

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДОД ДМШ г. Ельни)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

По специальности народное пение

Тема урока: «Основные принципы обучения народному пению»

19.12.2019г

Преподаватель Скотнова Л.Я.

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни



Е.М. Ворфоломеева

2019г.

г. Ельня

Цель урока: Естественность звучания, которая проявляется в натуральном тембре голоса, психофизиологической свободе поющего.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательная:
 - овладение вокально - певческими навыками: чистого интонирования, дикции, артикуляции и дыхания.
 - закрепление у учащихся знаний о жанрах исполняемых произведений
2. Развивающая:
 - развитие вокально - образного мышления, слуховой ориентации, интуиции.
 - развитие гармонического слуха, чувства ритма, строя.
3. Воспитательная:

приобщение к национальным богатствам, с использованием которых традиционная культура стала бы составной частью духовного мира ребенка.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), стулья, нотный материал.

Тип урока: обобщающий урок.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Работа над лирическими песнями.
5. Повторение репертуара.
6. Подведение итогов

При обучении детей народному пению педагогу необходимо использовать опыт, известный в области детского музыкального интонирования. У детей младшего возраста вокальная стилистика имеет речитативный характер: они поют легко «как говорят». С 12 лет дети переходят от напевно - речевого интонирования к вокально - напевному. В 16 лет окончательно формируется певческое дыхание, голосовой аппарат, выявляется творческая одаренность.

Обучение фольклорному пению строится на таких дидактических принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ПЕНИЮ.

1. Работа над звуком.

Естественное звуковедение. Пение на основе речи. Минимальная разговорная щель. Пение без напряжения. Постепенное расширение диапазона.
2. Работа над дикцией.

Дикционные упражнения, скороговорки.

3. Работа над дыханием.

Дыхание - нижнее. Спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, «цепное» дыхание.

4. Вокальные упражнения.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ. ДЫХАНИЕ.

Красота, звучность, сила голоса вырабатывается особой формой дыхания, для освоения которого необходимы специальные упражнения.

Различают 4 способа дыхания:

Верхнее дыхание.

Среднее дыхание.

Нижнее дыхание.

Полное дыхание.

Обратим внимание на нижнее дыхание или «диафрагмальное». В его механизме задействована диафрагма - большая разграничительная мышца, отделяющая грудную клетку и все, что в ней помещается от брюшной полости и ее органов. В расслабленном состоянии диафрагма образует над брюшной полостью свод. Иначе говоря, диафрагма со стороны брюшной полости имеет вид распростертого над землей купола - неба. Когда же диафрагма приходит в движение, выпуклость ее вдавливаются и напирает на брюшные органы, заставляя живот выдвигаться вперед.

Упражнение: положить руку на диафрагму и почувствовать ее движение.

Полное дыхание является основой науки йогов о дыхании.

Очищающее дыхание:

1. Сделайте полный вдох. Удерживайте в себе воздух в течение нескольких секунд.

2. Сложите губы, как бы собираясь (не надувая щек) свистеть, затем небольшими порциями с силой выдыхайте воздух через отверстие в губах. Остановитесь на мгновение, задержите воздух и опять выдыхайте понемногу. Повторяйте до тех пор, пока весь воздух не выйдет из легких. Выдыхать воздух через отверстие в губах нужно с порядочной силой.

Дыхание в соединении с движением:

1. Идите ровным шагом, держа голову вверх и слегка подняв подбородок, плечи отведены назад.

2. Вдыхайте Полным Дыханием, мысленно отсчитывая 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - по одному счету на каждый шаг - и заканчивая вдох, когда дойдете до 8.

3. Медленно выдыхайте через нос, отсчитывая шаги, как и раньше 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8.

4. Сделайте промежуток между вдохами, продолжая идти и отсчитывая шаги 1, 2,3,4, 5,6, 7,8.

5. Повторите это упражнение сначала, пока не почувствуете усталость.

Дыхательные упражнения, которые хорошо организуют певцов, помогают сосредоточить внимание, настроиться на работу.

Упражнение 1.

Встаньте прямо, руку положите на живот. Сделайте активный короткий вдох носом так, чтобы стенка живота отодвинулась вперед. Выдох спокойный через нос.

Упражнение 2.

Сделайте активный вдох носом. Следите за тем, чтобы не приподнимались грудь и плечи. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы. Выдохов должно быть три и более.

Упражнение 3.

Сделайте активный вдох носом. Выдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот. Губы не вялые, мышцы лица и челюсти не напрягать.

Певец должен уметь пользоваться техникой дыхания: бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное его расходование. Необходимо тренировать дыхание на упражнениях и песнях.

Так, пением на одном звуке достигается навык медленного расходования дыхания при динамической гибкости.

ДИКЦИЯ.

Работа артикуляционного аппарата в народном пении по своей амплитуде тождественна разговорной речи: ничего утрированного в движениях органов речи; все естественно, просто, как в разговоре. Вместе с тем, фонетический анализ речи и пения выявляет некоторые их различия. Например, в пении согласные воспринимаются хуже из-за маскирующего действия гласных, поскольку их уровень в пении значительно более громкий и протяженность выраженной. При речи голос скользит на гласных вверх и вниз по звуковой шкале, в зависимости от интонации, а в пении высота гласных должна точно фиксироваться и протягиваться. Благодаря этому певческие гласные акустически формируются точнее и дольше звучат.

При минимальных действиях достигнуть максимальной четкости, ясности, естественности произношения гласных и согласных - в этом заключается большая и достаточно трудная задача в овладении навыками дикции.

Работа над скороговорками преследует важную цель - научиться легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звукосочетания. Начинать работу надо над скороговорками в медленном темпе. Исполнитель должен в своем воображении представлять то, о чем идет речь, мысленно «видеть», кому направлен текст. Каждая скороговорка имеет свою смысловую линию и можно фантазировать самые разнообразные оттенки настроения.

Например, можно разнообразить предлагаемые обстоятельства, представляя себе: то погоню, то ласковое обращение к другу, то ликование победителя.

Примеры скороговорок:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
- Всех скороговорок не перескоговоришь, не перевыскоговоришь.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- У ежа ежата, у ужа ужата.

«В воскресенье против пятницы» - плясовая Смоленской области. Текст этой песни я часто использую на занятиях как скороговорку.

В воскресенье против пятницы
Мне сказали понапрасницу
Будто я рядка не кашивала,
На руке серпа не нашивала,
На тялеге овес взяла.
Выше лесу головой трясла,
Выше лесу, выше темныва,
Полюбила парня черныва,
А мой батюшка корову заложил,
На те денежки гармонь себе купил,
У гармошки ножки точеные,
Перядушки позолоченные.

На тренировку согласных и гласных звуков есть замечательные упражнения у Л.В. Шаминой в ее «Школе русского народного пения».

Би - бэ - ба - бо - бу - бы

Пи - пэ - па - по - пу - пы

Бе - бя - бе - бю

Пе - пя - пе - пю и т. д.

Упражнений очень много, я написала их крупными буквами в альбоме и часто предлагала детям их проговаривать. Начинать надо в медленном темпе, произносить их свободно, не напрягаясь.

Следить, чтобы упражнение звучало естественно и разговорно.

В понятие дикции входит не только ясное и четкое произношение слов, но и такие составляющие ее компоненты, как орфоэпия, культура, «логика речи».

Некоторые правила орфоэпии:

1. Два гласных звука, стоящих рядом в слове или стыке слов надо разделить в пении (моя отрада).
2. Согласные, оканчивающие слог, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним, согласные, оканчивающие слово переносятся к началу нового слова:

Пишется:

Ты -ря-би-нуш-ка,

Рас-куд-ря-вая.

Поется:

Ты-ря-би-ну-шка,

Ра-ску-дря-ва-я.

3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные (со(л)нце), (сер(д)це) и т.д. Это правило сохраняется для них и в пении.

4. В песенном фольклоре широко используется прием «огласовки», озвучивания согласных, которые соединяются вставной, как бы проскальзывающей между ними гласной:

«В нас(ы) на вулице мороз(ы), под вокош(ы)ком(ы) лето».

В народе высоко ценится пение в единой манере, которая осуществляется в рамках конкретного музыкального диалекта. Диалектизмы придают исполнению ярко выраженный местный колорит, подчеркивают локальную характерность песни и еще больше приближают воспроизведение к ее бытовому оригиналу. Идеальным условием обучения является живое общение учеников с диалектной средой, в которой бытует та или иная песня.

РАСПЕВАНИЕ.

Урок обычно начинается с распевания. Смысл его не только в том, чтобы подготовиться, «разогреть» голосовой аппарат, но и способствовать развитию всех певческих навыков - дыхания, звуковедения, строя. Закрепляются они в процессе освоения репертуара. Каждое упражнение должно нести конкретную задачу. Вместе упражнения носят комплексный характер.

«Ульянушка» - интонационная выразительность пения, единая манера образования гласных, освобождение нижней челюсти и губ, четкое произнесение гласных, мягкая звуковая атака.

подвижно

у - лья — — — — — нуш на,
мо-я ши — — — — — на я,
шо - ро — — — — — ша я.

«По над лесом туман» - правило орфоэпии.

спокойно

по - над - ле со - лу - ман рас - сти ла ет ся.
По - ет ся; по - на - д - ле - со - лу - ман - рас - сти ла ет ся.

«Летела пава» - голосовые скаты, дающие почувствовать грудное резонирование. Примечательно для нашего региона являются «гукальные» песни, каждая строфа которых заканчивается высоким звуком на возгласе «гу» или «у».

ле - те ла па ва не из ду го ву,
пль - я те ря па гуи на го ро ту,
Там де воз ка ши пль я сби ра ки,
В ту ка ва кла па, ве но тек ка ма,
А ешь ши ве нох, фан пош ма в таюк.

Народную песню называют зеркалом человеческой души. Эти слова можно

полностью отнести и к русской лирической песне. В ней человек отразил все свои сокровенные мысли, чувства, переживания.

Круг музыкальных образов лирической песни широк: есть грустные и удалые, глубоко печальные и грозно - мужественные, мягко - женственные и тихие, необычайно светлые.

Тематика лирических песен проста: здесь и песни о горе молодешеньки, рано выданной замуж, и печаль разлуки, и радость встреч, и горькая исповедь сердца, утратившего счастье. Содержание многих старинных лирических песен далеко не радостно. Но мы не услышим в них ни взрыва отчаяния, ни горьких рыданий.

Лирические песни на Смоленщине - одни из самых любимых. Они живут как память о былом, как частица высокой духовной культуры нашего народа.

На Смоленщине чаще встречаются лирические песни семейно - бытовой и любовной тематики.

«Из - за лесу, лесу темного» лирическая песня Смоленской области.

- 1 .Из-за лесу, лесу темныва,
Из-за садику зяленыва.
2. Из-за садику зяленыва
Находила туча грозныя.
- 3.Находила туча грозныя
Со дождями, с непогодюю.
- 4.Со дождями с непогодюю,
Со вяликую невзгодюю.
- 5.На ту пору, на то времечко
Дочка к матке в гости ехала.
- 6.Дочка к матке в гости ехала
Йна ехала, не доехала.
- 7.Йна ехала не доехала,
Коло леса становилася.
- 8.Коло леса становилася
Лошаденка притоми лася.

Ученица прослушала песню в моем исполнении и определили характер - «светлая» грусть. Отдельно почитали текст, Выяснили, что до 7 куплета идет спокойное развитие. Звук мягкий, протяжный, В 7 и 8 куплетах появляется иное настроение - не сбывшаяся мечта, поэтому и исполнение будет взволнованным, беспокойным.

Начало песни требует хорошей опоры дыхания, свободной гортани и активного направления звука к головному резонатору. Ученица должна стараться пропеть всю фразу на хорошем дыхании.

Вместо квартовых ходов возможны просто «выдохи».

Повторение пройденного репертуара.

«Ходил козел по меже» (обжиночная Смоленской области).

«Пойдемте, девочки» (календарная Смоленской области)

«В нас во тереме» (свадебная Алтай)

В заключении мне хочется сказать о том, что тяга людей к подлинному искусству существовала и будет существовать всегда. Это необходимая духовная потребность. А какого качества это потребность - зависит от того, чем «напитан» человек. Русская песня всегда утверждала высокую духовность народа, красоту и гармоничность мира, поклонение Отечеству.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Л.В. Шамина
«Школа русского народного пения» Москва 1997г.
2. Н. Калугина
«Методика работы с русским народным хором» Москва 1977г.
3. И.Г. Чесноков
«Хор и управление им» Москва 1961г.
4. Т.П. Латышева
«Вокальное воспитание в народно - певческом коллективе» Смоленск 2006г.
5. С.В. Пьянкова
«Народные песни Смоленской области» Смоленск 1988г.
6. С.В. Пьянкова
«Народные песни Смоленской области» Смоленск 1991г.
7. Н.Н. Гилярова
«Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству»
Москва 1948г.
8. Н.Н. Григорьева
«Русские народные песни Смоленской области» Смоленск 2003г.
9. Ф. Рубцов
«Ольшанские песни» Москва 1971г.

