

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО ДМШ г. Ельни)

216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а
Тел/Факс: 8-481-46 - 4-27-49

Интегрированный урок

«Слушание музыки и изобразительное искусство для учащихся 2 класса эстетического отделения ДМШ»

Тема урока: «Пейзаж настроения».

Преподаватели:

**Трубникова Галина Алексеевна –
преподаватель ИЗО и ДПИ**

**Романенкова Наталья Михайловна –
преподаватель по слушанию музыки.**

Время работы: 90 минут – 2 урока.

Преподаватели: Романенкова Н.М.- преподаватель по слушанию музыки.
Трубникова Г.А. – преподаватель ИЗО и ДПИ.

Цели и задачи:

1. Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства.
Познакомить с музыкальным циклом как жанром музыки.
2. Рассказать о творчестве выдающихся русских пейзажистов И.И. Шишкина и И.И. Левитана.
Рассказать о музыкальном цикле П. И. Чайковского «Времена года».
Подвести к пониманию того, что художники и музыканты не просто изображают природу, но и передают своё отношение к изображаемому, свои чувства, настроение через состояние природы.
3. Формировать нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное.
Формировать навыки восприятия искусства через знания строения музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Задание:

1. Восприятие искусства: музыкальные и художественные произведения.

Оборудование:

Зрительный ряд: репродукции:

И. И. Шишкин «Корабельная роща», «Перед грозой».

И. И. Левитан «Вечерний звон», «Тихая обитель».

«Портрет И. И. Шишкина», художник И. Н. Крамской.

«Портрет И. И. Левитана», художник В. Серов.

Портрет П. И. Чайковского. Фото.

Набор открыток «И. И. Шишкин». Издательство «Правда», 1986г., Москва. Автор – составитель В. Лось.

П. И. Чайковский Альбом фортепианных пьес «Времена года» для фортепиано. Москва. Музыка, 1977г.

Музыкальный ряд:

П. И. Чайковский «Осенняя песня», «У камелька», «Май», «Июнь».

Литературный ряд: эпиграфы, взятые из стихов А. С. Пушкина, А. Фета, А. Плещеева, А. Толстого.

Ход занятия:

Галина Алексеевна:

Где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы, или деревья, с чьих ветвей не облетают листья, или снег, что никогда не растает?

Ответы детей: на картинах художников - пейзажистов.

Галина Алексеевна:

Что называют пейзажем?

Ответы детей: изображения природы (лес, луг, река, море), написанные художником, называют пейзажем.

Галина Алексеевна:

Человеку всегда было свойственно наблюдать за природой, стремиться выразить своё отношение к увиденному.

Наталья Михайловна:

Много удивительных волшебников слова, звука, краски, которые передавали красоту родной земли. Их искусство рождалось из чувства любви к Родине, России, к удивительной красоте её природы.

П. И. Чайковский создал фортепианный цикл под названием «Времена года», в котором характер каждой пьесы вполне соответствует его впечатлению каждого месяца года. Чарующая мелодия «Осенней песни» (октябрь) тревожит сердце. Природа вечно жива, а её увядание - строгий обряд изменения, придающий ей особенную красоту. Несомненно в музыке слышны интонации печали, а в аккомпанементе слышно подражание виолончели с её тёплым глубоким тембром. В средней части постепенно возникает вальс – медленный, нереальный в своей вкрадчивости, но он проплывает перед нами, как видение минувшего. И опять осенняя прохлада, ясная светлая тональность ре минор, и совершенно национальная по мелодическому складу первая фраза пьес.

Звучит «Осенняя песня», П.И. Чайковский.

Галина Алексеевна:

Художник в пейзаже изображает природу так, как её увидел только он один. И то особенное, что ему открылось, он вложил в своей картине в привычные очертания деревьев, неба, речки.

Русская земля всегда была богата лесами. Люди строили жилища из древесины (сосны, дубы). Резали ложки, с лип драли лыко, плели лапти. В лес ходили по ягоды и грибы, на охоту.

И вот дождался русский лес своего художника. Родился он в небольшом городе Елабуга, который стоит на берегу Камы, в окружении густых хвойных лесов.

И фамилия у будущего пейзажиста была лесная – Шишкин. И звали его по - русски - Иван Иванович.

Показ «Портрет И. И. Шишкина», художник И. Н. Крамской.

Едва ли не половину жизни провёл Шишкин в лесу на этюдах.

«Царём лесов» называли художника его друзья.

Как же работал художник над своими великолепными пейзажами?

Находил в лесу место, которое впоследствии можно увидеть на одной из его картин, затем мастерил себе сиденье, удобно устанавливал мольберт и, расположившись как дома, начинал писать.

Показ репродукции с картины «Корабельная роща». Холст, масло. 165x252.

Картина сразу производит впечатление монументальности, торжественного величия и покоя. И. Шишкин хотел изобразить нечто значительное и дорогое: он обратился к природе, знакомой ему с детских лет. Это Афонасовская корабельная роща близ Елабуги.

Сосны, не охватываемые полностью нашим взором, вздымаются к небу, уходя за раму картины. Рядом с двухсотлетними деревьями, поднимаются юные сосенки. Мощное и беспомощное, высокое и малое образует систему противопоставлений, ... в своей живописной правде. Но главным является воплощение в картине торжественной и светлой красоты родины, полной сил.

Вопросы учащимся:

- Хотелось бы вам очутиться в этой роще, на этом месте, побегать босиком по воде, приложить ладошки к камням?;

- Почему роща названа «Корабельной»?;

Ответы: очевидно, это связано с тем, что сосны высокие, прямые, как мачты, а их шевелящиеся от ветра ветви похожи на паруса. А ещё можно сравнить сосны с героями русских былин – богатырями.

- Какие цвета помогают художнику передать ощущение теплоты камней, нагретой воды? (тёплые)

Откуда же в лесу забор? Деревья подготовлены на вырубку. Скоро они превратятся в могучие корабли и увидят необъятные просторы земли.

Мы побродили среди великанов – деревьев. Был чудесный летний день! Воздух наполнен удивительным ароматом сосновой смолы и хвои.

Восхищение, гордость, просветление – чувства, которые мы испытали от восприятия этой картины.

Наталья Михайловна:

Такой же удивительный аромат свежести и чистоты, восхищение и просветление мы сейчас почувствуем в пьесе из фортепианного цикла П.И. Чайковского под названием «Май». П.И. Чайковский остро чувствовал особенности времен года, и даже каждого месяца, ощущал он и необычность мая. Это был праздничный, веселый месяц, оттого что природа уже не только освободилась от царства льда и снега, и новая жизнь зарождается с новой силой, расцветает, крепнет. Ощущение радости и ликования от наступившей весны в средней части достигается за счет смены размера 9/8 на 2/4, пунктирного острого ритма и стремительного аккомпанемента шестнадцатых.

Звучит пьеса «Май», П. И. Чайковский.

Галина Алексеевна:

И вдруг неожиданно погода испортилась. Солнце скрылось за тучей, подул холодный ветер. Верхушки деревьев тревожно зашумели. Но лес скоро закончился. Узкая песчаная тропинка вывела нас прямо к реке.

Все вокруг потемнело. Ветер затих. И вдруг темный небосвод озарила яркая вспышка молнии, загремел гром.

Показ репродукции с картины «Дождь в дубовом лесу». И. И. Шишкин.

Какие чувства вызывает эта картина?

Попробуйте назвать все цвета, которые вы видите на небе. Как называются такие цвета? (Холодные).

Наталья Михайловна:

Пейзаж можно было бы сравнить с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств (радость, грусть, гордость, тревогу, восхищение) просветление от восприятия картины, от встречи с прекрасным.

Звучит музыка «Июнь. Баркарола», летний вечер на воде.

Волнующее дыхание летнего очарования в первой же фразе, в самой тональности, мягкой, минорной. В средней части Баркаролы вдруг погода портится, меняется темп, размер, смещаются акценты, арпеджированные аккорды звучат подобно разбушевавшимся волнам. Но недолго волновался ветер, опять всё стихло и опять также умиротворенно и чарующе звучит мелодия.

Наталья Михайловна:

Показ репродукции И. И. Левитана «Вечерний звон».

Звучит пьеса «У камелька» П. И. Чайковский.

Ребята, чтобы облегчить восприятие музыки к каждой из пьес цикла «Времена года» было дано поэтическое истолкование в виде стихотворных эпиграфов, взятых из стихов Пушкина, Некрасова, Фета, Плещеева, Жуковского, Вяземского, Толстого, Майкова, Кольцова. Они постоянно сопутствуют пьесам этого музыкального цикла. К музыкальной пьесе «У Камелька. Январь» звучит следующий эпиграф:

«И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела».

А. С. Пушкин

Музыка этой пьесы вызывает размышления, слышны шорохи, звуки. Внезапно и тревожно спрашивает о чем-то музыкальная фраза. Неустойчивый вопрос на который нет ответа... Вопрос к судьбе о будущем.

Галина Алексеевна:

У излучины реки, окруженной осенним лесом, стоит монастырь.

Среди дубравы,
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами...

Красота вечернего освещения, золотящего плывущие по небу легкие облака и белые стены монастырских зданий, «эхо» отражений на глади воды создают ощущение «звучания» картины, торжественного, мягкого и мелодичного.

Вопросы учащимся:

- Какое время запечатлел художник?
- Вспомните: в какое время суток мы можем наблюдать такое небо?
- Какие средства использует Левитан, чтобы передать покой, торжественность? (теплое золото, мягкая лазурь, плавные линии спокойной реки).
- Какое у художника было настроение, когда он работал над этой картиной?
- Что может «звенеть» на картине Левитана? Какой это звон: громкий или тихий?
- Вам понравилась картина И. И. Левитана «Вечерний звон?»
- Какие чувства вызывает услышанная музыка и картина? Что у них общего?

Ответы детей: мягкие оттенки, краски, спокойные тона, неторопливый темп...

Исаак Ильич Левитан очень любил и тонко понимал природу, писал свои пейзажи так, что посмотрев на них, мы сможем понять, какое душевное состояние было у художника во время работы над картиной. Всю свою короткую жизнь (испытал нужду и раннюю потерю близких), занимался любимым делом, его работы являются гордостью нашей живописи.

АНАЛИЗ И ОЦЕНКА РАБОТЫ

Что узнали нового на сегодняшнем уроке? Ответы детей.

Просмотр репродукций с картин художников.

Сила прославленных пейзажистов, чьи произведения составляют гордость истории искусства, заключается в том, что не повторяя друг друга, они нашли творческие возможности выразить свой личный взгляд на природу, своё отношение к ней.

И узнали, что у величайшего композитора П.И. Чайковского был редчайший дар, прикасаясь к примелькавшемуся, увидеть в нем высшую неуловимость жизни, почувствовать неблекнущую свежесть восприятия.

На сегодняшнем уроке мы познакомились с творчеством выдающихся русских пейзажистов И.И. Шишкина и И.И. Левитана, познакомились с музыкальным циклом П. И. Чайковского «Времена года».

Узнали, что художественные и музыкальные произведения своим языком рисуют картины природы, все ее состояния, передают гамму чувств (радость, грусть, восхищение), пение птиц, раскат грома, шум дождя, «вечерний звон». Спасибо, дети!

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ф. Оржиховская «Пять портретов», Издательство: «Детская литература». Москва.1971г.
2. П.И. Чайковский «Времена года», Музыка. Москва. 1977г.
3. «Книга о музыке», Москва. «Советский композитор», 1988г.
4. «В мире прекрасного». Календарь.Москва, 1983г.
- Ф. С. Фахми «VI Международный» - Москва: Молодая Гвардия, 1979г.
5. А. А. Фёдоров-Давыдов «Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество 1860-1900гг.», Москва, Искусство, 1970г.
А. И. Савинов. Москва. Искусство, 1965г.
6. «Дошкольное воспитание» - 2000 - № 4,5.



В. Серов Портрет И. Левитана



И. И. Левитан Тихая обитель



И. И. Шишкин Дождь в дубовом лесу 1891 год



И. И. Шишкин Колыбельная роща 1898 год



И. И. Шишкин Рожь 1878 год



И. Н Крамской
Портрет И. Шишкина



Чайковский Петр Ильич
(1840 - 1893)