

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ  
Г. ЕЛЬНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МБУ ДО ДМШ Г. ЕЛЬНИ)  
216330 Смоленская область, г. Ельня, ул. Пролетарская, дом 46а  
Тел/Факс: 8-481-46-4-27-49

---

**Сценарий**  
**фортепианного вечера, посвященный 175-летию**  
**со дня рождения П.И. Чайковского**

Проведено: 5 апреля 2016 года

Подготовила и провела  
Преподаватель  
Анисимова Елена Станиславовна

Директор МБУ ДО ДМШ г. Ельня



Е.М. Ворфоломеева

2016

Наш сегодняшний вечер посвящен П.И. Чайковскому. Немногие композиторы приобрели такую поистине мировую славу, как Чайковский, еще при жизни. И теперь, спустя почти 120 лет после его смерти, он остается одним из самых известных и, что самое главное, любимых композиторов в мире. Его 6 симфоний, оперы, из которых самые часто исполняемые, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты, концерты для фортепиано и скрипки, вокальная, инструментальная музыка – все это по-настоящему бесценный фонд нашей классической музыки. Композитор прожил не слишком долгую жизнь – всего 53 года – и при этом – гигантское количество сочинений. Чайковский отличался огромным трудолюбием, он любил говорить: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых». Поэтому каждый день, независимо от погоды и состояния здоровья, садился за письменный стол и писал: сочинял новое, правил партитуры своих прежних произведений. Ну, а когда уж приходило вдохновение, тогда мог работать по 16 часов в сутки, оставляя время только на сон. Так, свою оперу «Пиковая дама», в 3х действиях, 7 картина, он сочинил и оркестровал за полгода.

Кроме своей потрясающей трудоспособности Чайковский прославился как величайший мелодист. Мелодия – это душа музыки. И композитор подарил нам множество прекрасных, одухотворенных мелодий.

Через мелодию Чайковский выразил все чувства человека: от первой романтической влюбленности до безысходного чувства страдания человека, потерявшего близкого. Вот и начинаем – наш вечер мы одной из самых прекрасных мелодий.

1. П.И. Чайковский «Ноктюрн»,

Исполняет Барбусов В.Е., концертмейстер Анисимова Е.С.

Сегодня мы перелистаем несколько страниц из биографии Чайковского, послушаем некоторые его произведения и произведения композиторов, которых любил и ценил Чайковский.

Родился он в 1840 году в г. Воткинске. Это на Урале. Его отец – начальник Камско-Воткинского государственного завода. Семья была состоятельная, гостеприимная. Детей было пятеро, часто были дети друзей отца – поэтому не было недостатка в товарищах для игр. Петя рос необычным, особенным ребенком. Еще когда ему было всего 3 года, Илья Петрович уже говорил о нем: «Наш общий любимец», «Жемчужина моей семьи». Одна из гувернанток, которые занимались с детьми, Эмилия Ландражен, вспоминала, что он отличался от других детей «решительно во всем, что он делал».

Очень рано проявилась его музыкальность. Мама Александра Андреевна познакомила Петю с азами музыкальной грамоты. Сама она не была хорошей музыкантшей – играла музыку для танцев, неплохо пела. Роль первого музыкального «просветителя» сыграла оркестрина – малый механический орган. На его валике были записаны популярные мелодии, главным образом из опер Россини, Беллини, Доницетти. Но самым любимым композитором для Чайковского стал на всю жизнь В.-А. Моцарт.

Маленький Петя довольно верно подбирал услышанные на оркестрине мелодии, настолько этим увлекался, что мать запирала инструмент. Тогда он продолжал стучать воображаемую мелодию по оконной раме. Однажды так увлекся, что разбил стекло и поранил себе руку. Известен и такой факт из детства композитора. Однажды у Чайковских были гости, и вечер прошел в музыкальных развлечениях. Петя был в своей стихии, оживлен и весел. Долго не мог уснуть. Няня нашла его в слезах. Он держался за голову: «О, эта музыка! Она у меня здесь, она не дает мне покоя!»

Свои детские воспоминания Чайковский хранил всю жизнь. Вообще можно сказать, что тема детства проходит через все его творчество: вспомним «Щелкунчика» с его главной героиней девочкой Машей и её любимой игрушкой – Щелкунчиком. Романсы и песни для детей и, конечно же, цикл детских пьес для фортепиано под названием «Детский альбом», который он посвятил своему любимому племяннику Володе Давыдову, сыну сестры Александры. Или как его все называли - Бобу. У Петра Ильича не было своих детей, а в семье сестры, на Украине, в имении Каменка он любил бывать. Племянницы всегда с нетерпением ожидали его приезда, посвящали его в свои игры, делились своими детскими секретами. «Детский альбом» Чайковского – это запечатленный в музыке мир маленького человека с его печалью и радостью. Вместе с ребенком на страницах «Детского альбома» мы поиграем в куклы и солдатики, побываем на детском балу, совершим путешествие в далекие страны. В нашем концерте прозвучит несколько произведений из «Детского альбома».

2. «Старинная французская песенка».

Исполняет Чугунова Анастасия.

3. «Итальянская песенка».

Исполняет Тимошенко Ульяна

4. Есть в творчестве Чайковского романсы на песни для детей. Сейчас прозвучит отрывок из романса «Мой садик» в переложении для фортепианного дуэта. Исполняет Бабушкина Мария и Плис Е.Н.

«Как мой садик свеж и зелен,  
Распустилась в нем сирень.  
От черемухи душистой  
И от лип кудрявых тень...»

5. «Колыбельная песня в бурю».

Есть в «Детском альбоме» пьеса, которая называется «Мама». Нежная, ласковая, как бы обволакивающая нас теплом мелодия. Мать свою, Александру Андреевну Петр Ильич любил необычайно, даже что то болезненное было в этой любви. Может быть он предчувствовал, что мать недолго будет с ним рядом. Она умерла от холеры, когда Пете было всего 14 лет. Всегда с болью вспоминает Чайковский эпизод из своего детства. Ему 9 лет. Нужно продолжать учебу в Петербурге. А мать должна уехать к семье, к отцу на Урал. И вот наступает момент разлуки.

Цитата из книги «Воспоминания о П.И. Чайковском».

В творчестве Чайковского есть не одна колыбельная. В ней мать выражает свою любовь к родному ребенку. Сегодня вы услышите одну из них.

Несмотря на то, что музыкальность Чайковского с детства была очевидна, родители все же хотели, чтобы он получил обычную, земную профессию, которая позволила бы ему твердо стоять на ногах в материальном плане. Чайковский закончил училище правоведения и даже какое то время работает в Департаменте министерства юстиции. «Из меня сделали чиновника и то плохого», - пишет он сестре.

В 21 год он круто переворачивает колесо судьбы – поступает в консерваторию, которую с успехом заканчивает. Его приглашают преподавать историю музыки в Московскую консерваторию. В это время он еще мало известный, но подающий большие надежды музыкант и труженик. Он составляет для себя нравственные правила, которым следует в жизни:

1. Трудиться и избегать трудности.
2. Очень много читать.
3. Быть относительно себя как можно скромнее.
4. Не увлекаться желанием нравиться.
5. Не смущаться неудачами.
6. Но главное – много не воображать про себя и готовить себя к участи обыкновенного смертного.

Картины родной природы встают перед нами, когда мы слушаем знаменитый цикл «Времена года». Это зимние «Святки» и «Масленица», весенние «Подснежник» и «Белые ночи», летние «Баркарола» и «Жатва», осенние «Охота» и «Осенняя песнь».

Прозвучит «Подснежник». Эпиграф передает настроение этой нежной трепетной музыки.

Особое место в творчестве Чайковского занимают балеты. Их 3, но каждый – шедевр. «Щелкунчик», «Спящая Красавица», «Лебединое озеро», до сих пор - одни из самых любимых и желанных на сцене нашего и зарубежного музыкального театра.

Музыка любого из этих балетов поражает богатством мелодий, одна другой пластичнее, певучее и увлекательнее, они льются как из рога изобилия.

Сюжет балета «Лебединое озеро» - сказка о прекрасной принцессе Одетте, которую злой гений Ротбарт превратил в лебедя. Спасти ее может только преданная любовь. И она к ней приходит в лице прекрасного принца Зигфрида. Он клянется назвать ее своей невестой на королевском балу. Но Ротбарт приводит на бал свою дочь Одиллию в облике черного лебедя. Принц клянется в любви ей и тем самым предает Одетту. Узнав, что он обманут, Зигфрид сражается с Ротбартом, побеждает его. Злые чары рассеиваются. Торжествует любовь.

В этом сказочном сюжете заключен глубокий общечеловеческий смысл: извечная вражда добра и зла, верности и предательства завершается победой доброго начала.

Главная музыкальная тема балета – тема девушки – лебедя – звучит вначале трепетно и нежно, но потом приобретает драматический и даже трагический оттенок. Послушайте отрывок из балета, где как раз и звучит эта тема.

7. Сцена из балета «Лебединое озеро». Исполняет Резник Елизавета.  
Послушайте еще один номер из этого балета.

8. «Танец маленьких лебедей».

9. И еще один грациозный, легкий...

Танец из балета «Лебединое озеро».

Исполняет Ивенкова Полина.

Одним из самых любимых танцев был для Чайковского вальс. Он включал вальс и в музыкальную ткань своих опер, и балетов, и даже симфоний.

Сейчас прозвучит вальс из балета

10. «Спящая красавица». Исполняет Афиногенова Ксения.

11. Отрывок из балета «Спящая красавица». Исполняет Климова Ксения.

Оперный жанр, наряду с балетным, также очень привлекал композитора.

Им написано 10 опер. Но до сих пор на сцене ставятся в основном – 3 из них: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», и «Иоланта» Далее – о «Евгении Онегине».

12. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Исполняет Пусева Алена.

### «Евгений Онегин»

История создания «Евгения Онегина» интересна. Когда Чайковскому подсказали идею написать оперу на этот сюжет, сначала сама мысль эта показалась ему дикой, потом он стал думать о ней, как о возможности, потом увлекся, тотчас побежал отыскивать Пушкина, перечел с восторгом, провел бессонную ночь, результатом которой явился сценарий оперы (либретто). С воодушевлением пишет он свое произведение. За месяц написал 2/3 оперы. Но тут произошло событие, перевернувшее все первоначальные планы и изменившее его жизнь. Он стал получать восторженные письма от некой Антонины Ивановны Милюковой, которая клялась ему в любви, писала, что уже 4 года его любит, но не решается открыться. Она была недурна собой, музыкантша. Чайковский признается ей, что не любит ее, но ее чувство его тронуло и Чайковский решается жениться. Первые впечатления семейной жизни были самыми удручающими. Он привык в своей семье (семье родителей) к простым, искренним отношениям, был подавлен атмосферой мещанства и семейных дразг, в которую была погружена его жена. Живя в таких условиях, через 2 недели после свадьбы Чайковский заболел нервным расстройством и по настоянию врачей уехал за границу.

Чайковский оказался без постоянных средств к существованию (работу в консерватории он оставил, гонорары за сочинения он получал небольшие). Помощь пришла неожиданно. Её предложила Надежда Филаретовна фон Мекк, вдова владельца нескольких железных дорог. Она была страстной любительницей музыки, оказывала покровительство многим музыкантам. Но с Чайковским ее связывали особые отношения. Очевидно, не только в его музыку она была влюблена.

Фон Мекк предложила Чайковскому ежемесячное пособие, что давало ему возможность независимого существования, полностью отдаться творчеству. Но Надежда Филаретовна поставила условие: никогда не видеться, а поддерживать отношения только посредством переписки. Зато на долгие года фон Мекк становится для Чайковского человеком, с которым он

может делиться самыми сокровенными мыслями о жизни и творчестве. Ей он посвящает 4-ю симфонию.

В этом же 1877 году Чайковский завершает и работу над «Евгением Онегиным». Вообще Чайковский не любил Евгения Онегина, воспринял его как «холодного денди». Зато Татьяна для Чайковского, как и для Пушкина, – «милый идеал». И все лучшие темы, мелодии он отдал именно ей.

В 80-е годы он становится известен и любим не только как композитор, но и как дирижер. Много выступает за границей: в Праге, Лондоне, Париже, Нью-Йорке на открытии Карнеги-холла. И всюду – триумфальный успех. Чайковский – первый композитор, познакомивший с русской музыкой весь мир. Как настоящий патриот своей родины, Чайковский приписывает успех своих концертов не себе, себя он считает полномочным представителем России, русского народа за рубежом.

Последние 2 года жизни Чайковский живет в Клину, на окраине города, в доме, который был взят в аренду у местного купца (после смерти композитора выкуплен его наследниками). Сейчас там – музей композитора. В 1882 году ему всего 52 года. Но Чайковский как бы предчувствовал свою скорую смерть. У него рождается замысел симфонии, «которая, по его словам, была бы завершением его сочинительской карьеры». Так была создана 6 симфония, «Патетическая», в центре которой также конфликт, извечный конфликт добра и зла, любви и надежды, жизни и смерти. Симфония заканчивается трагически: герой гибнет, но долго еще звучит в душе слушателей мелодия любви, счастья, одна из самых светлых и прекрасных мелодий.

Я уже говорила о большой любви Чайковского к жанру романса. Он написал около 50 романсов, в том числе на свои стихи и свои переводы из зарубежной поэзии. В своем романсовом творчестве он опирался на традиции своих предшественников – Глинки, Даргомыжского - чье творчество он очень ценил. Поэтому будет уместным, если в нашем концерте прозвучат произведения этих авторов.

Романс Даргомыжского «Друг мой прелестный» написанный в стиле рыцарского романса, исполняет Плис Е.Н. (концертмейстер Рогожина Д.). «Не искушай» М. Глинки. Исполняет Колышева Г.Н., виолончель – Барбусов В.Е., концертмейстер – Анисимова Е.С.

Завершают нашу концертную программу наши гости – участницы хора «Гвардейские Мадонны» под руководством хормейстера Ворфоломеевой Е.М. они стали постоянными слушателями наших фортепианных вечеров. А теперь вот – и участниками.

### Используемая литература

1. Воспоминания о П. И. Чайковском: Сборник. – Москва, Музыка, 1980 г.
2. Прибегина Г. А. П. И. Чайковский – Москва, музыка, 1986 г.
3. Толстой А. К. Избранное – Москва, Правда, 1986 г.