

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/ факс: 8-481-46 - 4-27-49

Методическое сообщение

Тема: «Работа над музыкальным произведением на начальном этапе
обучения в классе гитары»

Подготовила и провела

Подготовила преподаватель

Ворфоломеева Елена Михайловна



Проверено.

Зам. директора по УВР Плис Е. Н.

г. Ельня

2019 год

Тема урока: «Основные этапы работы над музыкальным произведением по фортепиано» (предмет по выбору).

Цели и задачи:

1. Образовательная:

- приобретение и закрепление у обучающихся знаний о музыкальном анализе произведения;

2. Развивающая:

- умение правильно выражать свои мысли охарактеризовывая произведение;

- развивать навыки перспективного слухового мышления и антиципации;

- «Надо довести навык до такой степени, чтобы слышать глазами, а видеть ушами» Г. Нейгауз.

3. Воспитательная:

- пробуждение сознательного и стойкого интереса к предмету по выбору «Фортепиано».

Тип урока: обобщающий урок.

Методы и приёмы обучения, использованные преподавателем:

- диалогический метод (вопрос - ответ);

- программный метод (подготовка обучающегося по ходу изучения музыкальных произведений и обсуждение их с преподавателем).

Структура урока:

1. Теоретический разбор произведения на примере пьесы А. Рюнгрока «Горе куклы». Освещение теоретического материала.

2. Работа над деталями на примере пьесы А. Рюнгрока «Горе куклы».

3. Пробное исполнение пьесы А. Рюнгрока «Горе куклы» (в целом).

4. Работа над произведением С. Шевченко «Песня над Днепром».

5. Подведение итогов работы на уроке.

Оборудование урока:

Фортепиано, «Хрестоматия для фортепиано», ИКТ

**«Работа над музыкальным произведением на начальном этапе обучения
в классе гитары»**

В работе с учеником очень важна последовательность в изучении музыкальных произведений. Освоение приемов звукоизвлечения, изучение оттенков, тембров, упражнений, этюдов преследует одну цель - грамотное и рациональное применение их в исполнительстве. Отшлифовать, выучить на память, исполнить на публике - только тогда ученик будет чувствовать свое движение вперед, воспитывать в себе качества настоящего музыканта. Педагог обязан знать и помнить об этом постоянно.

На начальном этапе приведенные музыкальные примеры, на первый взгляд, просты по построению как будто бы не требуют больших усилий для разучивания и исполнения, но это далеко не так. Невозможно установить единый для всех учеников процесс работы над художественным произведением. Необычайные тонкости его связаны с индивидуальностью ученика, дарованием, порой недостатками, осложняющими этот процесс.

*Работу над музыкальным произведением можно условно разделить на три
этапа:*

1. Создание общего представления о музыкальном произведении и знакомство с особенностями произведения (исполнить ученику).
2. Тщательное изучение произведения в деталях и прочтение учеником текста, работа над преодолением сложностей отдельных тактов, фраз и т. д.
3. Процесс собирания всех элементов музыкального произведения в целое, подводящий итог предшествующий работе.

Разбираем более детально эти три этапа.

Показ самим педагогом произведения целиком на начальном этапе крайне необходим. Затем беседа о произведении, о композиторе и характере произведения. При этом ученик слушает не пассивно, а принимает самое активное участие при обсуждении произведения. При повторном вашем исполнении ученик должен внимательно следить за исполнением по нотам. После проигрывания пьесы нужно расспросить ученика, какие элементы звучания и записи ему знакомы и что непонятно, что нового он увидел и услышал при повторном исполнении. Очень часто педагог рассказывает ученику о характере, образе, как следует исполнять то или иное произведение, его фрагменты, не оставляя самому ученику места для рассуждений. Задача начального этапа обучения - как можно раньше пробудить самостоятельность в ученике и только наводящими вопросами вести ученика к цели.

Все новые темы, связанные с нотным текстом, со звукообразованием, нужно тщательно объяснить и продемонстрировать.

Но все то, что уже встречалось, и все то, что вы показывали раньше, необходимо спрашивать ученика, и его личная активность в этом периоде работы над произведением очень важна. Это вселяет в него веру и придает уверенности для работы над решением следующих задач.

Второй этап работы над произведением включает в себя следующие аспекты: более детально ознакомить ученика с фразами, мотивами, созвучиями, метром и ритмом, аппликатурой, динамическими оттенками, длительностями голосов, звукоизвлечением в избранном произведении. После чего дать возможность ученику прочесть произведение с листа. Первое чтение ученик проводит в медленном темпе. Это необходимо для того, чтобы он сам убедился в точности прочтения текста: в указанном метре в ритме исполняются все длительности, верно соблюдаются знаки альтерации, аппликатура обеих рук.

Понятно желание ученика сыграть новое произведение целиком, и к тому же желанию не стоит мешать, однако после проигрывания необходимо внимание ученика на недостатки в его исполнении, а лучше, если он сам проанализирует свою игру. Нередко бывает, что ученик не замечает своих ошибок и неловкостей в движениях, и тогда уместно попросить его ещё раз исполнить данное произведение, что бы он сам почувствовал свои недостатки.

После грамотного прочтения текста с помощью наводящих вопросов добиваться, чтобы ученик понял, где главная мелодия, где аккомпанемент, где бас, есть ли двойные ноты, созвучия. Одним словом, необходимо разобраться в фактуре произведения через активизацию слуха и собственные ощущения ученика. Полезнее подробнее разобраться в строении одного музыкального фрагмента. Мелодия состоит из следующих друг за другом различных или одинаковых звуков, различных или одинаковых длительностей; фактура её, как правило, меняется: мелодия без аккомпанемента, мелодия басом, мелодия с аккомпанементом и т. д. Важно выяснить, что во фразе, затем во фрагменте, главное: где мелодия где аккомпанемент, где бас. Фактура произведения для ученика должна быть понятной.

Теперь остановимся на технических задачах. Необходимо ясное представление - как работать над техническими трудностями. Работать надо так, чтобы без лишних потерь времени решить их. Не повторять много раз то, что сыгранно легко, а выделяешь только наиболее трудные места и работать отдельно над каждым тактом, фразой. Иногда следует работать над левой и правой руками отдельно. По ходу работы предложить ученику специальные упражнения, аналогичные встречающимся в произведении трудностям. Пусть ученик сам определит сложный музыкальный отрезок и самостоятельно проделает подходящее упражнение. Все вышеприведенные развивают ученика способность мыслить творчески и увлеченно работать над музыкальным произведением.

При первом же чтении нужно строго соблюдать аппликатуру, уяснить значение и необходимость ее точного выполнения в конкретной пьесе, этюде. Важность избранной аппликатуры необходимо донести до сознания ученика. Посредством достаточного количества повторений ученик должен заучить верную аппликатуру, чтобы пальцы сами, автоматически, по привычке, выполняли верные движения. Это очень важно при исполнении на публике, чтобы избежать неуверенности, путаницы. Как только ученик начинает соблюдать ритм, аппликатуру, оттенки, музыкальное произведение можно заучивать на память. Заучивание на память облегчает работу, так как не привязывает постоянно к нотному тексту. Появляется возможность сосредоточиться на художественных задачах исполнения.

Постепенно, преодолевая различные частные трудности, внимание ученика перевести на целостное исполнение произведения. Раз за разом сосредоточивайте его внимание на выполнении художественной интерпретации текста. Помогать ему от ощущения своего исполнения как бы заново вернуться к программному, образному исполнителю, но уже не более совершенной подготовки. Необходимо дать почувствовать общую линию звучания произведения, выявить главную кульминацию, научить ученика мыслить, опережая звучание!

Необходимо найти для произведения именно тот верный темп, который бы полностью отражал характер; ведь порой от неверно выбранного темпа теряются и выразительность и характер всего исполнения. Достижение нужного темпа и выразительности звучания порой ещё не соответствует выученности произведения, его необходимо «обкатать» - обыграть: Разумеется, для большей уверенности и надежности исполнения проигрывайте музыкальное произведение целиком и в надлежащем темпе.

Когда произведение будет готово для выступления, рассказать ученику, что такое публичное выступление, - ведь к нему ученика необходимо тщательно подготовить. Мелочей на сцене не бывает. Поэтому нужно учить его, как выходить и как держать инструмент, как делать поклон,

как вести себя во время исполнения, настраиваться на выступление, играть с удовольствием, принося радость слушателям.

Заключение.

Дети по своей природе реалисты. Поэтому они всегда прилежно выполняют задания, если не видят перед собой ясной и достижимой цели. Серьёзная задача педагога – заставить ребёнка поверить, что все рекомендуемые приёмы разучивания приведут к желательному результату.

Подчеркнём, что приведенные методы работы следует рассматривать как примерный образец, отталкиваясь от которого каждый педагог должен сделать свою личную схему, согласованную с его педагогическим опытом и конкретизировать соответственно особенностям каждого обучающегося и стадии его развития.

Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет обучающимся прочно усвоена, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога.

Список литературы:

1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. - Новосибирск,1999.
2. В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка»1997
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – Москва: Музыка,1995.
4. Пухоль Э.Самоучитель игры на гитаре. – Москва: Советский композитор,1983.
5. Хрестоматия юного гитариста1-3 классы сост. О.Зубченко