

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Открытый урок
"Работа в классе фортепианного ансамбля
над конкурсной программой "

Проведено: 03.02.2015 года

Преподаватель: Анисимова Е.С.

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельня



Е.М. Ворфоломеева

Тема урока: Работа в классе фортепианного ансамбля над конкурсной программой.

Цель урока: добиться большей выразительности в исполнении конкурсной программы.

Основные задачи:

- 1) повысить интерес учащихся к образной сфере произведений;
- 2) наметить пути решения технических проблем;
- 3) улучшить качество звучания дуэта в плане ансамбля.

Работа велась с фортепианным ансамблем в составе:

Самусева А., 3 класс - Баглайчук Е., 4 класс.

Работа с ансамблем Самусева А. - Баглайчук Е. ведется 2-ой год. Учащиеся долго "притирались" друг к другу. В личностном плане они не очень контактные, и до сих пор нет между ними дружеских отношений. Но фортепианный дуэт между ними постепенно складывается. Лучше стали слышать друг друга, понимать. Самусева А. более эмоционально отзывчива, хотя в работу включается не сразу, сначала ей нужно все рассказать, настроить на соответствующий образ. В плане техники в ее легато не хватает пластичности, четкой артикуляции в стаккато. Баглайчук Ж. в техническом плане более подвинутая, но ей не хватает непосредственности восприятия, эмоциональной отзывчивости. Она более равнодушна к исполняемому произведению.

Ход урока

1 произведение «Шествие царя Берендея» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Перед тем, как начать работу над произведением, шел разговор об опере, ее героях и, в частности, об этом сказочном царе, правителе берендеева царства. Наше поколение, правда, в записи, но застало еще чудное исполнение партии Берендея С.Я.Лемешевым. Его царь - своего рода эстет, поклонник прекрасного в жизни и природе. Вспомним его знаменитую арию "Полна чудес могучая природа", его благородный облик - седовласый старец, уже немного дряхлый, ранимый невежеством некоторых своих приближенных. Но положение обязывает, и он хочет порой выглядеть в их глазах грозным и властным правителем. И все его шествие строится на этом контрасте. С одной стороны - грозная поступь властителя, а с другой - жалобные, плачущие интонации дряхлеющего старца. И ученикам важно дать понять этот противоречивый образ, т.е. строить контраст не только на противопоставлении динамики, а именно создавать противоречие образа героя. Т.к. это клавирное переложение оркестрового произведения, следует познакомить учащихся с оригиналом и в исполнении пытаться передать звучание инструментов оркестра.

Начало - пиццикато струнных, далее - плачущее воркование деревянных духовых, затем - торжественные возгласы фанфар - труб, возвещающих подданным о шествии царя. Наиболее запоминающийся тембрально эпизод в средней части произведения - хрустальные колокольчики, напоминающие перезвон сосулек - ведь действие сказки начинается в конце зимы, когда уже всюду звенит капель.

Сложность для исполнения в ансамбле - абсолютная синхронность при параллельном движении. Исполняли - только партию правой руки; один играет - другой дирижирует.

Фанфары в 1-ой партии исполняются на кистевом движении, но запястье не должно быть очень «расхлябанным», рука - собранная, опора руки на акцентированные ноты. Вступление 2-ой партии должно быть подготовлено диминуэндо в 1-ой.

В средней части - "колокольчики" - добиваться хрустального, искрящегося звучания. Здесь должны быть цепкие, острые кончики пальцев - сравнить со звоном хрустальных бокалов. Полезно поиграть переклички без аккомпанемента. Важно уметь быстро переключаться с фанфарных возгласов на колокольное звучание. Должны быть разные пальцевые ощущения - пальцы как бы отскакивают от клавиш как бусинки ("колокольчики") и цепкие пальцы властно направляет кисть (фанфарные возгласы).

В последнем разделе начальная тема звучит канонно. Важно, чтобы идущий следом голос (1 партия) повторял мотив с той же интонацией - поиграть только переклички.

Сложность в исполнении данного произведения состоит также в умении выдержать темп и характер марша. Аллегро не должно быть суетливым, поспешным и, в то же время, предполагает довольно подвижный шаг. Был момент, когда учащиеся играли с ускорением - не дослушивались четверти. Пробовали играть, дробя четверти на восьмые.

2 произведение "Золотая осень" из сюиты Матвеева "Разноцветные камешки".

Произведение, несмотря на то, что по объему небольшое, для исполнения учащимися 3 - 4 классов очень сложное. Оно требует очень хорошего владения легато, гибкости, пластичности игрового аппарата, а также - хорошего полифонического слуха, т.к. крайние части его - полифония подголосочная, а середина - контрастная.

Было подмечено мною, что исполнение выходило всегда неудачным, если учащиеся не были настроены на нужный образ. Пришлось обращаться к русской поэзии:

"Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса!"

(А.С. Пушкин)

Приносилась на урок репродукция со знаменитой картины И. Левитана "Золотая осень".

Те же в багрец и золото одетые деревья на берегу медленно, величаво текущей реки, замедлившей свое течение в предвкушении скорой зимней спячки.

Пьеса делится на 3 части. В крайних частях основная мелодия - в 1 -ой партии. Много пришлось поработать отдельно над ней, добиваясь гибкости, пластичности в легато, выразительности фразировки, требующей широкого дыхания. Во 2-ой партии здесь подголосок к главной мелодии. Учащаяся должна гибко следовать за мелодией, повторяя ее контуры и интонации.

Во 2-ой части (начало) подголосок переходит в 1 -ую партию (верхний голос). Нижний голос - пульсирующий аккомпанемент. Длинная повторяющаяся нота в правой руке должна звучать как отдаленный звук колокола - печальный плач по уходящей красоте:

«Весь день стоит как бы хрустальный...»

Аккомпанемент - легкий, движением "из клавиши" - "маленький паучок покачивается на паутинке".

Далее - дуэт скрипки (1-я партия) и виолончели. Несколько сочнее должен звучать нижний голос в силу своего тембра. Отдельно учили этот дуэт (правые руки 1-ой и 2-ой партий). Можно отдельно поиграть и аккомпанементы. Важно, чтобы во 2-ой партии не удлинялся бас (точно четверть на сильную долю). Просчитать синкопированный аккомпанемент в 1 - ой партии.

В репризе - та же работа, что и в 1 -ой части. Обратить внимание на замедление в конце (1-я партия "ведет" 2-ую). Последняя нота - четкая, определенная, хотя и тихая точка.

«Злая собака» Г.Симоновой

По своим выразительным средствам произведение довольно простое. В ансамблевом плане также несложное. В стихотворении, предваряющем пьесу, заложена ее программа. 1-ая часть - первый куплет стихотворения, 2-ая - второй.

В 1-ой части - колючее, острое стаккато. Мелодия идет «в октаву», яснее должен звучать верхний голос. В аккордах 1-ой партии - высветить мелодию в аккордах. Здесь даже как бы диалог собак - начинает одна, а ей откликается целый хор.

2-ая часть - "веселая собака" - очень легкая, танцевальная. Это - обычная мелодия с аккомпанементом. Немного подчеркивается сильная доля. Нужно тщательно выстроить фразировку - мыслить более длинными фразами. Яркий финал требует хорошей синхронности.

Используемая литература:

- 1. Сборник «Ребенок за роялем»
Москва, 1981г.**
- 2. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»
Музыка, Ленинград, 1971г.**
- 3. Т. Крунтяева, А. Розанов «25 оперных шедевров»
Москва, 1980г.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

**Выписка из протокола №6
заседания фортепианного отделения
от 03.02.2015 года**

Во время обсуждения было отмечено, что урок прошел на хорошем методическом уровне. Преподаватель умело пользовалась музыкальной терминологией, эпитетами, метафорами в разговоре об образной структуре произведений.

В это же время, мало уделялось внимания второй партии, поэтому учащаяся, её исполнявшая, на уроке была менее активна.

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни

Е.М. Ворфоломеева

Заместитель директора по УВР

Е.Н. Плис

Заведующая фортепианным отделением

Е.С. Анисимова