

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/Факс: 8-481-46 - 4-27-49

---

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ  
«О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЯХ ДЕТЕЙ»**

Подготовила: ТРУБНИКОВА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

Заслушано: 20 декабря 2020 года

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельни



Ворфоломеева Е.М.

Творчество и творческая деятельность определяет сегодня ценность человека.

Одарённые дети – наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной задачей школы.

Различают общую и специфическую одарённость. Общая одарённость представляет собой широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения, а затем и успехов во многих видах деятельности. От специфической одарённости (математической, музыкальной, художественной и др.) зависит успех человека в каком-либо конкретном виде деятельности.

Интересны проблемы, связанные с художественной одарённостью, выявлением и обучением таких детей. На развитии художественных способностей специализируются, как известно, школы искусств, изостудии, и кружки по рисованию.

В нашей стране вопросом диагностирования одарённых детей уделяется большое внимание. В развитие отечественной психологии проблеме способностей внесли большой вклад фундаментальные работы Л. С. Выгоцкого «Избранные психологические исследования»,

«Развитие высших функций», «Психология искусства», А. А. Мелик – Пашаева «Педагогика искусства и творческие способности», Б. М. Теплова «Способности и одарённость», «Проблемы индивидуальных различий», Н. С. Лейтиса «Об умственной одарённости», «Умственные способности и возраст», «Способности и одарённость в детские годы» и др.

Согласно этим исследованиям, для отбора одарённых детей, работы с ними нужна психолого – педагогическая служба, которая должна выявлять и диагностировать таких детей, разрабатывать специализированные программы.

Какого же ребёнка считать художественно одарённым?

В 1972 году Комитет по образованию США опубликовал следующее определение: «Одарёнными и талантливими детьми можно назвать тех, которые, по оценке специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения в одной или нескольких сферах:

- интеллектуальной;
- академических достижений;
- творческого и продуктивного мышления;
- общения и лидерства;
- художественной деятельности;
- двигательной сфере».

Психологи выявили признаки одарённости в каждой сфере. В сфере художественной деятельности, касающейся изобразительного искусства, «ребёнок обладает следующими признаками: проявляет очень большой интерес к визуальной информации, в мельчайших деталях запоминает увиденное, проводит много времени за рисованием, лепкой, весьма серьёзно относится к своим художественным занятиям, и получает от них большое удовольствие». Также «демонстрирует опережающую свой возраст умелость, оригинально использует средства художественной выразительности, экспериментирует с использованием традиционных материалов, осознанно строит композицию картин или рисунков». Кроме того, «его произведения включают множество деталей, его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет, работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности».

Когда же начинает проявляться художественная одарённость? Сложно, конечно, говорить о художественной одарённости маленьких детей. Говоря о ней, считает российский исследователь А. А. Мелик – Пашаев, «мы в сущности имеем в виду не особый дар, присущий конкретному ребёнку, имеющему своё лицо и имя, а скорее некую «возрастную талантливость», которая накатывает как волна едва ли не на всех детей и как волна уходит, хотя и может оставить добрый след в душевном мире растущего человека».

Английский исследователь Г. Ревеш считает, что раньше всего в ребёнке просыпаются, развиваются способности к музыке, затем - к

математике. А что касается изобразительного искусства, то «время, отделяющее наиболее рано развивающегося художника, т.е. период примитивных художественных опытов от настоящего искусства, относится к концу периода зрелости и началу второй половины юношеского возраста, т.е. к возрасту между 17 и 20 годами». И вообще, «исследование одарённости в детстве не может иметь особого значения, но тем важнее оно в юношеском возрасте, так как в этом периоде формы одарённости не только проявляются, но и развиваются. Период между 13 и 20 годами имеет наибольшее значение для проявления одарённости. Даже способности, которые проявляются в детстве, развёртываются лишь в юности в действительную одарённость». Поэтому в возрасте от 3 до 16 лет (условное ограничение) речь должна вестись скорее всего не о выявлении художественной одарённости, а о развитии художественных склонностей, а затем и способностей, которые в дальнейшем могут перерасти в «одарённость - высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности» - по определению Большой Советской Энциклопедии.

Процесс выявления способных детей достаточно сложный.

Как известно, яркие детские таланты встречаются довольно редко. В школах в основном учатся дети, при благоприятных условиях обучения, способные достичь хороших результатов в видах деятельности, соответствующих их склонностям и интересам.

"На первом, анамнестическом этапе учитываются сведения о высоких успехах ребенка в какой-либо деятельности, полученные от родителей и педагогов. Могут быть использованы результаты групповых тестирований, социальных листов".

Авторами разработан опросник для выявления художественных способностей у детей, который предлагается родителям:

- 1) В каком возрасте ваш ребенок впервые взял карандаш в руки? Фломастер? Кисточку?
- 2) Что вы предприняли тогда, заметив желание ребенка рисовать?
- 3) В каком возрасте ребенок стал изображать маму, папу? Воображаемых героев, животных?
- 4) Предлагаете ли ВЫ ребенку, кроме карандашей, фломастеров, красок, другие художественные материалы?
- 5) Какое занятие любимое у вашего ребенка: рисовать, вырезать из бумаги, лепить /другое/?
- 6) Как часто ваш ребенок занят любимым делом?
- 7) Что нравится вашему ребенку больше - раскрашивать готовый рисунок внутри контура или работать с чистым листом бумаги и выдумывать самому рисунок?

- 8) Любит ли ребенок срисовывать готовые картинки?
- 9) Зарисовывает ли он свои пережитые впечатления?
- 10) Отведено ли ребенку своё специальное место для рисования?
- 11) Устраиваете ли вы дома выставки работ Вашего ребенка? Где?
- 12) Высказываете ли вы ребенку свое мнение о его работах?

Не допускаете ли вы критику в адрес его работ?

13) Какими методами вы поддерживаете интерес к художественному творчеству у ребенка? Оказываете ли вы ему помощь в освоении изучаемого материала?

14) Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках по рисованию? Какие имел результаты?

После проведения опроса родителям объясняется роль семьи. В развитии творческого роста ребенка: при поддержке родителей способности развиваются, без нее - нивелируются. Поэтому главная задача родителей - не оставлять идеи ребенка без внимания, наиболее интересные рассматривать как перспективные.

После прохождения первого этапа подводятся итоги - кто из детей, по мнению родителей, обладает художественными способностями?

На втором этапе проводится диагностика ребенка с помощью психологических тестов.

Тест американского психолога Д. Торренса.

Этот тест предназначен для выявления творческих способностей у детей 5 - 18 лет как одного из главных показателей творческой одаренности. Уникальные задания Д. Торренса позволяют оценить способности, не выявляемые интеллектуальными, академическими и другими тестами.

Д. Торренс, а также большинство психологов считают, что "творческие возможности детей прямо и непосредственно не связаны с их способностью к обучению. Творчество может стимулироваться не столько многообразием имеющихся знаний, сколько восприимчивостью к новым идеям, ломающим устоявшиеся стереотипы". Однако, как говорит Д. Торренс, "Высокие показатели теста не гарантируют творческих достижений, а лишь свидетельствуют о высокой вероятности их проявления. При отсутствии творческой мотивации высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений в искусстве. И, наоборот, наличие соответствующей мотивации и овладение необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не может привести к творческому результату, обеспечивая лишь

исполнительское мастерство". В дальнейшем на занятиях планируется предлагать тесты на определение интеллектуального уровня, так как большинство психологов включают в число обязательных признаков одаренности интеллектуальное развитие ребенка выше среднего возрастного уровня (только такой уровень обеспечивает основу для творческой продуктивности).

По определению итальянского исследователя Дж. Рензулли, "одаренность - это результат сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, творческого подхода и настойчивости". После прохождения ребенком второго этапа вырабатывается определенное мнение о ребенке. Конечно, результаты теста еще не дают полного определения способностей ребенка. Но они служат основанием для дальнейшего отслеживания развития ребенка.

На третьем этапе работы основная роль отводится педагогам, задача которых - сформировать и углубить способности детей. Реализуются эти требования с помощью широкого спектра педагогических приемов и методов (авторские программы, индивидуальные занятия и т.п.)

На занятиях по декоративно - прикладному искусству для детей 7 - 10 лет предлагаю разработанные уроки с разнообразной тематикой, связанной с экспериментами с различными материалами: соленое тесто, речные камушки, морские ракушки, ткань, макаронные изделия, шерстяные нитки, кружева, бисер, различные семена овощей и фруктов, засушенный природный материал. Обучаю различным техническим приемам: аппликация, коллаж, живопись по – сырому.

Данная программа ориентирована на развитие индивидуальных способностей детей в сфере искусства. Она знакомит с самыми неожиданными путями творческой мысли, нетрадиционными, и оригинальным подходом к решению задач, активизирует художественное мышление в процессе изучения учебного материала. Кроме того, воспитывает такие качества, как упорство, настойчивость и стремление доводить дело до конца. "А воспитание целеустремленности и настойчивости в детях, особенно дошкольного возраста, имеет огромное значение, так как является залогом успехов во взрослой жизни", - говорит итальянский исследователь Дж. Рензулли.

Уроки по данной программе проводятся в форме путешествия; ("путешествие по осеннему лесу", "путешествие по весеннему лесу", "путешествие в мастерскую художника", "путешествие в мастерскую скульптора", "экскурсия на кондитерскую фабрику" и др.)

Проведение уроков подготавливает детей к самостоятельному решению различных учебных задач в практической деятельности.

"Задача педагогики состоит в том, чтобы, опираясь на идею всеобщей генетической одаренности детей, обеспечивать поле деятельности для творческого самопроявления и самовыражения всем детям", - говорит российский исследователь Б. Т. Лихачев.

В процессе обучения по данной программе подтверждается высказывание американского исследователя Б. Блула, изучавшего биографии известных людей: "Вопрос о том, кто из них гений, можно долго обсуждать, но выражение "гений себя проявит независимо от обстоятельств" не нашло подтверждения в данном конкретном исследовании. Каковы бы ни были их способности, навыки и достижения в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных методов обучения они вряд ли достигли бы тех высот, покорив которые они и стали знаменитостями".

Очень сложно говорить о художественной одаренности детей в возрасте от 3 до 16 лет, поскольку она проявляется гораздо позже (моя ученица Таратутина Наталья до 9 лет не проявляла в своих работах по изобразительному искусству склонностей и способностей к рисованию. Моей задачей было заметить и выявить, а в дальнейшем развить художественные способности ученицы.

На сегодняшний день ученица своим упорным трудом, терпением, урочной и внеурочной деятельностью совершенствует художественные способности, успешно сдала вступительные экзамены на художественно – графический факультет педагогического университета.

Хочется отметить другую мою ученицу Плешакову Валерию, которая с 6-летнего возраста (1 класс) в своих работах проявляет свою индивидуальность и художественные склонности. У девочки от природы развито чувство композиции, фантазия (воображение), эстетическое начало.

Эти учащиеся являются активными участниками в работе всесоюзных, областных, городских и районных конкурсов и выставок детского художественного творчества. Такая работа не только увеличивает желание развивать свои способности к изобразительной деятельности, но и самоутверждаться как личность, приносить пользу другим людям. Своей задачей (как учитель изобразительного искусства) считаю выявление склонностей, а затем в процессе их совершенствования - развитие способностей.

Таким образом работа со способными детьми может состоять из трех этапов:

1) выявление способных детей с помощью родителей, педагогов;

2) диагностика детей с помощью психологических тестов, учитывая их склонности и интересы;

3) работа педагогов с детьми по специализированным программам, направленным на развитие и углубление их способностей.

### **Список используемой литературы:**

1. Одаренные дети.  
(Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого), М., 1991г.
2. Психология одаренности детей и подростков (Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Издательский центр «Академия», 1996г.
3. Г. Ревеш. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924г.
4. Журнал «Народное образование», 1996г., №8.