поэтому одной из основных задач педагога является продуманное целенаправленное составление репертуара для каждого обучающегося.

Учебный репертуар играет ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности обучающихся. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом легче и прочнее решаются обучающимися те или иные задачи.

Пьесы должны подбираться для каждого обучающегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню технического развития.

На каждом этапе обучения требования должны быть строго дифференцированы. Составляя индивидуальный план, преподаватель должен предусмотреть какие педагогические задачи будут решаться при работе над тем или иным произведением. Одной из важнейших задач всего учебного процесса является создание интересного и разнообразного репертуара.

Большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта - любителя и профессионала.

Актуальную роль в подборе репертуара должен сыграть сам обучающийся, ибо его заинтересованность будет стимулировать работу над произведением. Однако ориентироваться только на вкус обучающихся не следует.

Интересы обучающихся должны сочетаться с задачами педагога, который постоянно контролирует своего воспитанника. Как правило, в средних классах обучающиеся уже обладают определенными музыкальными навыками. Поэтому допустимо включение в репертуар изучение одного произведения по трудности превышающими несколько его возможности. Важно, чтобы оно отвечало поставленным педагогом задачам и чтобы эти задачи были решены. И хотя такое произведение не войдет в репертуар, оно может сыграть немаловажную роль в развитии его музыкальной индивидуальности, стимулируя поднятие на более высокую ступень исполнительства.

Систематическому постижению репертуара отводится большое место в подготовке учителя. Знание художественных и педагогических достоинств произведений проходит в результате многолетней работы с обучающимися разных способностей.

Но вместе с тем нередко педагоги пользуются лишь излюбленными и проверенными на практике произведениями, не обновляя привычный репертуарный список за счет современной музыки. В своем стремлении выявить полнее художественные педагогические достоинства репертуара преподаватель должен не только досконально изучать произведения непосредственно прорабатываемые в классе, но и постоянно знакомится с новыми, подбирая разные пьесы по стилю и жанру с установкой на развитие отдельных, чаще всего длительно формирующихся навыков. Например, произведения на развитие мелкой техники, аккордово-интервальной игры, навыков исполнения, которыми обладают кантилены.

У обучающейся Курсевич М. - 4 класс, было дано уже определенное техническое произведение современного композитора М. Шмитца "Микки Маус" на мелкую технику. Второе произведение Р. Бойко "Забавный блюз» - она играла на аккордово-интервальную кантилену. 3. Жиро "Вальс под небом Парижа" – пьеса кантиленного характера.

В основном при подборе репертуара должен преобладать принцип постепенности усложнения художественных и исполнительских задач. Для обучающихся медленно усваивающих исполнительские приемы, необходимо с целью прочного его закрепления подбирать ряд

произведений с родственными фактурными приемами. /Например, в "Этюде" и подвижной пьесе или полифонии и кантиленной лирической пьесе/.

Для детей, воспринимающих музыку недостаточно эмоционально, желательно оживить программу яркими жанровыми произведениями.

Все обучающиеся играют гаммы, этюды, упражнения в разной степени исполнения, в зависимости от музыкальных данных и от ежедневных занятий дома. Все эти приемы встречаются в этюдах. Есть в моем классе обучающиеся недостаточно эмоциональные - им дается произведение танцевального характера, яркого народного музыкального образа, музыка более доступная в исполнении, знакомая на слух. Эти обучающиеся быстро разбирают услышанные знакомые произведения, у них появляется желание самим быстрее исполнить это произведение.

Развитие технических навыков исполнительства.

В учебный репертуар необходимо включать не только произведения на различные виды исполнительства, но и инструктивно - тренировочный материал, способствующий развитию и совершенствованию имеющихся у обучающихся технических навыков (гамм, этюдов, упражнений).

Работа над техникой должна быть целенаправленной, а не бессмысленной. Тренировочный материал также должен подбираться с учетом возможностей обучающихся и технических трудностей, которые встречаются в произведениях, намеченных для изучения. Выработанные благодаря тем или иным упражнениям технические навыки надо закрепить на художественном материале, в противном случае они неизбежно утратятся. Особое место в программе должны занять "Этюды" на разные виды техники. Следует выбирать этюды не только с определенной технической направленностью, но и ярким художественным содержанием.

В художественную часть учебного репертуара должны быть включены:

- полифония,
- крупная форма - для старших классов,
- произведения народного творчества /обработка, оригинальная пьеса на народную тему/.
- пьесы русской и зарубежной классики,
- современные пьесы отечественных или зарубежных композиторов,
- эстрадно-джазовые произведения.

В основе отбора художественного репертуара должно лежать требование последовательного и разностороннего развития обучающегося. Необходимо предусмотреть, чтобы одно-два произведения, которые войдут в постоянный репертуар, оставались в памяти ребенка и могли быть исполнены на любом концерте. Желательно, чтобы обучающиеся держали в памяти несколько произведений для учебной и концертной деятельности» для дома и для семьи. Этот репертуар должен расти из года в год, пополняясь высокохудожественными и разнообразными пьесами.

Формирование музыкального художественного и слухового представления.

Основой художественного материала является русская народная песня и музыкальный фольклор народов разных стран, а также произведения народных композиторов» разнообразные по стилю и жанру.

Художественный материал дает возможность решить основные задачи обучения игре на баяне - формирование первоначального музыкального художественного и слухового представления, развитие творческой фантазии, расширение кругозора.

Значительное количество пьес имеет диапазон квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальная аппликатурных закономерностей, и для приобретения технических навыков. Поэтические тексты лучше помогают раскрытию музыкально-художественного образа, образа пьесы или песни. Многие музыкальные произведения дети слышат в исполнении в быту, по телевидению и радио, на уроках музыки. Все это формирует навыки музицирования, воспитывает умение слушать себя, активизирует творческое мышление обучающегося.

В пьесах используются разнообразные средства музыкальной выразительности. Это и динамические оттенки и штрихи, ритм, аппликатура, и игра в разных октавах для изменения

характера пьесы. Все это помогает исполнить пьесу грамотно, выразительно, передать характер и настроение музыки, ярче раскрыть музыкально-художественный образ пьесы.

При ознакомлении с новым произведением, существует определенная методика разучивания:

- педагог читает слова песни,
- педагог играет мелодию песни правой рукой и одновременно поет,
- педагог и обучающийся поют вместе под звучание мелодии на инструменте,
- обучающийся поет песенку под игру педагога,
- обучающийся поет и одновременно прохлопывает ритмический рисунок,
- педагог играет и поет с обучающимся песенку, называя ноты,
- педагог играет и поет песню, вместе с обучающимся определяя место смены меха - по вдоху между фразами,
- обучающийся играет песенку несколько раз, разными вариантами исполнения: играть и одновременно петь мелодию со словами, играть и петь, называя ноты, играть мелодию без слов.

Большое внимание на уроке уделяется слушанию музыки. Исполнение педагогом подобранных для слушания пьес воспитывает музыкальный вкус обучающегося, прививает определенную манеру исполнения, расширяет кругозор, разнообразность репертуара. Слушанию произведений сопутствуют беседы - диалоги о характере, содержании, выразительных средствах прослушиваемой пьесы. Исполнение музыки учителем должно служить образцом для обучающегося.

Игра в ансамбле должна входить в план каждого урока. Совместное музицирование способствует развитию чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа. При разучивании музыкального произведения обучающийся должен зрительно изучить текст, обратив внимание на размер, знаки альтерации, длительности звуков, их соотношения по высоте, полезно простучать или прохлопать ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента со счетом, трудные места проигрывать и разбирать отдельно несколько раз, произведения легче разучивать по частям, фразам, мотивам. Уже в начале работы над произведением надо стараться запомнить его наизусть, чтобы исполнением руководили слуховые представления.

Важная часть работы составляет определение характера произведения и поиски выразительных средств исполнения, работа над звуком, штрихами. Усложнять материал следует постепенно, чтобы обучающийся не испытывал затруднений. Яркое художественное исполнение невозможно, если игра неудобна. Это зависит от аппликатуры, правильного чередования пальцев, этому способствует систематическая игра гамм, арпеджио, аккордов и ритмических упражнений. Каждый урок должен проводиться интересно, увлекательно, оставляя у обучающегося чувство удовлетворения, должен приносить обучающемуся новые знания, умения, навыки, развивать творческие способности, самостоятельность, активизировать творческое мышление обучающихся.

Используемая литература:

- Акимов Ю. Баян и баянисты. - М: "Советский композитор", 1974.
- Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М, 1987.
- Егоров Б. М. и Колобков С.М. Баян и баянисты. Сборник методических статей.- Москва, 1987.
- Лушников В. Методические рекомендации. - М: "Советский композитор", 1982.