

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ г. Ельня)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА**

**Тема: «Развитие дикции и артикуляции учащихся, как метод выразительного средства передачи сценического образа».**

Преподаватель:

Гришанова Юлия Сергеевна

преподаватель хора и хоровых дисциплин

**Открытый урок по хору преп. Гришановой Ю.С.  
с обучающимися 1-2 класса**

**Тема:** «Развитие дикции и артикуляции учащихся, как метод выразительного средства передачи сценического образа».

**Тип урока:** урок-повторение, закрепление умений и навыков

**Форма проведения:** коллективная

**Цель:** В вокальных упражнениях и произведениях достичь единую манеру звучания и ясность произношения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- на исполняемых произведениях воспитывать музыкальные вкусы и потребности.
- закрепить навыки правильного певческого дыхания, дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.
- развитие художественных способностей – музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к искусству.
- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

**Развивающие:**

- развивать интерес учащихся к хоровому пению;
- развивать гармонический слух, чувство ритма, строя, ансамбля;
- развить творческую фантазию, воображение;

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к хоровому искусству;
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у учащихся
- сформировать навык общения в группе детей;

**Оборудование:** музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, партитуры хоровых произведений.

**Форма урока:** практическая работа.

**Формы работы с учащимися:** коллективное музицирование.

**Методы обучения:**

- наглядно-слуховой
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- эмоционально-образный
- проблемно-поисковый;

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

### **План урока:**

I. Организационный момент.

II. Дыхательная гимнастика.

III. Артикуляционная гимнастика

IV. Распевание

V. Работа над произведениями :

1. Муз. А.Журбин, сл. П.Синявский «Смешной человечек»;

2. Муз. Е.Крылатов, сл. И.Шаферан «Ласточка».

VI. Итог урока.

#### **I. Организационный момент**

Приветствие учителя.

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Давайте поздороваемся с гостями, присутствующими на нашем уроке.

- Итак, вы готовы к работе?

- Тогда улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи в работе на уроке.

- В начале нашего урока я предлагаю вам заняться своим здоровьем. И в этом нам поможет разминка. Разминка начинается с оздоровительного массажа, включающего в себя вращательные движения и энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где наблюдается скопление слизи во время насморка.

#### **II. Дыхательная гимнастика.**

- Далее выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Во время дыхательной гимнастики учащиеся становятся в свободной позе, не мешая друг другу.

- А теперь «подпитаем» мозг кислородом

#### **Лечебное воздействие гимнастики Стрельниковой**

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

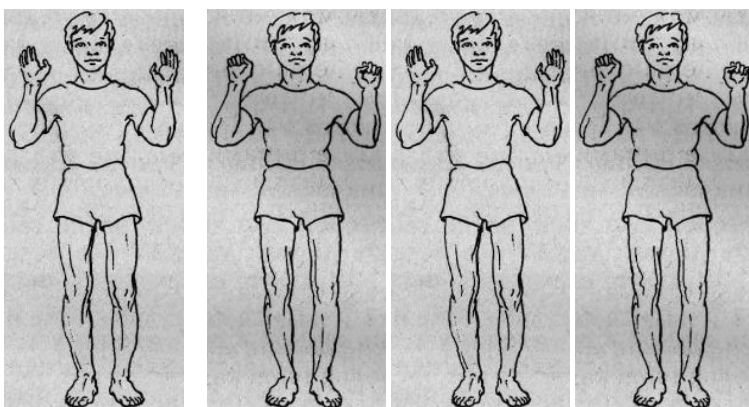
1. Восстанавливает нарушенное носовое дыхание.
2. Улучшает дренажную функцию бронхов.
3. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани.

4. Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус. Улучшает нервно- психическое состояние.
5. Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика один из видов разминки на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем.

### **Основной комплекс дыхательных упражнений**

- Упражнение “Ладочки” (разминочное)

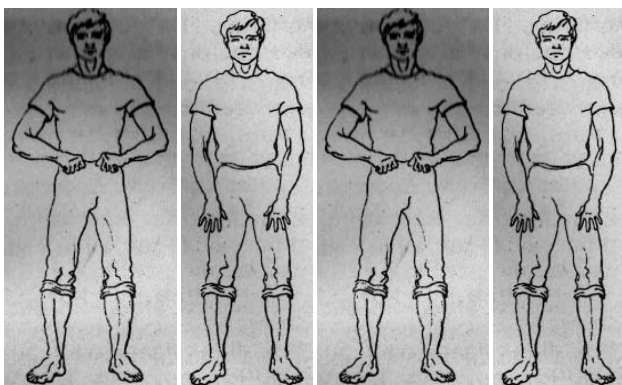
Исходное положение: встать прямо, показать ладочки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладочки.



- Упражнение “Погончики”

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

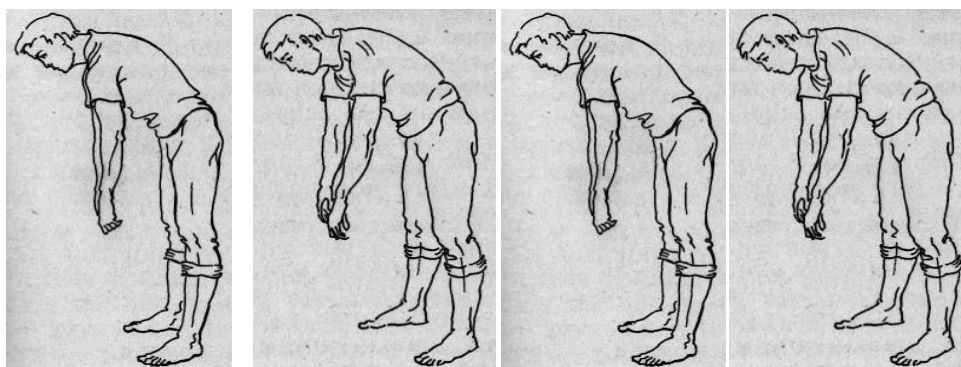


- Упражнение “Насос”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”).

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

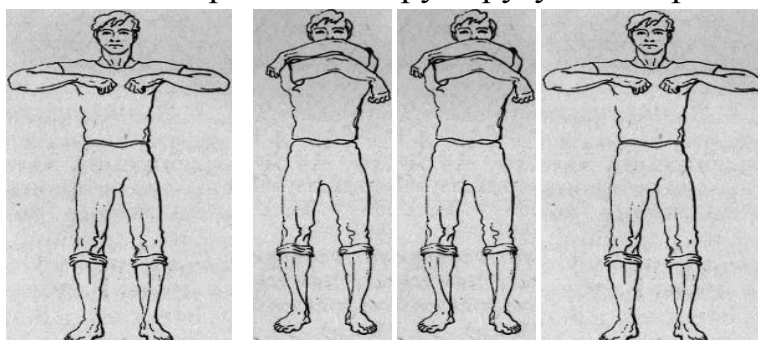
- Упражнение “Кошка”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо. То влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение.

Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются, приседание лёгкое

- Упражнение “Обними плечи”

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



Дети достаточно серьёзно отнеслись к выполнению этой гимнастики, прочищаются носы, дети начали откашливаться. Если движения выполнить правильно, то сначала начинается легкое головокружение, которое быстро проходит и всегда побаливают мышцы пресса, как после интенсивных занятий физкультурой и дети всегда знают, где находится диафрагма.

### **III. Артикуляционная гимнастика.**

**Артикуляция**-с лат.- членораздельно произношу) :

1. Губы: «трубочка»-вытянуть вперед губы и растянуть в стороны, рот закрыт.

2. Щеки: 1. Надуть по очереди и одновременно втянуть.

2. По очереди толкать язычком щеки.

3. Язык: 1. Покусать язык.

2. Щелкать языком -«часики»- далеко-близко, по руке учителя.

- Какие мышцы мы тренировали? Дети-лица, рта.

- Как называется работа этих мышц? Дети - артикуляция.

- А кто скажет, что такое дикция? Дети - правильное, четкое произношение.

### **Речевая Игра «Что у кого внутри?»О.Вацетиса**

У одуванчиков белых — взлеталка: «Фу-у-у-у!»(Легко дуть на ладонь)

У мотоцикла — рычалка: «Трр-трр!»

У часов —спешилка «Тик-так»

У девчонок - смешилка: «Ха-ха-ха!»

У мышки — пищалка: «Пи-пи-пи».

У лошажки — ржалка: «И-го-го».

У ветра — задувалка: «У-у-у-у»(долгий выдох)

У каблучков — стучалка (Цокать язычком)

У носа — сопелка (Тихонько шмыгать носом)

У ежика — пыхтелка: «Пых- пых- пых».

У телефона — звонилка( Диль-диль-диль).

А у солнца — светилка: «А-а-а-а» (руки вверх)

### **IV. Распевание**

**Задача упражнений** — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки.

Повторение правил пения сидя и стоя:

- при пении поза должна быть неподвижной;
- правую ногу лучше слегка выдвинуть вперед (третья позиция);
- тяжесть тела можно время от времени переносить попеременно слева направо и справа налево;

- вредным является совершенно излишнее поднимание плеч;
- нужно представить себе, что все мускулы шеи вплоть до мускулов спины полностью расслаблены;
- нижняя челюсть должна быть освобождена от какого-то нибыло напряжения.

- «ди-зи-я» (секвенция), меняя слоги - «лѐ», «ку», «ми-я»- на высоких звуках головной резонатор, «р»-рычать, «да», «га»-на низких звуках грудной резонатор.

- на одном звуке - «да-ед-ди-до-ду» или «ма-ме-ми-мо-му»- для выравнивания интонации, ровности, слитности и округленности звучания.

- Скороговорки.

- Дети, какие Вы знаете скороговорки? Дети - «Ехал Грека через реку», «Расскажите про покупки...», «Бык тупагуб», «Шла Саша» и т.д.).

- Поём чётко, произнося слова..

Попевка «По дороге Петя шел»

Умение слышать второй голос и анализировать его:



Дети поют основную тему и слушают:

- был ли 2-ой голос?
- был он выше их звучания или ниже?
- куда двигалась мелодия второго голоса – вверх, вниз, стояла на месте, двигалась скачками или поступенно?

При исполнении используется показ направлениямелодии рукой.

Преподаватель исполняет подголосок.

## **V. Работа над произведениями**

### **1. «Смешной человечек», муз. А.Журбин, сл. П. Синявский.**

-Исполнить произведение с начала до конца, уделяя особое внимание дикции.

#### **1. Согласные звуки:**

- сонорные (т.е. те звуки, которые мы можем пропеть)- «м», «л», «н», «р» (звук «р» поётся утрированно)- «ррррыше», «дрррузья»...;
- звонкие - «б», «г», «ж», «з», «в», «д»- образуются при участии голосовых связок и ротовых шумов. Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие также оглушаются;

- глухие - «п», «к», «ф», «с», «т»- в конце слов поются подчёркнуто твёрдо;
- шипящие - «х», «ц», «ч», «ш», «щ»-состоят из одних шумов(смягчать и предельно укорачивать, чтобы не было лишнего шума и свиста);
- губные согласные **б - п, в - ф** требуют активности губных мышц. Их тренировка обеспечивается при чётком произношении.
- согласные, стоящие на конце слова или слога, присоединяются в пении к последующему слогу, тем самым создавая условия для максимального распевания гласных.

## 2. Гласные звуки:

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Округление гласных достигается через *прикрытие* звука, которое не следует путать с *сомбриванием*, т.е. *затемнением*.

Выравнивание гласных при пении происходит за счет понижения и стабилизации положения гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

- 6 простых гласных звуков- «и»- округляется к «ю», «э», «а»-округляется к «о», «о», «у», «ы».

- 4 сложных гласных звука - «я»- «йа», «ю»- «йу», «ё»- «йо», «е»- «йэ».

При пении сложных гласных первый звук «й» произносится очень коротко, а следующий за ним простой гласный тянется долго. Работа в хоре над гласными сочетается с работой над качеством звучания и заключается в достижении их чистого произношения с полноценным певческим дыханием.

Основная работа велась над дикцией в первом и втором куплетах (звуки, на которые нужно обратить внимание, выделены):

**1.Я** спешил к вам, друзья,  
 С **жутким** нетерпеньем.  
 Я **моторчик** не зря  
 Смазывал **вареньем**.  
 У меня за спиной  
**Вертится пропеллер**,  
 Я **хочу**, чтоб со мной  
 Все **ребята** пели.  
 Я **хочу**, чтоб со мной  
 Все **ребята** пели.

Припев(2 р.): Смешной человек на **крыше** живет.

Смешной человек **ириски** жуёт,  
 Смешной человек **скучать** не привык,  
 Смешной человек- **большой** озорник.  
**2.Я** готовил обед для **друзей**, подружек.



Суп варил из конфет, а компот из плюшек.

Ну, а сам похудел килограмм на двести-

Двести бубликов съел

С пряниками вместе.

Двести бубликов съел

С пряниками вместе.

Припев: тот же.

3. Если даже чуть - чуть загрустит приятель-

Я в окошко влечу, словно воспитатель.

Попляшу с малышом, поиграю в прятки.

Если дом ходуном,- значит всё в порядке.

Если дом ходуном,- значит всё в порядке.

Припев: тот же.

Недостатки и исправления:

- не чёткий звук «р» - пропевать утрированно –«нетерррпеньем», «варрреньем», « пррропеллеррр» и т.д... ;

- слишком открытые звуки «а», «и», «е» - округлить и вспомнить про распевание для слитности и округлённости звучания;

- делать правильные ударения в словах – взяли вдох и словесно проговорили четко, хлопком делая ударение на правильный слог - «бубликов» - ударение на первый слог, а не на второй, «ходуном»- ударение на третий слог, а не на первый;

- проговорит текст песни активным шепотом;

- петь песню в характере – эмоционально окрашено - весело, задорно, легко.

- работа над чистотой интонирования,дыханием

-работа над штрихами, артикуляцией.

-работа над звуковеденсл. И.Шаферанием.

## 2. Муз. Е.Крылатов,сл. И.Шаферан«Ласточка»

Исполнить произведение с начала до конца, уделяя особое внимание дикции.

### 1. Согласные звуки:

- сонорные (т.е. те звуки, которые мы можем пропеть)- «м», «л», «н», «р» (звук «р» поётся утрированно)

- звонкие - «б», «г», «ж», «з», «в», «д»- образуются при участии голосовых связок и ротовых шумов. Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие также оглушаются;

- глухие - «п», «к», «ф», «с», «т»- в конце слов поются подчёркнуто твёрдо;

- шипящие - «х», «ц», «ч», «ш», «щ»-состоят из одних шумов(смягчать и предельно укорачивать, чтобы не было лишнего шума и свиста);

- губные согласные **б - п, в - ф** требуют активности губных мышц. Их тренировка обеспечивается при чётком произношении.

- согласные, стоящие на конце слова или слога, присоединяются в пении к последующему слогу, тем самым создавая условия для максимального распевания гласных.

## 2. Гласные звуки:

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Округление гласных достигается через *прикрытие* звука, которое не следует путать с *сомбрированием*, т.е. *затемнением*.

Выравнивание гласных при пении происходит за счет понижения и стабилизации положения гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

- 6 простых гласных звуков- «и»- округляется к «ю», «э», «а»-округляется к «о», «о», «у», «ы».

- 4 сложных гласных звука - «я»- «йа», «ю»- «йу», «ё»- «йо», «е»- «йэ».

При пении сложных гласных первый звук «й» произносится очень коротко, а следующий за ним простой гласный тянется долго. Работа в хоре над гласными сочетается с работой над качеством звучания и заключается в достижении их чистого произношения с полноценным певческим дыханием.

Основная работа велась над дикцией в первом и втором куплетах (звуки, на которые нужно обратить внимание, выделены):

1. Не **пррро**шла зима, снег ещё лежит,

Но уже **домой** ласточка спешит.

Пр: На её пути **горрры** и **моррря**,

Ты лети, лети, ласточка моя.

2. Нет**поррро**ю сил, **тррру**ден перелёт,

Только как весна без неё **придёт?**

Пр: тот же

3. Будь её гнездо **тррри**жды золотым

Тот далекий край не назвать **ррродным**,

Пр: тот же 2р

## VI.Итог урока

Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы повторили основные этапы нашей работы. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над произведениями.

### Домашнее задание:

Проговаривать тексты песен четко, активным шепотом. Учить скороговорки, работая над дикцией и артикуляцией.

### ***Используемая литература:***

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для
2. Добровольская М., Распевание в школьном хоре 1-8 классы. Н. 1969. учителям начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
3. С.А.Казачков. От урока к концерту, - изд. Казанского Университета, 1990.
4. Зуева Н. В. Игровая игротка. Методическое пособие к программе «Хоровой класс». Пермь, 2003.
5. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981
6. Струве Г. А. Каноны для детского хора. Изд. «Лань», 1998
7. Е.В.Сугонаяева. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
8. Чуйкина С.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках хорового пения. <http://festival.1september.ru/articles/419396/>