

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. Ельни)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Открытый интегрированный урок по теме:
**«Использование нестандартных форм проведения
занятий, способствующих развитию творческих
способностей обучающихся»**

Разработчик Плис Е.Н., концертмейстер МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Урок проведен 25 марта 2015 года на зональном методическом объединении
в МБОУ ДОД «Сафоноская ДШИ №1»

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни



Е.М. Ворфоломеева

2015г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. Ельни)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Рецензия на работу концертмейстера на открытом интегрированном уроке по теме:

«Использование нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся»,
Плис Е.Н., концертмейстера МБУ ДО ДМШ г. Ельни.

Открытый интегрированный урок по теме: «Использование нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся», проведен 25 марта 2015 года на зональном методическом объединении в МБОУ ДОД «Сафоноская ДШИ №1».

Плис Е.Н. на данном уроке выступала в качестве концертмейстера и преподавателя. Ею была затронута актуальная проблема – как сделать так, чтобы ребенок посещал уроки в музыкальной школе с большим удовольствием и выходил с урока воодушевленный и с желанием прибежать на урок вновь и вновь.

На уроке была показана работа концертмейстера с клавишным синтезатором, раскрыты возможности инструмента. В практической части Плис Е.Н. показала работу с обучающимся над русской народной песней «Перевоз Дуня держала» и детской песней «Дятел и кукушка».

Проведенный открытый урок показал, что концертмейстер не только хорошо владеет материалом, но и хорошо контактирует с обучающимися, что полнее соответствует ее многолетней педагогической деятельности в качестве концертмейстера.

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни



Е.М. Ворфоломеева

В настоящее время перед преподавателями ДМШ и ДШИ стоит вопрос как сделать обучение ребенка более интересным, необычным и разнообразным. Как сделать так, чтобы ребенок посещал уроки специальности, музицирования с большим удовольствием и выходил с урока воодушевленный и с желанием прибежать на урок вновь и вновь. В настоящее время ребенок все больше и больше погружается в компьютерные технологии, телефоны, смартфоны и т.д. Ребенок все больше и больше слушает не живую музыку, эстрадные ритмы заполнили все кругом. Классическую музыку дети слушают иногда и то только на уроках музыкальной литературы. А как сделать так, чтобы классическая музыка и современные ритмы слившись воедино, помогали нам преподавателям заинтересовать детей. Ведь решаются сразу несколько задач: ребенок познает основы классики, преподаватель и ребенок не отстают от веяния времени, ребенку интересно обучаться в школе.

В последнее время у преподавателей нашей школы появилась возможность сделать выступление ребенка более красочным и интересным, и для этого мы используем возможности клавишного синтезатора.

Синтезатор – это творческая мастерская с готовыми электронными банками тембров, темпов, ритмов, рисунков сопровождения; обладают функцией автоаккомпанемента, которая обогащает исполнение любого произведения. Особый интерес возникает с возможностью собственного оригинального создания или интерпретации известного музыкального произведения. Все это позволяют значительно обогатить творчество учащихся, включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской.

Рассмотрим несколько понятий, в работе над которыми можно эффективно использовать синтезатор: темп, ритм, тембр, жанр, стиль. Для определения темпа, указанного в произведении композитором или редактором, можно применять традиционный метроном. Но не все ученики могут играть под метроном. Однако, если подходить к процессу творчески (а это один из способов мотивирования ученика), то целесообразнее использовать темповые возможности синтезатора. Например, многие произведения классической и современной музыки написаны в темпе *Allegro*. Если этюд или пьеса написаны в размере двух или четырех четвертей, можно выбрать из банка соответствующий ритм и сыграть композицию под аккомпанемент синтезатора. Примером могут служить танцевальные ритмы (полька, фокстрот, квикстеп), джазовые (регтайм, баллада, свинг), ритмы рок-музыки (рок, твист, буги-вуги и другие). Причем можно давать темп в сравнении, проиллюстрировать, как звучит это произведение в медленном, умеренном темпах, как меняется его характер и как влияет темп на образное содержание композиции. Размер три четверти подразумевает обращение к жанру вальса (можно джаз-вальса). Соответственно выбирается и ритм. Пьесы в медленном темпе требуют другого ритмического сопровождения. Здесь уместно обратиться к медленным балладам, серенадам, медленным

вальсам, которых достаточно много в программах любого клавишного синтезатора. Параллельно ученику преподносятся знания о стилевом разнообразии музыки. Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью синтезатора просто необходимо. Применение приема темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося дает ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для ребенка. Игра произведения превращается в процесс совместного исполнения музыки, причем синтезатор не дает ученику отклоняться от темпа и учит играть ритмично. Ритмы можно менять, экспериментировать, учитывая интерес и мнение ученика, а темп устанавливать по мере технической подготовки на данный момент.

Исполняя пьесы с элементами полифонии, преподаватель обязательно должен рассказать ученику в какую эпоху они были написаны, какие в то время звучали инструменты, дать краткие сведения о сопрано, альте, теноре и басе. Ученику предлагается поиграть полифоническое произведение по голосам, воспроизвести запомнить окраску каждого голоса (в данном случае каждой партии). И тогда игра ученика начинает приобретать совсем другое содержание. Синтезатор показывает эту красочную музыкальную палитру во всем великолепии различных тембров. Играть на синтезаторе все элементы фактуры в звучании различных инструментов – это значит приблизиться к оркестровке произведения.

Возможности синтезатора в изучении окраски звука велики. Правильно выбранный тембр звука пробуждает воображение, заставляет детей вспомнить какие инструменты используются в тех или иных оркестрах, а если они этого не знают, то рассказать об этом, тем самым расширить музыкальный кругозор ребенка. Синтезатор демонстрирует так же разнообразные наборы шумов, которые тоже можно использовать при проигрывании произведения. Несомненно, преподаватель должен разъяснить

учащемуся, что тембры синтезатора - это аналоги, подобие тембров классических, акустических инструментов. Но они никогда не заменят их истинное звучание.

Практическая часть.

**Русская народная песня
«Перевоз Дуня держала»**

Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии

учащемуся, что тембры синтезатора - это аналоги, подобие тембров классических, акустических инструментов. Но они никогда не заменят их истинное звучание.

Практическая часть.

**Русская народная песня
«Перевоз Дуня держала»**

Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии

как произведение имеет четкое образное направление.

Это произведение состоит из трех частей, в средней части можно изменить автоаккомпанемент с помощью кнопки «вариации».

В дальнейшем такая работа поможет детям играть простейшие эстрадные произведения под минусовку, которую может сделать сам же преподаватель, сбросив записанный аккомпанемент в компьютер.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся. А привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, музыкального вкуса. Детская музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми. С помощью таких нестандартных уроков игры у учащихся появляется гораздо больше возможностей для творчества и самовыражения. Введение новых методов и интерпретаций, наполнения содержания образовательного процесса – залог полноценной жизнедеятельности ДМШ. И поверьте, что это интересная работа не только для ученика, но и для преподавателя.

ЛИТЕРАТУРА

Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.-С. 31-48.

Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. - С. 98-100.

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.

Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.

Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.

Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.

Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.

Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – С. 270.

Никешичев М. Первый Всероссийский оперный конкурс-фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности» // Фортепиано. – 2001. - № 1. – С. 5-6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.

Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Мезвуз. сборн. науч. трудов. – Вып 4 / Отв ред.Т.А. Стахи. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 69-74.